

北京景山学校 50 周年校庆丛书

北京景山学校

语文课程教学改革 50 年

BEIJING JINGSHAN XUEXIAO
YUWEN KECHENG JIAOXUE GAIGE

JINIAN

◎ 刘曼华 周韞玉 / 主编

人民教育出版社



小学篇

图书在版编目 (CIP) 数据

北京景山学校语文课程教学改革 50 年/刘曼华,
周韞玉主编. —北京: 人民教育出版社, 2010
ISBN 978-7-107-22804-9

I. ①北·

II. ①刘… ②周…

III. ①语文课—教学研究—中小学

IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 071902 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

中国农业出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 50.75

字数: 712 千字 印数: 0 001~2 000 册

定价: 67.80 元 (共两册)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

北京景山学校

小学语文教学研究





为了奠立学生的人生基石 ——兼论中小学语文教学中的“景山学派”

◎ 敬 峰

继北京景山学校1—9年级语文教材正式问世之后，刘曼华、周韞玉主编的《北京景山学校语文课程教学改革50年》也即将出版，我非常高兴。语文教改是景山学校教学改革中最粗壮的一棵大树，历经风雨，在艰难困阻中顽强成长。景山学校三代语文教师的心血倾注其中，关注语文教改的各界人士，也寄予了热切期望。50个春秋，整整半个世纪啊！这真是中小学领域中的一次长征。虽然这本书是一个文集，但由于都是亲历亲为的当事人写的，又经过梳理和编排，因此能够在相当程度上真实地再现

景山学校小学和初中阶段语文教改的历史进程和概貌。本书对其中的许多重要问题进行了中肯的论述和阐释，对教改的成效和经验进行了真实的展示和总结。它同周正逵编写的《漫漫求索录——北京景山学校语文教学改革的三十年》（华夏出版社1993年9月出版）先后呼应，互为补充，特别是对改革开放以来景山学校小学和初中语文教改的新进展和教材编写情况作出了比较详细的介绍。因此，它对于了解和研究景山学校的语文教学改革是有非常重要的文献价值的。

从某种意义上讲，语文是中小学的第一课程，也是学生一生最重要的基石。不论是对学生品德的形成、中华文化的传承和学生学习其他课程，还是学生将来在社会上的发展，语文课程都是极为重要的。中小学的教学改革，首先，要重在提高语文的教学水平。景山学校的教学改革，就是从语文教学开始的，而且是从小学一年级开始的，先后经三代教师的接力，到现在已经整整50年。回过头来看，应当说，景山学校语文教改的路子是正确的，效果也是明显的，在中小学教育领域独树一帜，影响深远。全国其他中小学的语文教学比当年（30年前）也都有了很大改观，不少学校和教师都在进行新的探索。我真诚希望语文教学改革的气势能够更大一些，正在进行的改革实验一定要坚持下去，同时能有新的语文教改“志愿军”崛起，同心协力，并肩探索和开拓前进的道路。

在中小学语文教学改革的实验中，景山学校是极具特色的，诸如对中小学语文教学的认识，终极教学目标的追求，教学路线图的制定，教学制高点和教学策略的选择，以及在教学互动、死活结合、因材施教诸教学原则的运用等方面，都深深地长久地烙下了景山学校的印记。这就是说，在中小学语文教学中实际上存在着一个“景山学派”（不限于景山学校）。不管是否打出这个旗号，作为客观存在，我想大概没有多少人会持异议。学派不是坏事情，任何事物在探索过程中都会出现不同的学派，应在争鸣中求同存异，各葆特色，共同发展。

作为“景山学派”，我认为其主要特色和主张有以下一些。

一、认为语文课程是中小学教学的第一课程，其根本功能说到底就是为学生一生的发展莫立“人生基石”。识字、写字、读书、作文（包括口头表达）是语文教学的四“维”。它的终级目标，包括使学生正确掌握和运用祖国的语言文字（这是第一性的），传承文明（重在中华民族的人文精神、人文智慧、人文情怀），开阔视野，发展美好心灵和培养健康人格等诸多方面，但这一切都寓于语文教学之中而不是脱离语文教学，都是在学习和运用语言文字工具的基础上和过程中进行的。

