



中学生杂志社、中央教科所课程教学研究部联合主办

第四届“叶圣陶杯”

新 全国中学生 作文大赛 获奖作品选

高中卷

主编 路玉美 王世龙



青岛出版社

Qingdao Publishing House



《中学生》杂志社、中央教科所课程教学研究部联合主办

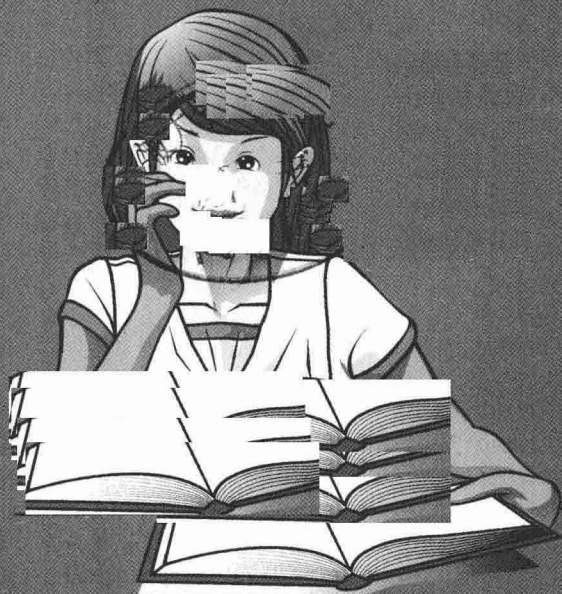
第四届“叶圣陶杯”

新 全国中学生 作文大赛

获奖作品选

高中卷

主编：路玉美 王世龙



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

第四届叶圣陶杯全国中学生新作文大赛获奖作品选
高中卷/路玉美, 王世龙主编—青岛: 青岛出版社,
2007. 8

ISBN 978-7-5436-4249-2

I. 第… II. ①路…②王… III. 作文—中学—选集
IV. H194. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第118429号

书 名 第四届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛获奖作品选·高中卷
主 编 路玉美 王世龙
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路77号 (266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 (0532) 85814750 80998664 传真 (0532) 85814750
责任编辑 吴清波
责任校对 纪承志
装帧设计 青岛深深白广告有限公司
照 排 青岛艺鑫制版有限公司
印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司
出版日期 2010年7月第2版 2010年7月第2次印刷
开 本 16开 (700mm×1000mm)
印 张 21
字 数 400千
书 号 ISBN978-7-5436-4249-2
定 价 18.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

(青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷处调换。

电话: 0532-80998826)

评委会名单

大赛顾问:

陈建功 (著名作家) 毛志成 (著名作家)
苏叔阳 (著名作家) 梁晓声 (著名作家)
毕淑敏 (著名作家) 林莽 (著名诗人)

评委会主任:

吴翠兰 (中国少年儿童新闻出版总社副总编辑)

终评评委:

吴翠兰 (中国少年儿童新闻出版总社副总编辑)
饶杰腾 (著名语文教育专家)
金波 (著名诗人)
樊发稼 (著名儿童文学评论家)
毛志成 (著名作家)
赵霞 (《中学生》杂志副主编)
夏辉映 (《中学生》杂志副主编)
王世龙 (“叶圣陶杯”大赛组委会秘书长, 诗人)

初评评委:

