



中国 儿童文学大系

THE MAJOR SERIES OF CHINESE CHILDREN LITERATURE

散文

(1)

浦漫汀 主编



NLIC 2970699141

中国 儿童文学大系

THE MAJOR SERIES OF CHINESE CHILDREN LITERATURE

散 文



NLIC 2970699141

希望出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文学大系. 散文. 1/浦漫汀主编. —太原: 希望出版社,
1988.11(2009.9 重印)

ISBN 978-7-5379-0587-9

I. 中… II. 浦… III. ①儿童文学-作品综合集-中国-现代②儿
童文学-作品综合集-中国-当代③儿童文学-散文-作品集-中
国-现代④儿童文学-散文-作品集-中国-当代 IV. I28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 141570 号

中国儿童文学大系·散文(一)

THE MAJOR SERIES OF CHINESE CHILDREN LITERATURE

主编: 浦漫汀	承印: 山西新华印业有限公司
责任编辑: 薛蔚原	开本: 787×1092 1/16
整体设计: 薛蔚原 冯建华 王 蕾	成品尺寸: 165×230
出版发行: 希望出版社	字数: 616 千字
社址: 太原市建设南路 15 号	印张: 43.25
邮政编码: 030012	版次: 2009 年 9 月第 2 版
电话传真: 0351-4922243 4922101	印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷
http://xwcb.com	ISBN 978-7-5379-0587-9
E-mail: xwcb@vip.sina.com	定价: 100.00 元

万紫千红总是春

——新版《中国儿童文学大系》总序

樊发稼

1988年至1990年间，希望出版社陆续推出一套煌煌大书——《中国儿童文学大系》，分理论、小说、童话、散文、诗歌、儿童剧和科学文艺七大类，凡十五卷，共一千余万言。这是我国第一部清晰反映中国现当代儿童文学发展脉络的大型文献资料图书。《大系》选收文论和作品的时段，上起1919年五四新文化运动前后，下迄上世纪八十年代后期，涵盖八十年左右的时间。书出后曾荣获国家图书奖提名奖。

日月飞转，斗转星移。首版《大系》编纂成书并正式问世，距今倏已逾二十载。希望出版社决定斥巨资，隆重推出《大系》新版本——在对已出之囊括前八十年的十五卷加以认真校订的基础上，组织专家班子，将后二十年的儿童文学文论及作品分类续编为十卷，这样就形成了现在规模的这套共二十五卷、自1919至2008整整一百年的《中国儿童文学大系》，堪谓卷帙浩繁，蔚为大观，这在中国出版史上确属空前壮举，其文化史料价值实为弥足珍贵！

中国儿童文学源远流长、古已有之，这已是多数文学史家的共识，因为具有儿童文学形态的或曰实际上的儿童文学作品，早就存在于许多古代人文典籍中；历代庶民口口相传的大量民间故事、传说、神话、寓言、童话、民谣等，其中不少就是儿童文学作品。毋庸置疑

疑,在华夏大地,儿童文学与“成人文学”共生亦共长,亦即自“成人文学”发生之日起,儿童文学便存在了,只是未以“儿童文学”称之,因为彼时尚无这个名词。诚然,在漫长的封建社会里,由于儿童和妇女一样不受重视,因此,几无专门为孩子们创作的文学作品,这也是不争的事实。100多年前,在世界进步思潮影响下,随着“儿童”的被发现,儿童问题开始受到关注,出现了专为少年儿童创办的刊物,为孩子们创作、翻译、编写的文学作品日多,中国儿童文学终于发展成为相对独立的一个文学部类,正式成为整个中国文学的一个重要分支。这是19世纪末、20世纪初的一个重要文学现象。

从1919年五四新文化运动至1949年中华人民共和国建立的三十年儿童文学,史称“中国现代儿童文学”。其发轫及发展,是和中国现代文坛一批杰出文学家、出版家的名字紧紧连在一起的,诸如“周氏兄弟”(鲁迅、周作人)、郭沫若、叶圣陶、茅盾、冰心、沈从文、巴金、郑振铎、张天翼、老舍、赵景深、顾均正、赵元任、严既澄、徐调孚、陈伯吹等等。他们或以自己的创作理论成果,或以自己的翻译出版业绩,直接丰富和壮大了中国现代儿童文学,为百年中国儿童文学的发展打下了坚实的基础。