二、主张通过教学改革，消除语文教学中长期存在的形式主义和繁琐哲学，大幅度提高学生实实在在的语文程度，使学生在初中毕业前（即义务教育阶段）能基本上过“语文关”（包括能阅读一般性的文言文）。

三、教学路线图：（1）创造了适合初入学儿童的科学识字法（集中识字）并编写了相应的识字教材，使小学一、二年级学生能识汉字2 000左右，过“识字关”；（2）从三年级开始，把学生引入读书的广阔天地，走精读名家名篇与博览群书相结合之路；（3）在此基础上和在这个过程中，联系学生的生活实际和所见所闻所想，鼓励学生写“放胆文”，指导学生练笔，进而加强系统性的写作练习，以作文为语文教学的“制高点”（即“以作文为中心安排语文教学”）；（4）从小学低年级学习古诗词开始，在学习现代文的同时，逐年加大文言文的比重，使文言文占有语文教学的“半壁江山”。（现在的力度不如早年的景山学校，是个遗憾。）

四、在语文教学中，特别是文言文教学中，重视我国传统的教学方式方法，如朗读、背诵、抄写、默写以及传道、授业、解惑等，并加以必要的科学改造；同时与时代共进，创造新的引导兴趣、启迪思维、激励创新的教学方式和方法。

五、特别重视学生爱读书和自学能力、学习习惯的培养。无论学生

是进入高一级学校学习还是走进社会，都能自主自为地提高语文能力和思想水平、知识水平，走上成才之路。

以上说的，未必贴切，未必恰当，旨在抛砖引玉，敬祈景山学校的领导和参加过语文教改的老师与同学，各位语文教学研究专家，中小学广大语文教师和社会各界人士，不吝指教。

话说回来，还是请大家先读读刘曼华、周韞玉主编的这本书吧！

2010年3月28日

（本序作者为北京景山学校首任校长）

目 录

第一阶段 (1960—1965)

回顾一年来的识字教学	刘曼华	3
两年来的识字教学	刘曼华	9
小学阅读教学试验琐记	刘晶玉	24
小学生学点文言文	傅宝珍	30
关于加强作文训练的几点意见	龙卧流	36
立下愚公志 攻上作文山	周韞玉 姚蔚真	43

第二阶段 (1978—1982)

儿童智力发展的第一次飞跃	刘曼华 马淑珍 童正玉	51
——北京景山学校集中识字教学试验二十年		
以作文为中心组织整个语文教学的一点尝试	周韞玉	60
集中识字与儿童认识规律	刘曼华	69
我是怎样进行集中识字教学的	马淑珍	79

集中识字教学中的写字教学	崔金环	86
谈谈集中识字教学中词语和句子的训练	刘淑兰 束 歆	90
读写结合, 促进作文启蒙	刘曼华	93
放胆练笔, 启蒙开篇	童正玉	104
小学三年级作文启蒙训练	周淑溪	126
第三阶段 (1983—1999)		
贯彻“三个面向”题词的精神, 加速教学改革步伐	刘曼华	130
“三个面向”与语文教学改革	刘曼华	135
——“集中识字”教学的新发展		
北京景山学校小学语文教学改革试验报告	刘曼华	144
深化改革, 促进小学语文教学整体优化	刘曼华 周淑溪	148
——教材改革与试验十年总结		
以名家名篇为主体组织阅读教学	刘曼华	158
以作文为中心安排语文教学	周淑溪	173
小学语文实验教材的编写与试验	刘曼华	187
第四阶段 (2000—2010)		
创建景山特色的小学语文教学体系	刘曼华 宋以平等	203
——语文教学改革 50 年		
新课程 新教材 新发展	宋以平	217
新课标 新理念 新教材	徐 蕾	224
我与集中识字教学	徐 伟	237
依据汉字特点, 彰显识字教学的活力	叶晓静	248
带动学生快乐地自主识字	平 洋	258
——浅议识字教学科学性与趣味性的和谐统一		
长文短教 提高课堂教学的实效性	刘长明	263
——五年级下册《月下桨声》教学反思		