马泽兵 (湖北高级教师)	邱礼佳 (广东教师、作家)	禹卫东 (湖北高级教师)
马远平 (贵州高级教师)	吕毅然 (山东高级教师)	钟湘麟 (湖南特级教师)
马艳文 (山东高级教师)	闫循民 (山东高级教师)	唐正立 (山东高级教师)
马飞雁 (安徽高级教师)	陈友中 (浙江教师、作家)	唐正立 (山东高级教师)
于海 (江苏高级教师)	陈宝贵 (浙江高级教师)	翁广忠 (江苏高级教师)
王琪 (河北特级教师)	陈莉 (江苏高级教师)	钱建江 (江苏高级教师)
王岱 (山东高级教师)	陈瑞欢 (浙江教师、作家)	秦玉峰 (山东高级教师)
王薇 (北京高级教师)	张迎春 (山东高级教师)	顾明亚 (江苏高级教师)
王琼 (山东高级教师)	张有志 (辽宁高级教师)	康俊怀 (河南高级教师)
王宝国 (天津高级教师)	张琴儿 (浙江高级教师)	常迪娜 (贵州高级教师)
王凤聚 (山东高级教师)	苏锦新 (广东高级教师)	曹荣彬 (江苏高级教师)
王龙祥 (福建高级教师)	苏万马 (江苏高级教师)	谢淑清 (浙江高级教师)
王显林 (黑龙江高级教师)	严玉平 (湖北高级教师)	赖永胜 (广西高级教师)
孙加芬 (山东高级教师)	何海彦 (江苏高级教师)	蔡彭 (江苏高级教师)
李岩 (山东高级教师)	宋岳兴 (上海高级教师)	谭庆娟 (广东高级教师)
李群 (广东高级教师)	庞则江 (河北高级教师)	周泽华 (江苏高级教师)
李迪 (山东高级教师)	林红晖 (福建高级教师)	朱明 (编辑)
李德祥 (四川高级教师)	苟光华 (湖北高级教师)	夏恒东 (编辑)
朱威 (浙江高级教师)	赵欢田 (山东高级教师)	程兴勇 (编辑)
达志和 (广东高级教师)	赵姣娥 (河北高级教师)	单荣秀 (编辑)
成美琴 (广东高级教师)	柳文耀 (上海作家)	李海云 (编辑)
齐国柱 (宁夏高级教师)	周绪国 (广东高级教师)	樊小燕 (编辑)
刘丽新 (河北高级教师)	周纯 (新疆高级教师)	
刘鹤翔 (湖南高级教师)	哈米莎 (河北高级教师)	



“新作文”新在哪里？在新时代、新背景下，我们该用怎样的心理和姿态面对新的发展要求？我们该怎样用我们的身体和人格去迎接新科技、新机器带来的种种挑战？站在新的历史关口，我们该秉承什么，放弃什么，该何去何从？

可贵的是我们千千万万的中学生朋友们没有放弃求索，他们在路上，在用自己的年华实践着自己的梦，人生的梦和时代的梦。

积极为青少年朋友搭建一个美好的社会实践平台，为适应当前新课程改革而开辟一个广阔的交流学习的天地，对于具有光荣历史的《中学生》杂志来说，这是她义不容辞的责任。她有责任开创一片健康的、关注人文与梦想的写作空间，引领作文竞赛活动朝着规范有序的方向发展。

于是今天，我们再次相聚在“叶圣陶杯”大旗下，用我们的喉咙唱响了时代的歌。

老一辈教育家、文学家创办《中学生》杂志，曾以新的知识、新的思想滋养了一代代人，他们优秀的教育思想与我们新时代的精神完美契合，构成了大赛写作的健康主旨。因此，《中学生》杂志联合中央教育科学研究所共同举办以叶圣陶命名的作文赛事，其意义深远。

大赛的主导思想就是倡导同学们在实际生活中体会和培养强烈的资源意识和审美意识，把自然风光、文物古迹、风俗民情、国内外大事以及我们的日常生活等等作为作文的素材；鼓励同学们客观反映校园生活，观察社会生活，用自己的眼睛去看，用自己的思维去想，还原千姿百态的生活，还原与众不同的梦想；我们强调写什么，关注什么，如何写出新意，强调作文对生活、对生命、对人文素质和健全人格培养的意义。

本届大赛从2005年12月开赛以来，得到了全国各地学校和教育部门的积极响应，师生纷纷参与，截至2006年5月31日，参赛人数达到了86698名。与去年第三届相比，本届大赛主要表现出以下特点：第一，参赛范围进一步扩大，参赛者遍布全国各地各民族，首次有台湾学生参加。第二，集体组织参赛稿件明显增多。清华附中、厦门集美中学、山东省实验中学等名校从上届大赛开始，把参加大赛所倡导的新作文理念作为一项教学实践活动，集体组织参赛，初评、复评层层选拔，既发现、培养了具有写作才能的学生，又使众多学生得到了锻炼与竞争的机会，取得了可喜的教学效果。第三，奖项设置更具特色，获奖面加宽。为更全面地检阅当前的作文教学水平，更好地为广大师生提供展示作文成果的机会，我们设立了多层次的奖项：面向学生，设立了“十佳”小作家奖、特等奖、一等奖、二等奖、三等奖、优胜奖；面向老师设立了作文指导奖；面向学校，设立了大赛先进单位组织奖和“五十佳”文学社奖。第四，积极开展了多种形式的作