中华人民共和国的成立,为儿童文学事业的发展开辟了广阔的道路。党和国家十分重视少年儿童的健康成长,把教育和培养下一代看作是整个社会主义建设事业的一个组成部分。发展儿童文学,正是培育祖国未来建设者的重要一环。其不可低估的意义,正如已故国家名誉主席宋庆龄早在1950年4月为《儿童时代》杂志所写的创刊词中所指出的:“给儿童提供健康的精神食粮,启迪思想,陶冶情操,培养他们成为祖国建设的优秀人才。”宋庆龄后来还说过:“有些事是可以等待的,但是少年儿童的培养是不可以等待的。”1954年举行的第一次全国少年儿童文艺创作评奖,对广大儿童文学作者写出更多优秀作品,起到了积极的激励和促进作用。1955年9月16日,党中央机关报《人民日报》发表了题为《大量创作、出版、发行少年儿童读物》的重要社论,指出当时少儿读物严重匮乏,要求所有的作家和编辑、出版、发行工作者重视少儿读物的创作、出版和发行。同年11月,中国作家协会发出《关于发展少年儿童文学的指示》,号



召广大作家和有关部门加强和重视儿童文学创作,尽快改变儿童读物奇缺的状况。1956年,党中央提出了繁荣社会主义文化艺术的“百花齐放、百家争鸣”方针,有力地推动了当时文学艺术的发展,儿童文学也初步呈现了比较繁荣的局面。上世纪五十年代中期,许多早在建国前就从事儿童文学创作的作家继续热情地为孩子们创作;一批新的儿童文学作者脱颖而出;不少主要从事成人文学创作的作家、诗人、翻译家,也满怀热情为孩子们创作、翻译儿童文学作品。这些,都直接造成那个时期儿童文学的一时之盛,即新中国儿童文学所谓的“第一个发展黄金期”。现在看来,建国后相当长一段时期,由于传统的根深蒂固的“文以载道”观念,加上受当时前苏联儿童文学的影响,人们比较偏重儿童文学的教育作用,这种对文学功能认识上的不全面性,导致那个时期儿童文学创作的一个明显弊端,这就是“思想大于形象”,造成不少作品“公式化、概念化”,艺术性较为薄弱,正如文学大师茅盾在《六〇年少年儿童文学漫谈》一文中指出的那样,“政治挂了帅,艺术脱了班,故事公式化,人物概念化,文字干巴巴”。当然,建国后十七年中,也出现过一批确实优秀、至今仍广为传诵的儿童文学佳作。

1966年开始的十年“文化大革命”中,儿童文学园地百花凋零,只有个别作家坚持现实主义原则,写出过一些至今仍可读之作。

中国儿童文学的全面复苏和新生,是在上世纪七十年代末国家进入社会主义建设新时期之后。1978年底召开的中共十一届三中全会,标志着中国儿童文学进入一个崭新的历史阶段。这年早些时候在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会,为儿童文学在新时期的较快发展,在组织上做了很好的准备和动员工作。随后,在“解放思想”的新时代号角声中,儿童文学界在理论和文艺思想上经历了一次深刻的拨乱反正;儿童文学的功能和艺术规律,获得了新的正确的阐释和尊重;广大儿童文学工作者焕发出极大的创作激情;儿童文学创作、编辑、出版队伍显著扩大;儿童文学作品发表园地大大增加。上世纪八十年代中期,儿童文学创作、理论界掀起了一次绵延数年的创新、探索、争鸣热潮,包括少儿出版在内的多方合力,成就了建国后儿童文学的第二个“黄金期”;及至进入九十