古诗教学中的能力培养·····	高蕊	272
读写结合,提高学生的作文能力·····	周淑溪	277
一、二年级写话训练三步走·····	徐蕾	288
景山作文教学体系让学生快乐写作·····	许晨晖	301
读写结合,加强练笔·····	刘长明	309
——提高小学五年级学生写作能力的研究		
谈谈作文集中训练·····	马莉静	322
“信息技术与学科教学整合”的研究与实践		
·····	景山学校小学部课题组	327
坚持传统 不断创新·····	田本娜	333
——景山学校小学语文教材编写五十年		
对话:北京景山学校的小学语文教材·····	田本娜 刘曼华	356

第一阶段(1960—1965)

回顾一年来的识字教学

刘曼华

1960年3月和9月,我们分别招收两批6~7岁的儿童,进行了学制改革的试验。一年多来,在教学改革的实践中我们走过一些弯路,也摸到了一些经验。为了进一步提高认识,更深入地进行教学改革,我们认为,回顾、总结一年来的工作是十分必要的。本文即初步回顾一年来的识字教学。

一、试验的开始

试验班的语文教学,在开始时突出强调了思想政治教育,因此,先阅读,后识字。阅读教学主要是讲解课文的思想内容,在阅读进行到一个段落后再集中识字。当时,教识字的速度是相当快的,我们曾经在两课时中用同音归类的方法教了177个字,每个字只能念三遍。因此,教师很少有时间去分析字形,至于字义,只能简单地加以解释。而且在这样短促的时间内,还需要结合词义的讲解向儿童进行思想政治教育。

由于教学速度快,复习巩固不够,教学效果不够好。主要表现在以下方面。(1)学生识字效率不高。我们曾在一个班,用175个字进行测验,结果平均识字数为93.7个,只占175个字的53%。(2)中下学生增多。认字数在总

字数 60% 以下的占全班总人数的 59.1%。(3) 识字质量不高。字形分辨不清。汉字搬家就不认得了。对于字义,也只能按照课文句子中的词义来理解,如“起”,就是“清早起”的“起”,对“起”的字义不理解。(4) 学生没有掌握汉字的书写方法和规律,写起字来像描花一样,“倒插笔”的现象比较严重。

根据上面的情况,四月中旬,在向领导汇报后领导同志给我们以下几点指示。(1) 低年级的课程安排重点应放在语文上,语文是基础。一、二年级语文的根本问题是识字问题,要掌握汉字规律,突破识字关。(2) 阅读和识字的关系应该是先识字、后阅读。(3) 不要片面地强调思想政治教育,放松语文的基础训练。思想政治教育要深入浅出,有的放矢,基础训练要严格。(4) 消极的量力性原则要打破,但是儿童的接受能力也不是无限度的,要注意“适当”,不使学生负担过重。

于是我们改变了做法,先识字、后阅读,放慢了识字速度,重视了写字,注意克服某些教学方法上的缺点,识字成绩逐步有所提高。

二、改进了识字教学

我们发现,新入学的学生学习汉字最困难的是字形,它是学生认识汉字的主要矛盾。如果教学生识字是一个一个地教,分析字形是以笔划为单位一笔一划地去分析,这样教一千个字就有一千个不同的字形,就有几千种不同笔划的组合,学生学起来很困难。现在,运用基本字、偏旁部首、合体字等构字规律,学生只要记住偏旁部首和为数不多的基本字就可以组合成许多汉字。特别是形声字,基本字标声,偏旁部首标义,学生学起来就像猜谜语一样,很感兴趣。如“劳动”的“劳”,左边加“扌”就成“捞东西”的“捞”;去了“扌”加上“氵”,就变成“涝灾”的“涝”,学生轻松愉快地就学会了这些字。因此,识字教学的第一关,就是根据汉字的构字规律,结合儿童的年龄特点,形象有趣地进行字形分析,解决学生对字形的辨识问题。

学生在掌握了汉字的构字规律以后,识字过程就出现了一些新的特点。

第一，学生巩固了在看图识字、同音归类教学过程中所学到的汉字，音、义统一固定到形上，完整、牢固地掌握了这些字。如果哪个字遗忘了，只要提醒他这个字的左边是什么旁，右边是什么字，他很快就能追忆出来。