文研讨和交流活动，有力地丰富了作文教学形式，开阔了同学们的视野。

作为本届大赛亮点之一，“十佳”小作家现场决赛备受师生和家长的关注。由吴翠兰、饶杰腾、毛志成、金波、樊发稼、赵霞、夏辉映、王世龙组成的终评评委会评出了14位决赛选手，最后采取现场面试、演讲的形式评定“十佳”小作家奖和提名奖。另一个亮点即现场话题作文大赛。分高中组和初中组，话题生活化、人性化、使选手可以自由发挥，展示水平。现场作文有效地保证了大赛的权威性和公正性。

7月29日颁奖大会隆重召开，来自全国各地的获奖学生代表、指导教师代表、组织单位代表、家长代表共600余人出席了大会。到会祝贺并颁奖的作家、专家及领导有：原中国少年儿童新闻出版总社社长海飞，中国作家协会书记处书记、著名作家高洪波，共青团中央学校部部长周长奎，教育部中央教育科学研究所课程教学研究部主任孙智昌，团中央学校部中专处处长霍光峰，著名作家梁晓声，著名作家毛志成，著名诗人林莽，著名语文教育专家饶杰腾，著名诗人金波，著名儿童文学评论家樊发稼。备受中学生读者喜爱的青年作家张悦然也应邀到会和大家欢聚一堂。

在决赛与召开颁奖大会期间，大赛组委会举办了丰富多彩的“中国小记者·未来作家”夏令营。同学们参加了“全国中学生心理教育研究交流会”、“全国教师文学修养与新作文教学研讨会”，有了与著名作家、诗人、专家以及名师、资深编辑面对面交流的机会。此外，还参观游览了天安门广场，观看庄严的升旗仪式，瞻仰雄伟的人民英雄纪念碑，走进庄严的人民大会堂、神秘的皇家宫殿故宫、美丽的皇家园林颐和园，登上了八达岭万里长城，参观了奥运村、中国科学技术博物馆、中国军事博物馆和中华世纪坛……营员们深深地领略了首都北京的风采，在这些地方，营员们留下了青春脚印和飞扬的文字。为庆祝颁奖大会的成功召开和夏令营的圆满结束，组委会特意策划举办了一场文艺晚会，师生同台，别开生面，八方来宾大显身手。七月的首都北京，因为“叶圣陶杯”大赛又增添了亮丽的一笔。对于《中学生》杂志来说，又度过了一个美好的夏天。当我们再一次相聚，当我们以诚信与热情对待每一位从相识到相知的朋友时，文学已为我们铺开了充满理想与张扬个性的人生之旅，为我们的梦想插上了翅膀。让我们在彩虹下相约，让文学之梦从这里起飞。我们期待用你的思维展示你的梦想；用你的梦想丰富我们共同的世界。让我们踏着歌声相约来年。中央电视台、人民日报、光明日报、中国教育报等各大新闻媒体纷纷派记者进行了现场采访报道，中国教育文学网（<http://www.eduwx.com>）进行了全方位的图文报道。

本届大赛，形式丰富，规模空前，使一大批优秀作品和作者脱颖而出，不仅活跃了当前作文教学，而且鼓励了广大同学的学习热情，有效地促进了校园文化的发展。

为了展示大赛作文风貌，大赛组委会按初中卷、高中卷、小作家卷编选成三册书，由青岛出版社隆重推出。书中所选作品文体多样，内容新颖，可谓特色鲜明，风采纷呈，较全面地展示了当前中学生的最新写作水平，展现了获奖小作家的风采，是青春阅读和创新写作的好教材，相信会为广大青少年朋友写好作文提供最优秀的借鉴范例。