年代及新世纪后,儿童文学领域不仅老作家“宝刀不老”,中青年作家成为创作中坚,出现了一批深受广大小读者喜爱和欢迎、屡获全国大奖的优秀儿童文学作品,而且新人辈出,“70后”、“80后”乃至“90后”都有一些令人惊喜的儿童文学创作新秀崭露头角,他们题材各异、风格多样、不拘一格的创作路数,每使读者和业内人士眼睛为之一亮。有论者称,近二十年来,儿童文学创作形成了“五代同堂”——或“五个创作方阵”,即(儿童文学)老作家、中年作家、青年作家、少年作者、成人文学作家——儿童文学之苑呈现出多元共生、百卉争艳的喜人局面。与此同时,儿童文学研究、理论、评论领域,也涌现了一批新人。

增补后的二十五卷《中国儿童文学大系》,采取编年的方式,以我国100年内各个时期各种题材及风格的代表性文章和作品,集中、具体而又客观地展示了中国儿童文学百年发展历程。这套《大系》的选编者和出版者,严格遵照原编辑委员会定下的宗旨和要求,凡入选的文章和作品,一律保持原貌,不因其中个别内容、思想、观念带有当年的“时代印痕”、现在看来已显得明显滞后或“不合时宜”而加以修改,目的是为了保留时代的“原汁原味”,反映真实的历史。这就使这套《大系》真正成为百年中国儿童文学发展历程的“形象地图”,不仅具有阅读欣赏价值,也有可供研究考察的珍贵文献史料价值。

这套《大系》原来的19名顾问、编委,已有12位先后谢世。由此我们深感岁月之沧桑,生命法则之无情。阴阳苍黄,新旧更替,生生不息,这原是宇宙、天地亘古不易的铁律。面对前辈的陆续“退席”,本无须过分怆然喟叹;每念及先驱们百年来为中国儿童文学做出的不朽业绩和贡献,一种钦敬崇仰之情久久激荡我们胸间。

逝者已矣,数风流人物还看今朝。前辈未竟之神圣事业,当会有一代一代德艺双馨、又有旺盛生气和蓬勃活力的建设者来担当承接、弘扬发展。“杰出的、经典的儿童文学作品是超越时空、不分国界的。它们往往描写全人类普遍关注又是普天下少年儿童心灵能共同感受的东西,讴歌真、善、美,颂扬爱的力量、道义的力量、智慧的力量,因而具有永恒的、经久不衰的艺术魅力和共享的审美价值。”(著



名评论家束沛德语)——这是当今中国广大儿童文学学者和作家的一个重要共识。

正是江南风景好,万紫千红总是春。我们坚信,经过几代人的不懈探索和创造性劳动,下一个百年的儿童文学一定会更加辉煌,我们这个儿童文学大国定将跃升为举世瞩目的真正的儿童文学强国!

2009年2月9日于北京

导 言

浦漫汀



“我们中国是个散文成绩最辉煌、作者最多的国家。”^①且不说，广大民间作者的浩如繁星的口头创作中，除歌谣、戏曲外，其他绝大多数作品，基本上都是散文体的；出自文人，史学家笔下的，无论是《左氏春秋》、《战国策》，还是被誉为“史家绝唱”的《史记》，或我国第一部记传体断代史《汉书》，无一不是记言、记事或记人的散文之作。如《左传》，说它是历史散文集，也不为不确切。古代众多的非完整史书，或非史书的经典著述或文集，大多也都是以散文形式书写的。诚然，古代之所谓散文，一般是指诗、词、曲、赋等以外的文章而言的。正如有人所说：“中国古来的文章，一向就以散文为主要的文体，韵文系感情满溢时之偶一发挥，不可多得，不能强求的东西。”^②在这种与“韵文”相对称的“散文”中，虽多为非文学性的文章，但也不全然如此。东晋陶渊明的《桃花源记》、唐柳宗元的《小石潭记》及其传记体作品《童区寄传》、宋范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏轼的《石钟山记》、明宋濂的《送东阳马生序》、明末清初张岱的《湖心亭看雪》等皆为流芳后世的散文珍品。明徐弘祖的《徐霞客游记》

