

菲奥里洛

FIORILLO

36首小提琴练习曲

(随想曲)

人民音乐出版社

定价：13.60 元

ISBN 7-103-02161-9



9 787103 021613 >

菲 奥 里 洛

36 首小提琴练习曲

(随 想 曲)

〔意〕弗德里格·菲奥里洛著

童 卫 东编订

图书在版编目(CIP)数据

菲奥里洛 36 首小提琴练习曲. 随想曲 / (意) 菲奥里洛曲. 童卫东编订. —北京: 人民音乐出版社, 2001.3
ISBN 7-103-02161-9

I. 菲… II. ①菲… ②童… III. 小提琴-练习曲-意大利 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61081 号

选题策划: 陈胜海

责任编辑: 郭向明

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区零陵路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 7.5 印张

2001 年 3 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,040 册 定价: 13.60 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

序

菲奥利洛 36 首练习曲是一本很好的小提琴教材。现又在每课前加上练习的要点，明确练习的目标、难点说明及练习方法，特别是如何防止经常出现的演奏上的毛病，这对于学生的学习是大有益处的，并可防止在练习中走弯路。在演奏提示中提出重视发音及对音乐表现的要求是非常重要的，以前常被忽略，但这是技术趋向完善的前提。

希望学生们从中获益并喜欢它。

中央音乐学院小提琴教授

隋 克 强

前 言

众所周知这是一部在小提琴演奏艺术方面具有很高价值的教材。它主要是为那些已经学习过《克莱采尔》、《顿特》作品 35 号、《罗德》以及《维尼亚夫斯基》等练习曲的小提琴演奏者而写的。

经过多年的教学和演奏实践,我发现此书中一些指法及弓法对我们的学生来说并不完全适用。由于亚洲人手的条件以及身体素质状况较西方人来说相对瘦小,并且我们的专业学生大都是在初中,甚至在小学就已涉及到这本教材,因此我大胆地对乐谱上的指法做了一些改动,目的在于使其简单、容易并适合于我们的学生演奏。另外,由于国内尚未对这本教材做过细致的说明,所以我把自己多年教学和演奏实践以及在国外所学到的融会到一起,并对这部教材的每一课作一个简单的分析。

在本书的编订过程中,得到了著名小提琴演奏家、教育家隋克强、林耀基教授的指导及帮助,在此表示衷心的感谢!

编 者

1999 年初于中央音乐学院

演奏提示

第1课练习要点:

慢乐段: 注意音乐的变化。弓弦接触点和揉弦动作的变化都必须根据音乐的起伏而做相应的调整。

快乐段: 注意 *marcè* 弓法与带保持音记号的音的区别和联系, 顿音要短促有力, 而带保持音记号的音又需十分连贯。

第2课练习要点:

为使“tr”的演奏均匀、清楚、干净, 必须保持左手手指运动的独立性和稳定性。防止手指之间相互牵扯, 避免换音时“tr”突然加快或间断。为此, 要把握节奏加以控制。从 85-97 小节要按照标有“★”记号的地方做预备练习。运弓的动作放松、平稳、柔和。

第3课练习要点:

注意顿弓的特殊技法: 首先要把握好松与紧的辩证关系。松是为了紧张做准备, 而紧则要靠松来释放。其次, 注意演奏每串连顿弓的结尾时要速度适当, 克服习惯性地加快速度与演奏不协调的现象。练习时必须要有意识地把握节奏加以适度控制。

第4、5课练习要点:

双音(三度、四度、六度、八度)音互相转换时, 注意克服因左手换指而可能带来的缝隙。这种缝隙通过弓子的演奏, 就会发出一些多余的杂音。因此, 首先要保持良好的手型, 去除因换指而造成落指后的移动, 然后在左手处于一种相对稳定和松弛的状态下, 以节奏去引领快速换指。练习时由慢速练起, 练熟之后再层层加速练习, 直到达到要求为止。

第6课练习要点:

注意乐曲开头作者对速度的明确提示: *Andante sialo*(敏捷的、步行的)运弓保持灵巧而富于弹性是这一课顿弓的特点, 所追求的声音效果应是“透明、圆润”的, 而不是缺少共鸣被“压死”的干瘪声。左手“tr”的演奏要敏捷、快速、干净。对此可以依照乐谱所标的两种特殊方法(a、b)进行练习。