大赛组委会





●看我飞越	1	●且行且思	60
看我飞越十七年 / 夏 誉	1	守望江南 / 黄银珠	60
东西 / 马海蛟	6	恋江南 / 仲润燕	62
多看一眼烟花 / 吴 昕	12	城墙魂 / 钱嘉音	64
似是而非的艺术 / 栾冬瑞	15	感怀金陵水 / 诸葛鉴	66
关于《狼图腾》 / 向南俊	18	从上海到北京 / 方 舟	68
梦想与现实 / 张高铭	20	城市逻辑·流浪布拉格 / 肖璨洁	70
乘风来兮，化风而去 / 潘含嫣	24	阳光无香 / 李威仪	74
撒哈拉之心 / 高丹云	26	风雨老樟 / 金雪萍	76
谷底的感动 / 申爱君	28	雨中曲 / 李 沐	78
善良 / 林志云	30	雨落深秋 / 卢云琴	79
忠孝楼赋 / 李彦果	32	春江花月夜 / 王雪华	81
●拷问灵魂	34	白莲花在雪域盛开 / 黄 潇	82
注视着狼眼 / 仇张娣	34	峨眉山戏猴 / 张露娜	85
拷问灵魂 / 尚沁沁	36	●那些花儿	88
像泰戈尔那样去爱 / 骆聊阳	39	那些花儿 / 白 卉	88
大红灯笼高高挂 / 秦智丽	41	一滴水的禅 / 费 歆	90
对面楼上的猫 / 张一帆	45	最佳的方法只有一个 / 何健明	92
我眼中的中国农民 / 薛 冬	48	“左”与“右” / 朱明宇	93
寒假直击地下六合彩 / 高科烨	50	“狂”的畅想 / 郑开霞	94
无人理解 / 马 珣	52	春日·沙尘 / 饶 静	96
一段鲜为人知的故事 / 罗 冲	53	心路 / 张 蕾	100
给曹雪芹先生的退稿信 / 姚 河	56	自己的快乐方式 / 戎建坤	103
犬说 / 雷 轫	58	因为可爱 所以美丽 / 乔 羽	107
		在水一方 / 杨 俊	109

冬天不能砍树 / 程 前	111	一生一世的影子 / 孙 洁	171
水逝·琴觞 / 彭阳慧	112	我的父亲, 我的母亲 / 许双彩	173
灯下浮想 / 罗雨虹	115	我身边的斯佳丽 / 张林慧珠	175
冷雨低吟 / 张薇薇	116	记福建支教老师 / 苏春旭	177
不屈的灵魂 / 胡小欢	118	心灵八音盒 / 章婉霞	180
破《蔺相如完璧归赵论》 / 黄 成	119	听风的少年 / 罗俊歆	183
●生命之歌	122	花·殇 / 徐为正	185
君子如水 / 刘 瑶	122	“无所谓”小姑 / 吴 伟	189
水——自由的赞美诗 / 陈 茁	124	千古红颜 / 陈为英	191
水无常形 / 毛悦之	125	●飞过蔷薇	195
天使与海豚 / 陈 晶	128	零碎 / 魏 琳	195
快乐在于心境 / 尹富娟	130	实验给我的十九个瞬间 / 马 松	198
山的那边是海 / 谢达斐	131	声声慢之我的高中生活 / 庞霜霜	202
假如我是一只蜗牛 / 陈海燕	133	我心飞翔 / 查显良	204
简单地生活 / 刘梦特	134	浮躁 / 曾 瀚	206
生命之歌 / 盛 娜	137	阅读手记 / 尚苏宇	208
有一棵树 / 李 儒	139	静静的生活 / 都军景	211
动作研究 / 余 洁	141	绕着校园走一圈 / 邹佩君	213
生命所不能承受之轻 / 张耀元	144	又是一年秋霜时 / 蔡雪靓	215
散戏 / 张 姝	147	追忆 / 周 喆	217
彼岸玫瑰 / 徐佳景	149	风筝的翅膀 / 冯乃希	222
皈依和谐 / 袁子晴	151	我的“初恋” / 李凌军	224
与山中人摩诘语 / 刘 畅	153	无法啮合的拉链 / 阮玉婷	226
石头记 / 张有兰	155	飞过蔷薇 / 童程亮	228
左手是糖 右手是匕首 / 吴 靓	157	雨季不再来 / 陈林方	230
●步履匆匆	160	白雪飘零 / 张恩慧	233
风雨任颠狂 / 陈开迎	160	我只是沙, 但我要成为珍珠 / 袁 征	236
艰难的美丽 / 叶 璐	163	●缘结故乡	238
有风吹过 / 孔 莹	165	那些尘封的日子 / 孙 彬	238
爸爸是一座山 / 姚 林	169	缘结故乡 / 张 旭	241