①冰心：《关于散文》

②郁达夫：《现代散文导论》

则是传世的古代游记散文专集。

近、现代以来,随着文学含义的演变与文体分类的趋向精细,散文逐渐被明确地看作与诗歌、小说、剧本相并列的一种文学体裁,文化巨人鲁迅,以及刘半农、郭沫若、冰心、朱自清、许地山等许多作家都曾为这一样式进行过开创性的劳动,使它得以逐渐成熟与发展。

作为四大文体之一的敬文,在其不断发展中,又分出了广义与狭义的两种。广义的是泛指诗歌、小说、剧本以外的一切作品。而狭义的散文则是一种较具体的文学样式。它的被认定,也经过了一段摸索的过程。这种狭义的散文,就是通常所说的散文。它含有叙事散文、抒情散文与议论散文三大类。无论哪一类,都有题材广泛、篇幅短小、形式活泼、无固定格局和程式又长于抒情等特点。这种最灵活、最自由的文体,比小说、戏剧等都能更为迅速地反映现实,表现作家主观意识与生活感受,故有“文艺轻骑兵”的称誉。

随着社会生活以及新闻等事业的发展而新兴的报告文学、通讯特写等等文学样式,凡以叙事为主的,也多归入了叙事散文的范畴。这些具体样式,不仅具备文学性,而且又具备真实性,及时性等等。因而同原有样式一样具有“文艺轻骑兵”的含义和作用。

儿童散文同样具有这些素质、样式及其具体特点,但同时又有其自身的品格与个性。我国古代为儿童而创作的散文,至今尚很少发现。所能看到的,只是适于儿童阅读的成人散文中的某些章节、片断,和“日记故事”之类的非韵文体的儿童读物。

真正的儿童散文是为广大小读者服务的;它既要遵循一般散文的艺术法则,又要照顾孩子们的年龄特征与审美情趣。这种散文最初见于晚清。那时,资产阶级改良主义者宣传其政治主张,而倡导给孩子提供有关内容的文学作品和读物。但所注重的是译制与改写,又多在小说等体裁上用力,对儿童散文的翻译,写作都极少极少,且深浅失当:深的过深,浅的过浅。尤其译者、作者们的出发点多是成人的功利目的,而不完全是自觉地为小读者而译述和创作。所以这“极少”的作品的出现,只能表明近代儿童散文的萌发。然而,它们对“辛亥革命”前后这一体裁的逐渐趋于形成却起了推进作用。从而,也和“辛亥革命”前后出现的较为“成型”与较为切近要求的儿童

散文一道,为“五四”时期的现代儿童散文的诞生与发展,作了积极而有意义的准备。

我国现代儿童散文诞生于“五四”时期。这当然离不开古、近代成人散文的悠久而丰实的历史传统,离不开当时的现代成人散文的发展,更离不开“五四”运动及其巨大的催生作用。

“五四”以来,人们鄙弃封建意识,努力挣脱种种心理桎梏,竭力发扬民主与科学精神,勇于表现由衷的思想感情,书写真实的见闻与感受,且急于使之发挥社会作用,于是散文便有了更大的用武之地。其结果,势必推进这一体裁创作的繁荣。正如鲁迅所指出的:“散文小品的成功,几乎在小说戏曲和诗歌之上。”^①

儿童散文乃散文中特殊的一翼,整个散文的发展,也势必促进它的兴起。特别是在“五四”新文化运动中,人们的儿童观发生了巨大变化:不仅想到儿童需要教育,也想到了儿童需要多种样式的文学作品。儿童文学运动的先驱者们以及许多关心儿童教育的作家们都曾在为小读者创作小说或童话的同时,写下了以儿童生活为题材、适于他们阅读的散文作品。

这里,首先应该提到的是鲁迅、冰心、刘半农、许地山、丰子恺等人的创作和贡献。

鲁迅对现代儿童散文的诞生与发展所作出的贡献是重大的。鲁迅一向重视儿童文学的建设及其体裁的多样化,对儿童散文同样给予了亲切的关注。在给颜黎民的信中,他强调“关于科学的书(自然是写得有趣而容易懂的)以及游记之类也应该看看的”。

