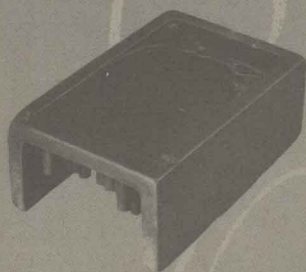


中國草書大字典

上

(1~614)



浙江古籍出版社

主編 陳振濂

分卷主編 沈樂平

中國草書大字典

主編 陳振濂

分卷主編 沈樂平



浙江古籍出版社

上
(1~614)

图书在版编目(CIP)数据

中国草书大字典 / 陈振濂主编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80715-295-8

I. 中… II. 陈… III. 草书 — 中国 — 字典 IV. J292.34-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 145874 号

中国草书大字典

(上、下)

主 编 陈振濂 分卷主编 沈乐平

编 委: 王义骅 沈乐平 季 琳 楼晓勉 翁志飞 蔡梦霞 王志平
吴燮轩 马 跃 周叶刚 周 玲 朱永辉 王 唯 周 静
谢智勇 徐春爱 李应华 林 立 田 华 施 展 蒋 巍
施一轩 许水冰 朱一凡 吴小红 叶定莲 胡 舫 胡文宏

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路 347 号)

策划编辑 朱艳萍

责任编辑 孙旭明

责任校对 杨少锋

封面设计 刘 欣

经 销 浙江省新华书店

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 78

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-295-8/J · 214

定 价 185.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

出版说明

草书向被视为书法艺术的高端。在真草隶篆行诸体中,篆隶楷皆不同历史阶段的正体,有严格的规范与法度;行是正与草字体间的过渡,更强调的是美观与实用;因而最能表现个人的感情色彩、内心节律与夸张的书法艺术的自然是非草书莫属了。草书分章草、今草与狂草,其特点为结构省简,笔画纠连。章草通行于两汉,盛于魏晋,以皇象、索靖最有名;今草始于东汉,成熟于东晋,其代表前有张芝,后为二王;狂草则成型于唐及唐以后,张旭、怀素影响最大。古人常以「飞鸿游龙」、「夏云奇峰」、「惊蛇入草」、「公孙舞剑」等来形容草书艺术,反映出草书的高深玄妙与难学难识。然而草艺虽玄,多观自然善鉴,久鉴自明。为了方便读者观章见阵,揣摩比较,我们推出了这本由浙江大学和中国美术学院教授、西泠印社副社长陈振濂先生主编,并由中国美术学院书法系教师沈乐平先生担任分卷主编的厚重的搜罗百家、涵概古今的《中国草书大字典》。希望通过此书,能为广大书法爱好者提供书法学习和创作的便利。

本书以部首为单元从简到繁按序排列,共收有单字字头六千余字,范字达五万余条。从两汉到魏晋,到隋唐两宋;从明清的传世作品,到晚清民国的名家手迹;从历代名碑名帖,到名家的手札书翰,均收罗详尽,汇于一书。本书是目前国内图书市场同类书中收字最多,集范字最丰富的大型工具书之一。本书编制精良,凡字头属繁体字或异体字的,我们均在字下以小字括注的方式注上规范的简化字,方便读者参照。在努力保证内容权威精到的同时,我们尽可能地为读者使用本书提供最大的方便,精心编制了「拼音索引」和「笔画索引」,附在全书之后,同时又在书前编制了总的「部首索引」。这样,无论读者习惯于何种查检方法,均能轻松方便地快速找到想要查找的字。我们希望本书能以其使用方便、价格实惠受到读者的喜爱,并期待读者方家提出宝贵意见。