余音 / 吴韩娴	244	寻梦在北京 / 殷效申	318
流年 / 张小凤	247	浪漫手机情 / 王秋韵	320
清远之恋 / 罗敏奇	250	短信六日追 / 马华明	322
我的老家, 我的黄土高坡 / 崔叶舟	253	我是一只灰色的鸟儿 / 赵娜	324
哈尼人与梯田 / 彭 亭	257		
山下压着我的童年 / 阚 梅	259		
父亲的茶 / 李晓琳	263		
●牵你手时	265		
生命 / 丁绿原	265		
文森特之死 / 李海山	269		
感恩节绅士 / 王天驰	271		
我心如秤 / 罗成玲	273		
凤莲逃婚 / 李光荣	274		
苦茶花 / 孙振远	277		
老猫 / 任 婕	279		
生命 / 钱春年	283		
牵你手时 / 陈 磊	286		
那一季漫长的春天 / 陈寒烨	289		
藏着并不等于遗忘 / 张灵玉	293		
刺刀血 / 温 婧	295		
梦入桃花源 / 陈风雷	297		
走钢丝的小丑 / 郑 洲	301		
阿Q当官 / 张 园	303		
蝉噪 / 郑 千	305		
天涯 / 任 远	308		
●寻梦北京	312		
飘着的, 那股清香 / 矫玉洁	312		
北京的年轮 / 赵晓航	313		
我的未来不是梦 / 赵保钧	315		
人生是面回音壁 / 王 靖	317		





看我飞越十七年

□ 湖南省安化一中高二 夏 誉

楔子：飞越，通往

很久以前，有一个关于狼的传说。丛林，老人口中存在的质量。舌间卷起的风沙用万古奔驰着、撕咬着的，还有骄傲。

直到一点一点地被遗忘，扔进大海里，连面前还有一些路。乐园，往哪个方向？

左手边，直行。路挺长

2005年，历史成为传说，传说成为童话。

很好的一个句子，有点像小说的开头，童话的起首式。

“蓝月儿：天上的星星是地上花儿的影子，雾中的星花却像离别的叹息。”

我翻动手中《吸血盟》的时候蒙木已经走在了去重庆读大学的路上。有时候想，认识蒙木或许是个注定的错误，她比我漂亮比我讨人喜欢比我更能写出敏锐而疼痛的文字，一切似乎都在反衬我的落寞，一切无可厚非，因为蒙木是女孩子而我是男的。可她连上大学都比我早一步我就无法平衡了。我坐在敞亮的教室翻动一本本玛雅文字般难懂的书，看一张张比上甘岭还惨烈的试卷时，蒙木骄傲地说她在军训，皮肤晒成健康的麦色。

我的格桑，我的修罗，我的灯盏，我的佛陀。

我的语文老师曾在西藏那个现代旅行者的终极梦想住了三年。他常在自习时间跟我们讲他在西藏的生活，讲藏民的转山，讲天葬时的庄严与神异，讲大昭寺里穿着土红僧袍的喇嘛，讲藏族老太太深深的皱纹、浑浊而虔诚的眼神以及她手中永不停的小转经筒。我相信我的眼睛肯定异常明亮。在老师心目中或许我只是个对那片圣洁土地





充满好奇的孩子，事实上我比他更清楚关于那儿的一切。可我没有经历过，所以想象不出五色风马旗以怎样的姿态亘古不变地维持着对自然的吟诵，想象不出酥油花有着怎样高贵灼目的色泽，想象不出一座座玛尼堆承载了怎样的祈望和祝福，更想象不出转经路最终将那些叩长头的人引向何处。这一切的一切牵引着躁动的灵魂，犹如麦田之于守望者，犹如流浪之于吉卜赛人。

曾有年长的网友对我说，很小的时候总以为流浪很酷、很帅、很劲，直到长大以后才会明白，对于惰性成了习惯的人们来说，流浪实在是一种难以表述的痛苦，流浪意味着抛弃现在的拥有。

可我仍愿意用我的全部换取一段沉郁亘古的记忆，所以国庆期间蒙木发短信告诉我她在苗疆时我忍不住会想，那里是否真有传说中坚贞善良的女子？会有那些神异离奇的故事？

或许，世上真有遗忘岛，一旦到达就能忘却前生的一切，因此才会有那么多人不懈地寻找。

十字路，朝前。右转？

“燕孤行：自己做的风筝能飞到最远的天空，连鸟儿也飞不到那儿。”

第三道指环。

令我怅然若失的五个字，或许。我左手的中指上曾有枚指环。是的，曾经。我以为我会一直戴着，亘古不变直到永恒，可永恒是个残酷的名词。我再次看到左手中指上淡淡的戒痕时我才幽然想起，那枚指环已经在某个夜间从我指间滑落，消失不见了。一转身，恍如隔世。我仿佛听到梦破碎的声音，如轰然倒塌的墙垣突兀地砸在我面前。我开始对这个陌生的冬季感到恐惧——尽管它阳光明媚、风和日丽一副新媳妇模样。