在鲁迅的创作实践中,散文也是颇有成就的一种。其中有许多虽不是明确地为少年儿童而写的,但却以其内容或表达上的老少咸宜的艺术功力而赢得了小读者,从而成为儿童散文创作的楷模。

鲁迅在“五四”前后所写下的《自言自语》^②这组散文,主题深刻,想象新异。其中的《我的兄弟》即《风筝》的雏形。它和《波儿》、《古城》

①鲁迅:《小品文的危机》。

②《新发现的鲁迅“五四”时期的佚文》,1980年5月3日《人民日报》。

等几篇,在思想内容、人物心理揭示等方面,对儿童散文的创作,都具有启发性与示范性。

1925年,鲁迅所写的《风筝》、《好的故事》等更有示范意义。在《风筝》这篇散文里,鲁迅不仅就早年制止弟弟做风筝一事进行了自我批评,而且缘事抒情,表达了对封建势力虐杀儿童天性的教育思想的批判,和对“温和”的“春天”的热切向往。《好的故事》借儿时所见的水乡的壮丽奇景在脑际中的重新浮现,勾画了不断变幻的生气盎然的奇异画面。作品写道:四周虽是“昏沉的夜”,“我”却“在朦胧中看见一个好的故事”。“这故事很美丽、幽雅、有趣。许多美的人和美的事,错综起来……同时又展开去,以至无穷”。后来,这美景虽被“撕成片片”,可“我”依然怀着眷眷深情“要追回他,完成他,留下他”。末了,即使连碎影也幻灭了,可“我”却“总记得见过这一篇好的故事”。这篇散文所蕴含与贯穿的趣味性和动人心弦的乐观精神,既为成人读者所欢迎,也为幼小读者所喜闻乐见。它所表达的对黑暗、混乱的现实的憎恶,和对光明、美好的理想生活的追求,也同样既能引发成人读者的同情、同感,也能激起幼小读者的共鸣。

1926到1927年间,鲁迅所写的十篇《朝花夕拾》,在对“旧事”的“重提”中,明显地溶入了发人深思的新意新境。其中的《阿长与〈山海经〉》生动地刻画了善良慈爱、勤劳尽职又异常讲究“礼节”的保姆阿长的形象,表达了对劳动人民深厚、诚挚的热爱之情。《从百草园到三味书屋》着重记叙了童年鲁迅在百草园和三味书屋的生活片断。通过对百草园与三味书屋的具体描写,和童年鲁迅对这两种环境中的生活的不同态度的对比,表现了反对封建教育制度,追求自由生活与乐趣的重大主题。这些精美的散文追忆的是往事,着意突出的却是儿童的心理、愿望以及主题思想的强烈现实意义,既是“五四”以来的现代散文珍品,又是孩子们难得的精神佳肴,为现代儿童散文铺下了基石,也指引了现实主义方向。

冰心精心创作了《一只小鸟》、《笑》、《往事》、《山中杂记》等多篇深受少年儿童喜爱的散文。而孩子们更为欢迎的是她的《寄小读者》。《寄小读者》是冰心在1923年7月赴美留学途中及旅美三年和学成回国之初,明确地为小朋友们所写的文艺通讯,共29篇。1927

年结集出版后,多次再版,仅到1941年就印行了36版。《寄小读者》集中表现的是母爱、童心和大自然的美。作家以细腻、委婉的笔触表现了对母爱的力量的坚信不移,和对童真的由衷的珍惜与尊重,也以炽烈的热情赞美了大自然的雄伟、秀丽,使得作品既有直接的反封建意义,又能培养少年儿童的爱、自尊和自信心,以及热爱祖国山河的爱国主义思想情操。《寄小读者》也是冰心留学中的经历、见闻与病中的感想的速写,具有游记性质。它丰富了小读者的知识,开阔了他们的视听,从而使他们萌发了新的希望。该集充分体现了冰心散文的清丽、隽永、典雅、富于抒情色彩的艺术风格,因而更为小读者们酷爱。《寄小读者》虽因历史与作家思想的局限,尚有夸大母爱作用的不足之处,但成就还是主要的。它冲击了陈腐、僵硬的旧的儿童读物,为崭新的儿童散文的发展做出了实实在在的奉献。正是以《寄小读者》为代表作的冰心本阶段的散文创作,奠定了这位女作家在我国儿童散文史上任何人都不能取代的重要地位。