第7、8课练习要点:

严格、准确地把握作者所标示的音乐术语。弓与弦的接触点(琴马与指板之间)要有意识地切实表现出作者所要求的强弱, 音色的情绪变化, 防止右手运弓对弦的过重压力。第7课的装饰音应尽量减少多余的落指动作。以三个音为一组, 落指时三个指头同时落放, 这样即能节省时间, 又可加快速度。

第 9、10 课练习要求:

第 9 课的 33—39 小节、第 10 课的 45 小节至结尾出现了从一根弦换到相邻的一根弦以及隔一根弦或两根弦的大幅度跨越换弦动作。必须适度地掌握右手摆动范围的变化。当右手及小臂运动时,右肘不要过分积极,应随琴弓移动的范围而采取适当的中间位置。运弓在宽阔挥动的同时,身体要保持稳定。琴体的位置不应有过多的改变。特别在跨弦演奏时,注意切勿触碰跨越两弦中间的弦而产生杂音。

第 11 课练习要点:

注意左手和右手换弦动作合理配合,使声音清除、准确、均匀。此外,本课一个突出的问题是从中弓到弓尖反复快速运弓和换弦时容易产生弓杆内外翻动,弓子偏离“轨道”,破坏弓毛的平面运行,这种现象会造成左手与右手的失调,严重影响良好的发音效果。因此,在练习时应予以足够的重视。

第 12 课练习要点:

本课的难点是掌握重音演奏技巧。因强调重音易出现左手(包括揉弦)的紧张状态使音乐变得平庸、暗淡、缺乏鲜明的艺术品味。为了解决这一难点,首先必须在观点上不要把重音误认是一种机械的运动,要从音乐的需要上去理解重音。其次是在技术上,可以先在空弦上练习,熟练后再配合左手手指动作,以克服演奏时注意力分散或集中在右手运弓上的弊病。

第 13 课练习要点:

从 1—19 小节中的若干同指换把,应当尽量减少滑音,也就是换把不占时值,确保换把前后音的时值准确,并去除因换把而造成的“怪音”。Presto 乐段中的八度换把,要保持两手动作的准确配合。此外,为使八度能自如演奏并达到好的音响效果,持琴的姿态不要大幅度变化,琴体位置不要过低。

第 14 课练习要点:

在把位较高的 G 弦上演奏有一定难度。首先要注意保持声音上的一致性,避免在高把位演奏时的紧张声音。无论哪只手的紧张都会导致另一只手的紧张,因此,两手都必须保持松弛状态。既揉弦幅度均匀并保持连续性、准确运弓与之配合。其次,注意良好的演奏姿态,琴头略高,有助于揉弦自如,换把松弛,使声音听起来顺畅,优美。

第 15 课练习要点:

乐谱所标示两种弓法处,由于速度是 Allegro,因此,整个乐曲都需在轻巧、灵活的氛围中演奏。运弓时力度的分配应尽量的省力。在第一种弓法中一个分弓、两个连弓演奏时运弓的力量分配体现为:发力,放松,再放松。一次发力多次放松,而不是每一个音都去用力。此外,注意弓子接触点不要在弦上内外滑动。

第 16 课练习要点:

本课技术难点是“痉挛式”的 Staccato 弓法。这种弓法的特点在于它是一种弓毛紧贴弦上的演奏方式。练习时要防止右肘偏高,胳膊发僵,握弓过紧而造成的动作过小发音不良。在这种紧张的状态下发出的声音不清晰。此外,左手手指与之配合按弦也要予以足够的重视,否则不

可能真正掌握这种弓法。

第 17 课练习要点:

“从容、甜美”是本课的音乐特点。为此,练习三度和六度音程时,要做到在不断变换手指的过程中,保持乐句的连贯。避免手指移弦时出现音符之间的杂音或倚音。因此,Adagio 演奏时平稳,必须保证相应的音程之间连接发音良好,消除音程交替时出现的音量不均匀。

第 18 课练习要点:

本课是三度、八度、十度双音组合的综合练习,左手上下换把位要平稳,避免过于快。同时在练习演奏三度或八度双音下行音阶时,左肘要积极参与,方能达到所要求的效果。相反,在练习三度、八度双音特别是十度双音上行音阶时左肘应当适当右倾,以协助左手去完成上行的动作。