刀刀说：九月，一任心里的草疯长。可疯长的是草，还是忧伤？

我去火车站的时候碰到一群蒙古人，穿着朴素好看的民族特色的服装，说着我听不懂的语言，目光淡定。那一整天我都很兴奋，甚至还陪一位老太太在广场上跳舞。我不知道是草原诱惑了我，还是那些远远望去像一团团白棉花糖的羊群诱惑了我。

我的足迹从来都被禁锢在我脚下这方小小的土地上，两点一线三点一线地日复一日年复一年，从来只能看太阳照着这里空荡的街巷直到傍晚准时落山。



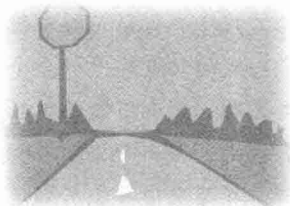
一直清晰地记得当初坐过山车的细节。过通道，坐上车后把护栏打下来，扣好安全带，车开动时身体尽量后靠。然后过山车缓缓爬上顶端，接着俯冲下去，深切地感受到失重时身体对心脏的压迫，空气中尽是尖叫，身体仿佛吸饱水的海绵不断地地狱陷落，万劫不复，永不超生。在连续两次360° 翻转后灵魂抽离了身体，然后抽离了世界。一切的忧伤与疼痛都化作了一段逝水的年华。

MP3闪着蓝色荧光，王菲天籁般的声音喃喃吟唱：你是千堆雪，我是长街，怕日出一到，彼此瓦解……

传说，有个没有忧伤的地方叫乐城。我来到乐城时，当地人告诉我，乐城本来就是乌有乡。

乌有乡，乌有子虚，子虚乌有。

一直向右，死路。回头



“柳色青青：只有花香香如故。”

木村拓哉用机器人的冰冷嗓音冷漠而机械地说出尘世喧嚣外的清醒。离开2046，有的人需要一生。

王菲冷艳的电子时代装束透出震撼的力量。机器人冰冷的情感是否也有火的温度？

巩俐带着激情而狂乱的唇印离开。不能一起走，那么就一个人离开。

《2046》自首映起很快被各个影院炒得火热。王家卫的诡异与冷傲一直是我藏在有条不紊生活背后的悬疑。跨过2046我感到无尽茫然，王家卫的文艺片给我的感觉一贯如是，像一张张黑白胶片，残酷地介绍着某些已被时空淡漠的故事。另类！我容易盯着那跳动的银幕想起老式唱片机——被拿掉了唱针，剩下唱片在里面茫然地转着。这一切的一切令我恐惧，这个世界令我恐惧的东西太多了。我会下意识想到那些金牌DJ、那些舞群的王、那些打碟的家伙，他们一次次成功地谋杀了我的听觉我的思想，让我把自己抛进一个自己所无法掌控的空间。

有时突然头痛欲裂，久未光顾的老毛病始料未及地爆发，或许只是突然沉郁所致。我只能忍受。摊开手掌，满眼看到的尽是往日的蛛丝马迹。王菲高声歌唱：有生之年，狭路相逢，终不能幸免，手心忽然长出纠缠的曲线。

林夕没错，手心是可以长出新的曲线覆盖往日痕迹的。我喜欢的作家曾写过：没





有谁能抵挡住时空的联手袭击。

时间是能磨灭很多东西的。比如朴树，我现在可以面无表情地看着他在台上唱歌，可以前我总是满面忧伤看着他唱《那些花儿》直到热泪盈眶；比如王菲，那个声音如同天籁的女子，那个曾带给我深切感动的女子，可我现在讨论的却是她挽着那个怎么看怎么不顺眼的李××逛家具城；比如郭敬明，再翻开那些精致的句子，已经不带任何感情。比如比如……时间可以磨灭很多东西——这真是极好的借口，我甚至可以不必承认自己的麻木、恶俗！

如今我只能一个人去以前常去的芦苇丛，看它们枯死成一片颓败的黑色，看它们盛开一片繁荣。谁从我身边逐渐淡漠，谁自我面前一骑绝尘，谁在我周围洒下大片尘土，谁跟我说话语气决绝？她说，以后别再用铅笔写信了，会化掉的。