刘半农1920年创作了《饿》和《雨》等儿童散文。前者描述了苦孩子大郎饥饿的情形及其细腻的心理活动。大郎“饿了,他静悄悄地在门口……没精打采”,连玩的力气都没了。作者的边勾勒这一忍饥挨饿的苦孩子的外貌,边着力描画他在门口的所见所想的写法,既突出了苦孩子在生活煎熬中的无比痛苦,也从他这一特定的视点,反映了军阀混战中社会底层群众贫困情境的某些侧面,表达了对黑暗现实和封建势力的不满与抗议。后者借助描写幼儿在下雨天的想象和联想,表现了孩提的天真纯朴、友爱和同情。这两篇都不失为“五四”时期的儿童散文的佳品。它们语言通俗、格调清新,颇有抒情韵味,故而也有人把它们说成是儿童散文诗。

许地山1922年前后所写的许多儿童散文或能成为少年儿童所接受与喜爱的散文,如《补破衣的老妇人》、《春底林野》、《桥边》、《梨花》及其代表作《落花生》等等,都颇有影响。《春底林野》极写了万山环抱中的一片春光和活跃于春光中的群儿的天真纯洁、青梅竹马的游戏及发自内心的欢乐。意境秀美、清幽,很有返璞归真的情味。《桥边》亦极写了景物的优美,其主人公是年龄略长的少年儿童。作者以清雅、隽永的笔致描摹了他们间的纯洁真挚、少小无猜的友谊和萌

芽的爱情。通篇情景相生,耐人寻味。《落花生》通过对落花生的品评、议论,表达了对一种高尚品格的推崇,进而教导孩子们“要像落花生,因为他是有用的,不是伟大、好看的东西”;所以,“做人要做有用的人,不做伟大、体面的人”。这篇托物言志、情致淳厚的散文,文字平易,蕴藉精深,多年来被选入语文课本,为广大儿童所爱读、所受益。

丰子恺此间的儿童散文以《华瞻的日记》和《给我的孩子们》为最有影响。《华瞻的日记》以日记形式描述了两个小朋友——华瞻和郑德菱之间的真诚的友谊,以及在华瞻幼小心灵中的成人世界,有力地突出了孩子的天真纯洁与诚恳无猜的品格风貌。《给我的孩子们》通过描摹只有孩子才做得出的一系列琐细小事,细致地刻画、揭示了儿童的纯真坦诚、表里如一的心理年龄特征。作者不仅竭力突现、赞颂了可贵的童心美,更竭力表达了对未经世俗污染的童真童稚的珍视与崇仰。丰子恺的儿童散文,以富于儿童情趣和充满长者的爱心而著称。这两篇以其自家孩子为对象的散文更显现了这一独到的创作个性。就像朱自清所说过的:“子恺为他家华瞻写的文章,真是‘蔼然仁者之言’”,^①令人感到格外亲切。

本时期,周作人、叶绍钧、朱自清、王统照、既澄、瞿秋白、郭沫若、燕志隼、刘大白、春台、王以仁、静农、谢冰莹、夏丏尊、郑振铎、艾芜、废名、徐玉诺等等,也都创作了反映儿童生活或以儿童为读者对象的散文作品,这些作品也都以各自的特色为儿童散文之苑增添了光辉。