浙江古籍出版社

二〇〇七年十二月

《中国草书大字典》·序

陈振濂

浙江古籍出版社在中国古代书法篆刻经典出版方面一向十分活跃。在出版了许多经典名帖范本与字帖和出版社许多学术著述的同时,书法工具书的出版与编纂,也有很好的业绩。记得多年前,曾经出过一套篆、隶、楷、行、草五体书的中等规模的书法字典,甫一问世,即风行天下,在书法界大受欢迎。记得当时也是来延请我作的序。最近,浙江古籍出版社又在策划编一套大规模的,争取收字最多、集范字最丰富的成套字典,也是分为五体书,共计五巨册,每册均在一千两百页至一千五百页左右。出版社领导盛情请邀我出任『总主编』,对这一项目进行总体规划与质量把关,我自忖才疏学浅,要做这样一个集大成的工作,无论是能力还是精力都有欠缺。好在每部分册主编的担纲者均为青年才俊,又都在正规的专业院校进行过严格的学术训练,对他们的能力有充分的信心。故而这个项目的得以圆满完成,是出版社的成功构思、策划与各分册主编辛勤工作的结果。我忝列抓『总』,惟有愧怍慚惶而已。

草书是中国书法中最神秘之所在。它是一种书体,但它可能更是一种形态。作为一种完整的书体,草书是与篆、隶、楷书一起,构成一个结构有序、名实相副的『类项』——凡类项成立都具有排他性,是草就肯定不是篆隶楷。正因为不是,才具有独特性,才具有结构的意义。但作为一种自然形态,它又不具有排他性,而是无所不在。比如篆书正体之外有『篆草』,隶书正体之外有『隶草』、『章草』,楷书正体之外有『楷草』(行书),在这个立场上说:草书又具有『草稿』的含义——古代文献中有称『草书』为『稿书』,即是指此。因此,讨论『草书』可以有二解:一是针对篆、隶、楷书而言的草书(书体);二是

针对书写时正体而言的草书(草稿书),前者是固定的有形的;后者是遍布各环节和宽泛的、无处不在的。

草书经历了『草稿书』『篆草』『隶草』『章草』『行草』『大草』『狂草』等不断扩张的过程。如果说:『隶草』『章草』乃至『行草』,有许多是建立在实用书写的便捷、快速要求之上的话;那么到了大草、狂草阶段,则艺术化的驱动力更强。历来的草书名家,从汉代张芝、索靖到魏晋南北朝的二王尤其是王献之,再到唐初的孙过庭、贺知章,盛唐的颠张醉素,高闲、鲁光,以后则有黄庭坚、徐渭、王铎……可谓众星云集,大家辈出。至于草书的经典名作,从存世最早的墨迹陆机的《平复帖》到王献之的《鸭头丸帖》、孙过庭的《书谱》、张旭的《古诗四帖》、怀素的《自叙帖》《苦笋帖》、黄庭坚的《李白忆旧游诗》《诸上座帖》……这些,都是一流的经典,更是学草最理想的范本。

一部草书史,既可以是相对于正体的草稿书之书写史,又可以是一个书体门类的草书艺术书法史。古语有『匆匆不暇草书』之谜,即可指『匆匆不暇,草书』(草稿书、潦草书);又可指『匆匆、不暇草书』(艺术创作的、专业的草书)。但在我们的立场说,则字典取材选范本应该兼容两个分属于书写与书法的系列内容,是从结果出发而不是从动机出发。在收集、提供、编排、运用、融会贯通之时,出发点却必然是艺术的。此无他,因为汇集成大字典的目的,即在于为艺术创作提供必要的技术支持。

旧同学沈乐平兄在美院接受过非常专业的书法训练,本人又执教于中国美术学院书法系。由沈乐平兄主编的这部《中国草书大字典》,以部首为单位,从简到繁按序排列,共收单字字头六千余字,范字达五万余条。从早期的秦汉竹木简、帛,到魏晋以下隋唐宋的名家名迹;从明清的传世作品,到晚清民国的名家手迹;从庙堂之作,到民间草稿,均收罗详尽、汇于一书,是目前国内图书市场同类书中收字最多、集范字最丰富的大型工具书之一。此外,出版社在编辑加工上,讲究精品意识,凡字头属繁体字或异体字的,均在字下以小字括注的方式注上规范的简化字,方便读者参照。在努力保证内容权威精到的同时,还尽可能为读者使用本书提供最大的方便,精心编制了《拼音查字表》和《笔画查字表》附在全书之后,同时又在书前编制了总的《部首索引》,这样,无论读者习惯于何种查字方法,均能轻松方便地快速找到想要查找的字。种种考虑,都是出于便利读者的目的,当然也是出于使这部工具书更具科学品质、更具多方面功能的目的。在这个过