我的朋友终于一个个离我而去，如同一群夺目的飞鸟在我眼前划出一道痕迹后消失无踪，只剩下自己孤独站立。霍霍在她的《生如夏花》里忧伤地写：寂寞的小孩寂寞歌唱，曼妙的旋律如潮水寂寞翻涌，黯蓝天空无限包容我的寂寞疼痛。最后的最后，耳朵里似乎能听到他们用清晰和安静的声音与我告别，越来越远。一阵巨大的酸楚排山倒海一般涌过来，终于自己再也坚持不住如一个伤心欲绝的孩子肆无忌惮地放声大哭。

我没有告诉任何人我摔破了心爱的玉制尾戒；我没有告诉任何人我有一条黑白相间的藏饰手链，上面串着一枚天珠；我没有告诉任何人我把摩托拉到120迈时耳边的风声猎猎。记得谁说，沉默到最后可以庸俗地两两相忘。

“你说，夜幕降临的时候，是天先黑，还是地先黑？”

只有花香香如故。

其实这条路一直直行就好

“小王子：当你感到悲伤的时候你会喜欢看落日的。”

我们都习惯用一种方式逃避悲伤，掩耳盗铃自欺欺人。我们总是一直笑一直笑，告诉别人我很快乐，直到有人说“你不快乐”。落日的余晖铺天盖地砸下来，覆盖了我们每一个人。

母亲在电话里告诉我我的转学手续已经办好了。那么，是不是意味着身边的一切从此打上了“曾经”的标记？我趴在电脑桌上哭时先把键盘推了进去，因为网吧老板



娘说过如果键盘打湿了就容易失灵，我不想她因为我损失一个键盘。她一直很照顾我，可这次我哭得全网吧的人都听见了她却无能为力。小白坐在我旁边一声不吭，其实我知道他正看着我满面忧伤就像其他人看着我莫名其妙一样。似乎每次我难过的时候他都在陪我，给我听班德瑞乐团的清丽，给我听艾薇儿的空灵。这次他给我的是张信哲的歌。白月光，心里某个地方，那么亮，却那么冰凉。每个人都有一段悲伤，想隐藏却欲盖弥彰。

我终于习惯了学校的生活，平静而不起丝毫波澜，忙忙碌碌，安心学习。

“我终于……”这是个很伟大或者很无奈的句子，所以当我说出这句话时感觉很踏实，很平静，就像没有跌宕的冬季。

我想起当初背着我的包还有我的信沿着铁轨不断行走的样子。太阳升了落了，影子长了短了，旅途中的人哭了笑了，我们聚了散了，可我们终究走向高考，就像清真寺里礼拜殿的神龛终究会摆到面向圣地麦加的位置一样。那座高高在上的独木桥就像悬挂着的北极星辰，一瞬间的光刺瞎了我们所有人的眼。

我始终坚信小王子在喝下那杯毒液后以最独特的方式回到了他自己的星球。我相信每个人都同我一样，坚定而为之祝福。

记忆中的秋天是漫天枯黄的树叶精灵般地飞舞成隔世的画面，到地上成为安详的灵魂。可现在太阳依然灿烂，树叶一片生机的绿。遗忘岛很远很远，因为从那里回来的人都忘了岛上的一切，所以没有人能说出遗忘岛的位置。我想我也不例外。然后我想说的是，其实这样的生活就好。

我们都是天使，从不轻易落泪。

晴晴朗朗的2005年，历史成为传说，预言中的未来还很遥远。

尾声：飞越！另一段童话

十七年后，我重新站在了十字路中央。

张小娴在《吸血盟》中告诉所有相信童话的孩子：只要一直往西走，就能到达花开魔幻地，那里有世上最美的精灵，开满了永不凋谢的永香花。

我信了！或许，遗忘岛就在花开魔幻地……

（指导老师：谌少庆）



获奖理由



这是一篇奇特的文章。以“丛林、雪地、原野”开篇，再把读者引领到神秘的圣地西藏，最后把我们引向虚幻莫测的“遗忘岛”。文中“现代元素”与“人文元素”的巧妙结合，多层次的结构，灵动的言语表达方式，令人耳目一新。本文荣获特等奖。



东西

□ 河北易县中学高一 马海蛟

我与东西

我是一个喜欢午后喝咖啡、深夜品茶的孩子。我自认为这是个很好的习惯，于是便慢慢地习惯了。

如果眼前是一架红木的三角钢琴，我手中握着把竹箫，我会会心地一笑，因为这两样东西，我还都摸出些门道。

无论在什么时间，什么地点，朋友问——

“你喜欢听些什么东西？”