“五四”时期,严格说来,只是现代儿童散文的发轫期,最早的一些作品难免显得幼稚、粗糙:在样式上,有的像故事,有的像小说,散文的特点不甚完备;在内容上,有些作品的现实性不够鲜明,特别是因时代的制约,程度不同地表现了儿童本位的思想倾向,或成人的意向与感情。在鲁迅、冰心等先驱者的带头创作、奋力培植下,尤其1921年以后,党的思想的影响逐渐加深、扩大,终于使童年阶段的现代儿童散文,一步步趋向成熟,不仅摆脱了初生时与相近体裁的难

^①朱自清:《儿女》,《小说月报》第19卷第10号。

辨难分的中性,而且由朦胧到明确,走上了现实主义道路。许多优秀之作,在以积极的反帝反封建的民主的、革命的思想引导儿童努力向上,或在尊重儿童、成功地刻画儿童心理,表现他们的生活与愿望等方面,都积累了开拓性的宝贵经验,为后来的儿童散文的发展打下了良好的基础。

“左联”十年儿童散文更有起色。本阶段不仅有党的思想影响的不断深入,更有以鲁迅为首的左翼作家联盟对整个儿童文学的关怀、领导,还有广大作家、作者的大力支持与培植。以具体的创作实践为儿童散文作出奉献的有柔石、叶灵凤,青曲(台静农)、叶圣陶、冰心、缪崇群、陈翔鹤、茅盾、王鲁彦、笑苹、萧红、靳以、季羨林、老舍、李长之、郁达夫、许杰、丰子恺、戴平万、严文井、巴金、陈伯吹、曹白、郭沫若、朱自清、苏苏等等。这些作家的作品都有或较有影响,应给予应有的重视。诸如:



左联烈士柔石留给我们的《人间杂志》这组儿童散文,在新儿童文学中就很值得称道。这组散文包括《死所的选择》、《卖笔的少年》和《六月的赐惠者》三篇。《死所的选择》写一个十岁左右的患痧症的穷苦儿童病倒在路旁,围观的行人中,有的说应该给他吃药,有的说应给一点钱,但也只是空发议论,毫无实际救助。更有甚者,一个穿洋服的人竟发出责怪:“传染病人的身边会有这许多人围着,中国人真要命!”继之是喊警察,企图叫人把病孩拖走。作者在文末沉痛地写道:“孩子……你为什么死在路边?死到荒山里去罢!”这无疑是对假慈善家的讽刺,对洋奴的抨击,对冷酷无情的社会的控诉。《卖笔的少年》写一个少年为生计在笔庄窗前卖笔,货真价廉,却屡遭警察驱赶和惩罚。警察受到人们质问时,坦白道:这是“商铺请我们的上司叫我们这样做”。“强权的商铺”欺人之甚;商警的勾结,贫困少年的凄苦无告,都说明了旧社会的反人民的本质。《六月的赐惠者》写一个卖冰的孩子的悲惨结局。这三篇贫困少年儿童生活与命运的速写,内容单纯而具体,战斗性是十分鲜明的。

叶灵凤所作的《铁与雪》,以故事的形式和象征的手法,讲述了两个阶级的对垒以及被压迫阶级的必然胜利的前景。最后,号召孩

子们:在光明之下磨炼自己,“准备这一日的来临”。这篇散文的思想意义是显而易见的。

茅盾的散文作品甚多。其中以儿童为主,或涉及儿童又适于儿童阅读的主体,都深为小读者所热爱。创作于1933年的《香市》,通过往昔的香市与禁而复开的香市的对比,表现了大革命失败后,军阀以及帝国主义不仅给农民带来了贫困,而且也剥夺了他们以及农村儿童精神上的喜悦。往昔香市是孩子们的节日,也是农民的“狂欢节”,后来的香市则冷落得使人感到压抑。作品仅就香市这一小小的窗口便形象地反映了转向半封建、半殖民地的中国农村经济的破产。主题深刻而又发人深省。写于1934年的《阿四的故事》则就苦孩子阿四的感受,表现了劳动大众的极端贫困。阿四从小跟着娘讨饭,摸螺蛳,摘野菜,受尽生活熬煎。十二岁时患了一场大病,可“爷娘不理他”,因为“好生生的人还愁饿呢,管得了一个病小子?然而阿四居然不死。热退了……爷叹气朝娘说,‘死了倒干净!’”仅从爷娘的态度就可以看出,劳苦人已被贫穷逼到了绝望的地步,同时也可以看出他们对黑暗、不公的社会是何等的义愤。《阿四的故事》以其对旧世界的深刻揭露,唤起小主人公的同代人、同龄人的觉醒,其意义自然是深远的。