第二，学生运用字形规律去认识新字，很快就掌握了字形特点，提高了识字效率。

第三，构成汉字字形的各个部件，在学生脑子里是作为一个小的、完整单位存在的，所以在写字时很少有丢笔缺划的现象。试验班学生在写字时所犯的错误有其特点，譬如：（1）把“跟”写成“眠”，“很”写成“很”。很显然，这是把基本字“民”与“艮”混淆了；（2）把“静”写成“静”，“联”写成“联”，“和”写成“和”，“就”写成“就”……这是对一个字各部件的位置安排，记忆不清。

以上这些错误纠正起来是比较容易的，更重要的是它给我们提出了教生字时应注意的问题，这就可以在下次教学中预防错误的发生。

三、重视写字

在学习和实践过程中，我们还解决了另一个问题——写字问题，这是学生识字过程中的第二个关口。

写字和识字的关系是一个老问题。学生识字快，写字慢。由于他们年龄小，掌握书写技术比较困难。如果安排得不好，就会出现两种倾向，一种是减少识字量，使识字迁就写字，写字拖了识字的后腿，另一种是只顾识字，不重视写字。我们在第一批试验班的教学中忽视了写字。当时是先识字，后写字，只注意识字的速度，而不考虑对写字的要求，实际上是抛开写字去追求识字的高速度。到学期末，发现学生写字与识字的距离越来越大，而且只识字不写字，学过的字也记不牢。在这种情况下，我们开始注意了写字教学。但对写字的笔画笔顺仍注意不够，所以“倒插笔”的现象相当严重，直到现在，我们还在纠正这种错误。

从教学实践中我们体会到：识字和写字的能力和速度的关系是很密切

的，因为识字需要掌握字形，写字更需要掌握字形，只有认清了字形才能写，而写又加深了对字形的认识，二者在字形的掌握上，要求是一致的。所以，二者的关系如果处理得好，认可以带动写，写又巩固了认，互相促进。在第一批实验班，我们接受了第一学期的教训，在第二学期重视了写字，要求学生每周默写 50 个字，以补第一学期的不足。在第二批实验班，我们采取了提前写字，多多练习，加强基础训练的办法，从学生一入学就教他们写基本笔划，要求他们横平竖直，“撇”上重下轻，“提”下重上轻……在教拼音时要求学生多写拼音多默写，一方面巩固了拼音，同时训练了学生握笔运笔的能力。接着，在讲笔划笔顺规则时，就教学生写那些简单的能体现笔顺规律特点的汉字。以后，我们让学生书写一批带有各种偏旁部首的字，再写一批基本字。这些写熟了再写合体字就不困难了，如“讠”旁会写了，“舌”字会写了，“话”也就会写了。这时，在指导书字时只要告诉学生全面记忆字形，间架结构要匀称就行了，至于笔画笔顺和基本字的写法，学生是熟悉的。这样，经过一个时期的练习，学生在书写上就会出现一个量变到质变的飞跃：字形更熟练了，速度也加快了，从每节课写 20 个字提高到每节课写 80 个字。对学生的要求一定要严格，要求他们书写认真，一笔不苟，不但写得正确，而且要工整美观，防止他们学“快笔”，同时每天还要坚持有 20 分钟的练字时间。对一些确实难写的、不常用的字，可以放后一些，以后再写也不迟。

四、我们的体会

在一年多的教学实践中，我们对识字教学的字形辨识、写字等问题有了一些体会。虽然前进的道路上有曲折，但我们注意总结教训，研究问题，吃一堑长一智，得到以下一些认识和体会。

第一，低年级的语文教学应该以识字为主。试验证明，根据汉字规律，照顾到儿童的年龄特点，适当加快识字教学的速度，是必要的，也是可能的。我们初步的意见是：第一学期识 600 字，第二学期识 600 字，第三学期