“理查德·克莱德曼钢琴演奏的《梁祝》。”

脱口而出。

然后看着他们一脸的茫然，我置之不理。

遥望西天

刘庸说：希望有生之年，我们能去一趟欧洲，玩过欧洲，死都安心了。

看完这句话后，欧洲便以它别具魅力的容颜将我召唤。于是，我便抛弃了所有的



忧伤和疑虑，去追逐这无家的潮水。

如果用人性化的语言来形容西方，它便是个性格极度张扬的典型。他们英勇善战，因而那里有个人叫拿破仑；他们敢于实验，才有了居里夫人；还有那个为了成功而不畏牺牲的诺贝尔。

钦佩，钦佩！我这才发现原来在你们如此无畏而英勇的精神面前，自己展露的只是那一个渺小的角尖。我也同样萌发了一个问题：为什么这里的人为了发觉新鲜事物，如此热爱冒险？！

就此我又在模糊大脑的记忆里，翻开了一页：

一个想自杀的人怀着绝望的眼神来到了一座不知名的桥上，远处的飞鸟在云雾中渐渐远去，他望着天，想：这是我最后一次再用忧伤的眼神守望你了。然后抑郁地摇了摇头，作别了现实的一切，毫无顾忌地跳下了桥底的万丈深渊。

令人惊讶的是他并没有死去，因为他掉入了一汪水塘，仅仅可以容下一个人的水塘。

我想他是幸运的。于是他又回到了他曾作别的生活中去，他向人们讲述了他的故事。但可恶的是他竟告诉人们：从高处向低处跳下去的那种飞翔般的快感，爽朗而自然！

这一次，我更加惊讶。以后的每天竟然有络绎不绝的人在那里排队等待着从那个桥上往下跳。我想他们可不是幸运的，和那一汪水塘没有结缘。一个人死了，两个人死了，因而更多的人死了，可怎么也改变不了这种络绎不绝的状态。

这回政府下了诏书，谁再往下跳将被予以重金罚款。

天下太平了吗？

不！这次简直让我惊讶到了极点——络绎不绝的人群先交罚金，再往下跳。

没有一个人幸存下来！

如此壮烈。

就像我曾经看的《鲁滨孙漂流记》一样，那可是个“好了伤疤忘了疼”的家伙，刚刚在一次冒险的死劫中逃回了性命，刚刚发誓一生一世不再漂流，却又开始了下一次冒险的旅程。

写到这儿，我都不知道该讲些什么了。只能作一个小小的比喻：他们敢于寻觅新事物的信念是个千度的大灯泡，创新精神则是电流，灯泡永远闪耀着璀璨的光芒。而我的信念则是风中的蜡烛，时而微弱，时而迸发出璀璨的光，然而有时一不小心就会熄灭。





我不知道这是应该悲伤，还是应该为了能保证自身安全而感到庆幸。

我无奈地摇了摇头。

然后，高喊一句：以后再看见在干这事儿的，不用考虑，他们一定是那一群思想极度放肆的欧洲人！

我偶然见到了一篇资料：

据记载，英国从17世纪中期开始从中国进口茶叶，数量很少。但一百年后，就年进口两千多吨了，再加上走私的七千多吨，年总量已近万吨。到19世纪，他们对茶叶的需求就到了难以控制的地步，以致只能用鸦片来平衡白银的进出。

这时候，我似乎听到了夕阳下的丝绸之路上那一串串驼铃的声响。

我还听说西方人有一种下午茶的习惯。不管怎样讲，这毕竟反映出他们接受了我们中国人的文化，我不知道在西方会有多少国家会去学习中文，但有一个叫大山的人千里迢迢从加拿大来到中国虔诚地拜谒学习。

甚是欣慰。我想以后还会有更多更多这样的人的。

想想，欧洲人喝茶！西方文化命运的走向会发生怎样的偏移呢？在未来的某一天会变成什么样？

我想这是一件值得思索一番的事。

于是，我抬起头，望望未知的前方。

守望东土

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

——艾青

的确，的确。

我无法否认我深爱着我养我的土地，毕竟我是一个黑头发、黑眼睛、黄皮肤的炎黄子孙，我身体里流淌着华夏文明的血液。

自豪得很。

燕赵古称多慷慨悲歌之士。我出生在易水河畔，狼牙山脚下，燕国人士，于是便自刻印章“燕人”。这样看来，我似乎接触这古老的东方文明会更加便利些。从阅古