萧红创作的《火烧云》和《蹲在洋车上》等散文也都是以各自的长处——或细腻的笔致、鲜明的题旨,或跃跃的童心、潜隐的批判力,而受到小读者的青睐。《火烧云》借描绘北方农村变幻多姿的晚霞,表露了对家乡的深切怀念、对祖国的由衷热爱。本文意境优美而多变,语言朴素而清丽,又具有浓郁的趣味性,很多孩子对它爱不释手。《蹲在洋车上》这篇回忆性散文,通过对幼年坐洋车时为了逗趣而自己蹲在车上,竟使诚实、和善的车夫遭受了委屈和凌辱等具体情景的忆述,揭示了幼儿的天真活泼、喜欢模仿以及单纯、正直和强烈的同情心。同时也批判了富有者的蛮横自傲及其恃财欺人的阶级本性。而这一切又都是天衣无缝地溶注于具体事件之中的,既自然而不生硬,又颇具感染力。

老舍的著名儿童散文《小麻雀》,表面看去似乎在描写一只受伤的小麻雀的形象及其遭擒咬的过程,实则潜隐地比附了凄惨的社会

人生,托物抒怀地揭示了被侮辱、被损害的弱小者的悲苦遭遇。文中的“我”对小麻雀的命运十分关注,其爱怜之情是感人至深的。这只小麻雀曾被人当做玩物豢养,又“被人毁坏了,可还是想依靠人”,而又“不完全相信人”。它被小猫衔走之后,“我”心急如焚,总觉得它“那双小黑豆似的预知生命危险的眼睛一径在我心里睁着”。侥幸,小麻雀猫口“余生”,可它却“不预备反抗了”。它的麻木的神态,使“我”既哀其不幸,又怒其不争。最后,小麻雀终于像“明白了一点了”,散文也就此戛然而止。从这里,不难看出作者从始至终都是同弱小者心心相连的,对其在强权统治下的苦苦求生寄予了无限同情。弱小者最终的有所醒悟,正是作者的希望所在。对这“醒悟”所采取的含而不露的写法,进一步增强了文章的含蓄性,促使读者更积极地思考、回味,以从中得到更大的启示。

左联时期的儿童散文,在艺术表现上趋于成熟,在题材、内容上更为开阔。虽然也出现一些侧重于表现儿童情趣而忽视反映现实,或带有轻重不等的“儿童本位”色彩的作品,但本期的大多数作品却都具有鲜明的思想倾向性。那些或揭露现实的冷酷、阶级压迫的严重,或表现革命力量的生长、发展,激励儿童走向正确的人生之路的散文,更不失为现代儿童散文史上的力作佳篇。这些作品及其创作经验,对整个儿童文学的发展都有着深远的影响。

抗日战争和解放战争时期的儿童散文,在战争的艰苦环境中,亦有所发展、有所前进。它们既难以避开特殊形势下的某些干扰,又必然随着革命斗争的深入进展和反击国内外敌人的战事需要而在更广泛的范围内扎根、生长。

本时期,在孤岛上海、大后方和国统区都有不同数量的作家、作者为儿童散文的发展而坚持劳作,产生了不少优秀或较为优秀的篇章。比如冰心的《海上》、何其芳的《私塾师》、郭沫若的《日本的儿童》、叶圣陶的《骑马》、茅盾的《我的小学时代》和《记“孩子剧团”》、黄庆熙的《边区少年先锋队》、碧野的《儿童队员之死》、靳以的《寄小朋友们》和《短筒——寄弟书》、聂绀弩的《小号兵》、萧红的《林小二》、艾芜的《江》、萧乾的《贵阳书简》、李健吾的《北平》、芦焚的