识 400 字，第四学期识 400 字。两年中识 2 000 字，基本上突破识字关。

为什么第一、二学期要多识一些字呢？因为第一学期学生刚入学，认识的汉字很少，学一个是一个，没有别的汉字和这些字相混；同时，儿童刚入学，学习汉字的积极性高；而且，第一学期的识字教学，要通过识字向儿童展示汉字的规律，进而使学生掌握汉字的规律，不学习一定数量的汉字，汉字的基础规律是显示不出来的。到了第二学期，学生运用在第一学期掌握的汉字规律（如字形规律等）去认识新的汉字时，他们的学习积极性大大提高，学习速度大大加快。第三、四学期，除了识字、写字以外还有一些别的学习任务，如阅读写作方面的基本训练等，所以负担应适当减轻一些。

第二，要提倡大胆试验与踏踏实实工作相结合的作风，片面追求“快”和“高速度”的做法是不妥的。单纯追求“快”和“高速度”，只会使人追求表面成绩，不去考虑实际的教学效果，不去研究学生的实际水平和接受能力，教师往往着眼于班上水平高的学生，拿他们的成绩作为衡量学生接受知识的标准，这样不但掩盖了存在于中下学生的问题，使绝大多数学生得不到提高，同时也促使学生学习成绩的两极分化。单纯追求“快”、“高速度”，容易造成浮夸，忽视基础训练，结果阻碍了教学质量的提高。

第三，必须研究儿童的年龄特点，根据年龄特点进行教育。6~7 岁的儿童，注意力不集中，自我控制能力较差，上课时容易走神，小动作多，因此教师必须随时组织教学，集中学生的注意力，调动学生的积极性，把学生活动的积极性引导到学习中去。这个年龄段的儿童，对新知识敏感，接受能力强，但学习自觉性差，往往不能有意识地去掌握知识，常满足于一知半解，学得快，忘得也快。所以必须反复复习巩固，加强基础训练，使其达到熟练的程度。这种复习巩固加强基础训练的工作，比传授新知识要艰巨得多，特别是良好的学习习惯的培养，更不是容易的事。

五、几个问题

教学改革的过程，是不断发现问题、不断研究和解决问题的过程。

在实践中，对于识字教学，我们初步积累了一些具体经验，对汉字本身的特点也逐步掌握，这有助于多快好省地进行识字教学。但如何根据汉字本身特点结合儿童的心理特征，摸出一套较完整的教学方法，仍需经过一个长期的实践过程。

在写作教学中我们发现，学生用词不当，同音字互相代用的现象很普遍。如用“旧是”代替“就是”，用“孩”代替“还”，“像”“向”不分，“作”“做”不分，“事”“是”不分，等等。这说明学生对这些字的字义理解不深，不能区别同音字的含义。从主观上检查，说明我们在教学时缺乏必要的对比，特别是在同音归类时，一个字带出一大串同音的汉字，字形不同，字义不同，学生很难记住它们。同音归类是不是一种好的教学方法，值得研究。

同音字互相代用，也反映了教学上的另一个重要问题：学生学过的生字用不上，需要用的字又没有学。这主要反映了教材的问题。字词教学受课文的限制太大。学生学过的字词，多半是课文中特定的句子中的含义，而不是这个词基本的、最常用的或儿童生活中最熟悉的词义。如“眉”，不是“眉毛”的眉，而是“扬眉吐气”的“眉”；“帆”不是“船帆”的“帆”，而是“顺帆风”的“帆”……学了这些词学生用不上。所以，要学哪些字词，是个大问题，这牵涉识字课本的编写、识字课本与阅读课本的关系，以及对“儿童常用字”概念的理解等问题，这些都需要进一步研究。

试验证明，上过幼儿园的一年级学生比没上过幼儿园的小孩在学习上有许多有利条件，如他们学过拼音、认识数字、学过简单的算术、受过纪律教育，等等。然而也存在一些问题，主要表现在所学的知识不准确（如拼音、汉字等）、基础训练不严格、不规范，甚至是有错误的，给入学后的学习造成了困难，不易纠正。另外，有的幼儿园只注意给予儿童知识，不注意儿童智力的发展和思维能力的培养。因此，幼儿园的教育如何与小学衔接，是一个值得研究的问题。

（1961年）