第 19 课练习要点:

左手准确、敏捷地演奏半音音阶是本课的练习目的。演奏半音音阶时容易出现“拖泥带水”,音准模糊。这是由于同指滑动时,左手手指滑动缓慢,手指之间互相牵扯所造成的。因此,手指的移动不要影响左手的手型,每个手指都必须保持独立性和滑动的稳定避免以手指的抖动。

第 20 课练习要点:

换弦时,右手(含手臂)要自然回转,并使其放松、柔和而有弹性,避免肌肉紧张。前 12 小节的换弦基本上是有规律的。小臂摆动的位置和幅度不需大的变化,右肘伸曲不要过于积极,应跟随弓子移动的范围取得适中的位置。从 13 到 16 小节随右手摆动范围不断扩大,手腕、小臂、肩部(隔弦换弦和强音)在高把位上要有顺序地逐渐加强力度。右手宽阔挥动同时,要保持身体位置的稳定。

第 21 课练习要点:

本课有 6 种弓法。各种不同弓法的组合练习要求换把、换弦、换弓的动作合理,不合理的动作必然造成不均匀的声音。如第二种弓法中(b):“一连两跳”往往容易产生不均匀的声音,这是动作不合理所致。所以,练习要做到:①跳弓的位置合理②跳弓的高度合理③跳弓的长短合理④左手换把与右手换弦配合合理。

第 22 课练习要点:

本课的宗旨是练习颤指。颤指幅度的大小是由音乐的起伏决定的,因此必须在分析乐谱的基础上进行练习。一般情况下,要给乐句中主要的音予以饱满的颤音,而辅音则是主音颤指动力的延续。如第一小节:其节奏特点是强—弱—弱,因此柔弦必须把握此特点。发力从 A 音开始,后两指则是余振和放松。一次发力、两次放松,由主音到辅音逐渐递减。

第 23 课练习要点:

本课有 5 种弓法,这里仅对第一种弓法做说明。第一种是双音平面的练习,需做到每个双音发音整齐,上、下弓换弓要保持连贯,减少跨弦时摆动的幅度,使右肘处于合理位置。特别要注意不要将右手全部力量“压弦”,防止换弦动作幅度过大而造成过分的重音,破坏上、下声部的平衡。

第 24 课练习要点:

换指八度;十度的难度是手指在弦上的位置过宽而造成的。为此,减轻大音程换指困难的方法是使左手先做好准备,左肘推向右方,帮助四指接近弦上所要求的位置。

第 25 课练习要点:

注意掌握乐谱中标记所要求的速度,在演奏时应使其富于活力。另外,作者要求在演奏时避免滑音。因此左手的稳定性和准确的下行换把是演奏此曲的坚实基础。

第 26 课练习要点:

Martelé 弓法的特点是要求顿音短促、肯定、有力。因此,要保持弓子的弹性,每弓发力后立即放松,并聚集力量为下面的运弓做准备。注意不要过分压弦,造成右手僵硬,声音变质,以至无法长时间持续演奏。

第 27 课练习要点:

训练左手保留指的指法是本课的主要目的。养成良好的左手保留指的习惯将有助于演奏时左手快捷、简单、清楚。

第 28 课练习要点:

注意把握运弓速度的统一。下行音阶 20—27 小节或下行琶音模进 120—121 小节与各种不同规模的动机重复(96—101 小节),往往会不自觉地加快速度。因此,练习时要严格把握节奏,借助节拍器的帮助对于练习速度的统一是有必要的。

第 29 课练习要点:

练习前段时,要注意旋律的走向。当旋律在上声部时,弓子的重量倾向于上声部,而下声部则作为陪衬,无需过多用力。相反,当旋律在下声部时,弓子重量倾向于下声部,上声部则作为陪衬。练习乐曲后段时,左手保留手指的过程应当尽量放松,无需用力按弦。

第 30 课练习要点:

首先为了解决上下声部的音准问题,要求专门通过用弓子连续不间断地演奏长音的方法单独验证,之后应当力求做到上下声部声音的平衡。

第 31 课练习要点:

不同的弓法要求右手运弓处于相应最佳合理状态。握弓在牢固而不紧张和手部有信心的动作条件下才能取得弓法“持久”的弹性、清晰以及节奏的稳定性。因此,为了保持弓法在声音和节奏上的不间断性和均匀性,可以通过连续地练习来达到目的。

第 32 课练习要点:

在演奏双音时,不能由于左手技术困难而破坏乐句的连贯性,或因为手指从一根弦移向另一根弦技术不完善而造成的音符之间出现的杂音,应当力求完美地突出旋律声部并保持运弓时的流畅性。

第 33 课练习要点:

把握 martelé 弓法和八度、十度的音准(参见第 24 课练习要点)。练习 4、8、12、16、20、24 小节的最高音时要保持 1 指的稳定性,防止用 4 指按弦时失去 1 指的支撑点。注意在练习 1 指的同

时,让4指提前做好准备。1指和4指的距离要精确,形成左手手形的音准框架。

第34课练习要点:

在高把位演奏时应减轻弓子对弦的压力。特别是当弓子从E弦换到G弦时,应尽量避免用弓不慎和在大幅度换弦时将弓“砍”向琴弦的倾向。同时左手应当在演奏中有意识地取得放松。

第35课练习要点:

当演奏快速乐段时,握弓时应当将手指均匀地放在握弓位置。每一个手指不要有多余的力量。手指过分地靠近也会使演奏者在长时间演奏中失去弓法上必需的自如和持久力,因此在演奏时应注意右手自我调节。

第36课练习要点:

练习和弦时要将左手一组手指同时放在几根弦上,用运弓来检查几根弦上的和弦音准。按顺序先在两根低音弦上发音,然后在两根高音弦上发音,最后几根弦同时发音。弓子压力主要放在较突出的中间的弦上,将弓毛的高度“降”至与两边的弦相同的位置。弓与弦的接触点应移向靠近指板的位置。这样将会相对容易地做到整个和弦的发音良好。

1

〔意〕 费德里格·菲奥里洛

Federigo Fiorillo

1753—1823

Largo

9 *p espr.* *cresc.* *f* ** martelé o.H.*

17 *p espr.* *segue*

22 *cresc.* *f* *martelé o.H.* *III IV* *dim.*

33 **Allegro (Moderato)** *martelé o.H.* *segue*

38 *f* *Sp.* *simile*

43 *sempre f*

47 *segue*

50 *sempre f*

53 *segue*

57

* martelé — 重断弓

Maestoso

6 G.B. Sp. v. o.H. tr p

11 Fr.v. G.B. 1 2 3 4

16 Fr.v. tr G.B. 1 2 3 4

22 Sp. tr Fr. p f

27 tr 2 4 f

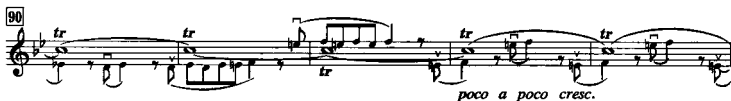
32 Sp. 2 1 2 3 4 1 2 3 4 Fr. v. p f

37 tr II Sp. v. cresc. f

42 p cresc. f

49 p cresc. Sp. G.B. Sp. f

55 G.B.



★先慢练



3

Allegro

a) *f* *tr* *martelé* *f Sp.*

5 9 13 17 21 25

4

Moderato

v a.H. *f* *G.B.* *Fr.* *segue* *p*

6 12

Sp.

17 *cresc.* Fr. G.B.

21 u.H. Fr. G.B. u.H. Fr.

25 *con suono* *dim.*

28 *Ptr*

33 运弓长一点 *cresc.*

38 *f*

42

46 u.H. *p*

50 *cresc.* G.B. Sp. G.B. Fr.

55 *p* *cresc.*

59 *f*

★ 第一指按在两根弦上

Allegro

反复时力度为 *pp*, 用弓尖及上弓演奏。

Sp. *p leggiero* III & II

5 *p* *cresc.* *f*

9 *dim.* *p* *f*

13 *f* *p* *pp*

17 *p* *pp* *cresc.*

21 *f* G.B. Fr. *f*

25 *tr* *p* *pp*

29 *p* *pp* *cresc.*

32 *p* *pp* G.B. Fr. *f*

36 *tr* *u.H.*

40 *cresc. ed allargando*