程中，应该是包含了沈乐平兄与浙江古籍出版社责任编辑所付出的巨大心血。读者诸公，即可在翻阅、使用此书时，掂出它的分量。

希望这部《中国草书大字典》与其他四部篆、楷、隶、行的大字典，能为繁荣中国书法的当代创作与理论探索贡献一份力量；希望书法创作家们能用它来为形成自己的创作特色寻找出足够的灵感；希望书法理论家们能从中找出许多字体、字体演变、成行的学术依据并从而形成自己的研究新思路；希望书法教育家们能充分利用这部工具书，为自己的课堂教学提供一流的范本与经典内容。总之，一部内容丰厚、体例完备、形式独到、检索方便的超大规模的工具书，可供开发、使用的功能可以是无穷尽的。

希望广大书法界的朋友喜爱它、多多地使用它，这会被看作是对编书者辛勤付出的最高褒奖！

二〇〇七年十一月二十二日

（作者系西泠印社副社长、浙江大学教授、中国美术学院教授、中国书法家协会学术委员会副主任）

目 录

出版说明

序(陈振濂)

字典正文

笔画查字表

拼音查字表

丁

智永

丁

智永

丁

智永



欧阳询

丁

孙过庭

丁

孙过庭

丁

怀素

丁

怀素

一

赵孟頫

一

吴镇

一

宋克

一

王守仁

一

张瑞图

一

于右任

一

于右任

一

于右任

一

于右任

一

于右任

一

于右任

丁

丁

智永

一

张旭

一

孙过庭

一

孙过庭

一

孙过庭

一

孙过庭

一

孙过庭

一

孙过庭

一

孙过庭

一

孙过庭

一

孙过庭

一

怀素

一

黄庭坚

一

黄庭坚

一

陆游

一

文天祥

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之



王羲之



萧衍

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之



王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

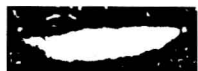
王羲之

一部

一



张芝



皇象



杜预

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之

一

王羲之



怀素



赵估



赵构



陆游



赵孟頫



揭傒斯



赵雍



宋克



王铎



于右任



于右任



于右任



于右任



于右任



于右任



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



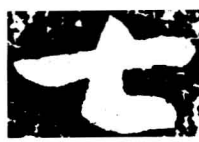
王羲之



王羲之



王羲之



王献之



智永



孙过庭



孙过庭



贺知章



贺知章



柳公权



陆游



文徵明



清人·草字汇



清人·草字汇



于右任



于右任



于右任



于右任



皇象



赵孟頫



陈献章



王守仁



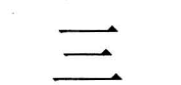
于右任



于右任



于右任



皇象

上



皇象



卫瓘



王廙



王羲之



王羲之



张瑞图



黄慎



于右任



于右任



于右任



于右任



文天祥



吴镇



陆居仁



宋克



陈献章



王守仁



孙过庭



孙过庭



贺知章



贺知章



贺知章



怀素



怀素



赵构



王羲之



王羲之



王羲之



王献之



虞世南



孙过庭



孙过庭



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之

上

王羲之

上

王羲之

上

王羲之

上

王羲之

上

王羲之

上

王献之

上

智永

上

智永

上

智永

上

李世民

上

武则天

上

孙过庭

上

孙过庭

上

张旭

上

张旭

上

怀素

上

怀素

上

怀素

上

杨凝式

上

蔡襄

上

黄庭坚

上

黄庭坚

上

米芾

上

赵孟頫

上

鲜于枢

上

康里子山

上

祝允明

上

陈淳

上

王宠

上

于右任

上

于右任

上

于右任

上

于右任

下

上

司马炎

上

王衍

上

王导

上

王濛

上

王羲之

下

王羲之

下

王羲之

下

王羲之

下

王羲之

下

王羲之

下

王羲之

下

王羲之

下

王羲之

下

王羲之

下

王羲之



张芝



皇象



张华



索靖



王敦



王导



王廙



于右任



于右任



于右任



于右任

不



张芝



张芝



张芝



张芝



陆游



鲜于枢



沈粲



祝允明



文徵明



陈淳



王宠



张瑞图



顾可久



月仪帖



黄庭坚



黄庭坚



黄庭坚



黄庭坚



蔡襄



米芾



赵佶



赵构



智永



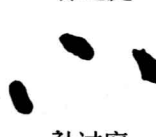
智永



孙过庭



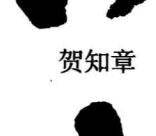
孙过庭



孙过庭



贺知章



张旭



怀素



怀素



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王恬



王献之



王慈



欧阳询



虞世南



陆柬之



褚遂良



李世民



孙过庭



孙过庭



羊欣



王慈



萧衍



陈伯智



智永



智永



智永



智永



王羲之



王羲之



王羲之



王献之



王献之



王献之



王献之



王洽



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之



王虞



王濛



郗愔



王羲之



王羲之



王羲之



王羲之

不

徐渭

不

张瑞图

不

王铎

不

归庄

不

黄慎

不

潘伯鹰

不

于右任

不

于右任

不

于右任

不

陈绎曾

不

宋克

不

沈粲

不

祝允明

不

祝允明

不

祝允明

不

文徵明

不

王守仁

不

陈淳

不

赵佶

不

赵构

不

吴说

不

赵孟頫

不

鲜于枢

不

康里子山

不

吴镇

不

吴镇

不

陈绎曾

不

怀素

不

月仪帖



赵昉

不

杜衍

不

蔡襄

不

黄庭坚

不

黄庭坚

不

黄庭坚

不

黄庭坚

不

薛绍彭

不

怀素

不

怀素

不

怀素

不

怀素

不

怀素

不

怀素

不

怀素

不

怀素

不

怀素

不

孙过庭

不

孙过庭

不

孙过庭

不

孙过庭

不

贺知章

不

张旭

不

张旭



张旭

不

颜真卿

𠂔

于右任

𠂔

于右任

𠂔

于右任

𠂔

于右任

𠂔

于右任

专

𠂔

孙过庭

𠂔

孙过庭

𠂔

孙过庭

𠂔

孙过庭

𠂔

于右任

𠂔

于右任

丐

𠂔

蔡襄

且

𠂔

张芝

𠂔

王羲之

𠂔

王羲之

𠂔

王羲之

𠂔

王羲之

𠂔

王献之

𠂔

智永

𠂔

智永

𠂔

智永

𠂔

孙过庭

𠂔

孙过庭

𠂔

孙过庭

𠂔

孙过庭

𠂔

怀素

𠂔

杜牧

𠂔

蒋善进

𠂔

黄庭坚

𠂔

黄庭坚

𠂔

黄庭坚

𠂔

赵佶

𠂔

任询

𠂔

赵孟頫

𠂔

陆居仁

𠂔

祝允明

𠂔

韩道亨

𠂔

于右任

世

沈粲

世

祝允明

世

王宠

世

张瑞图

世

于右任

世

于右任

世

于右任

世

赵构

世

赵佶



王昇

世

杨万里

世

蔡松年

世

蔡松年

世

鲜于枢

世

吴镇

世

张旭

世

怀素

世

怀素

世

怀素

世

怀素

世

怀素

世

怀素

世

黄庭坚

世

智永



李世民

世

李怀琳

世

孙过庭

世

孙过庭

世

贺知章

世

贺知章

世

于右任

世



皇象



索靖

世

王羲之

世

王羲之

世

王羲之

世

王羲之

世

智永

世

于右任

世

于右任

丕

世

张旭

世

张旭



怀素

世

金人·草书韵会

世

明人·草书辨体