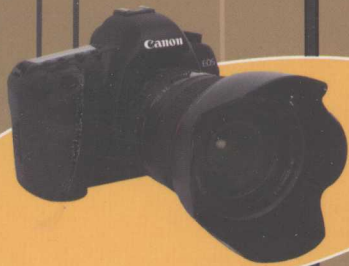


含

DVD
FROM

全彩印刷



■ 12大相关领域 ■ 31个完整影楼案例
■ 带您进入Photoshop影楼后期领域



NLIC 2970701930

张磊 罗风华 等/编著

Photoshop

数码照片修饰影楼篇

清华大学出版社





张磊 罗凤华 等/编著

Photoshop

数码照片修饰影楼篇



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书定位于婚纱影楼照片后期处理,不但系统的介绍了处理婚纱影楼照片需要用到的各种工具和命令,而且根据实际的商业应用设计了各种案例进行了详细的介绍。具体包括认识Photoshop、修复照片中的污点、选择照片中的图像、合成照片;婚纱照的调色、校正照片的常见缺陷、美化人物照片;婚纱写真、艺术写真、异域风情、宝贝摄影、全家福摄影以及影楼照片的商业应用等。

本书适用于数码摄影爱好者、平面设计、商业摄影、影楼等领域的数码设计与后期制作人员,以及希望通过短期学习就能够从事数码照片后期制作的人员。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop数码照片修饰:影楼篇/张磊,罗风华等编著. —北京:清华大学出版社,2011.5
ISBN 978-7-302-22106-7

I. ①P… II. ①张… ②罗… III. ①图形软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第029681号

责任编辑:陈绿春

责任校对:徐俊伟

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62795954,jsjic@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015,zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:20.25 字 数:537千字

附DVD1张

版 次:2011年5月第1版

印 次:2011年5月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:79.00元

产品编号:035154-01

前言

QIANYAN

随着计算机的普及和Photoshop技术的发展，应用Photoshop为代表的图像处理软件来处理数码照片早已不仅仅限于专业人士。想要得到一张高质量的婚纱影楼照片，除了前期的人物、服装、环境、光线等因素外，照片的后期处理成为了一个重要的环节，它不仅能够修复照片中的各种瑕疵，还能根据需要制作出更加独特的效果。

本书在讲解Photoshop常用技法的基础上，通过选择不同类型、不同风格的照片，根据不同的需要将照片处理成或温馨或浪漫等不同风格，更制作、展示出照片的一些商业应用效果，可以使我们对婚纱影楼的照片处理有一个更深层次的理解，以便在自己进行创作时更有拓展的空间。

本书共分为三部分：

第一部分 必备知识热身篇。从如何使用Photoshop进行图像的基本处理入手，深入浅出地讲解如何经过调整，使有瑕疵的照片修复完整。

第二部分 软件知识基础篇。介绍了在使用Photoshop对图像进行调整时会用到的各种工具和命令，包括如何对照片进行调色，校正照片的一些常见缺陷和对照片中的人物进行美化。

第三部分 典型案例应用篇。通过将照片分为婚纱写真、艺术写真、异域风情、宝贝摄影、全家福摄影和影楼照片的商业应用等6个类型，给出了约30个例子对不同风格的照片处理进行了详细的阐述，并结合“举一反三”中的例子使我们对照片的处理效果有了更多更全面的认识，而且在每个例子后面都有一个拍摄照片的知识技巧讲解，使我们不仅学习到照片后期处理知识，对照片的拍摄技巧也有了一定的掌握。

本书特色：

1. 结合基础知识和案例的系统讲解，既不会使读者感到枯燥，又能更好的掌握Photoshop软件的使用方法。

2. 在每个实例的后面都有一个“举一反三”的例子，此例子扩展讲解了一些重要的工具或命令的使用效果，更加开拓我们的制作思维。

3. 通过“拍摄花絮”这一结构，讲解了一些在拍摄照片时经常遇到的问题和解决方案，使我们在拍摄照片时就能尽可能的避免一些错误，得到更高质量的照片。

4. 在案例的处理方面，我们尽可能多的使用了不同的命令和工具，使大家在实际操作中可以选择自己喜欢的操作方式进行处理，而通过不同风格、不同类型的照片处理效果，也更能激发读者自己想创作灵感，制作出更多更好的照片效果。

5. 本书提供了多个案例的实际操作视频教程，这样可以使读者更加直观的了解具体操作方法，使我们的学习更加轻松有趣。

本书适用于影楼、商业摄影等领域的人像数码设计与后期制作人员，以及数码摄影爱好者和想要快速学习使用Photoshop处理照片的人群。

本书的针对性和实用性都很强，主要针对婚纱影楼照片深入浅出的讲解了处理方法，而在实际操作中，对于学习Photoshop的新人来说，希望大家能够更好的掌握处理婚纱影楼风格照片的操作手法，对于婚纱影楼照片的后期处理人员来说，我们希望能达到一个抛砖引玉、拓展思维的效果，使大家能制作出更多更好的照片。

参加本书编写的包括：张磊、肖楠、窦鸿、王阳、陈曦、陈颖、袁渊、李文彬、段见虹、罗婷、孔令敏、李满、陈洁、彭雪明、龙科树、何苗、唐光友、赵友六、陈荣新、王帮英、许启安、冯国军、郭仁礼、王元清、翟兴华、覃文平、康作容、龙怀富、任明惠、汤正英、周国碧、王正南、邓友忠、张光映、潘光琼、钟德芬、杨能奇、黄晓玲、杨冬林、宋加云、潘传丽、黄英、袁福菊、杨吉洲、冯保莲等。

笔者

目 录

第一部分 必备知识热身篇

第01章 认识Photoshop

1.1 调整照片尺寸	3
1.1.1 放大缩小查看照片	3
1.1.2 裁切照片	3
1.1.3 调整照片像素大小	7
1.2 修复照片中的污点	7
1.2.1 修复照片中的污点	8
1.2.2 去除照片中地上的垃圾	10
1.2.3 修补瑕疵照片	11
1.2.4 去除人物红眼	12
1.2.5 复制图像中的花朵	13
1.3 选择照片中的图像	13
1.3.1 使用魔棒工具选择简单照片背景	13
1.3.2 使用钢笔工具选择复杂的图像	15
1.3.3 使用通道选择人物头发	16
1.4 合成照片	19
1.4.1 使用图层混合模式合成照片	19
1.4.2 添加文字	20
1.4.3 使用蒙版合成照片	23

第二部分 软件知识基础篇

第02章 照片的调色

2.1 常用调色技术	28
2.1.1 调整照片的色相/饱和度	28
2.1.2 调整照片色阶	30
2.1.3 调整照片曲线	32
2.2 调色常用综合技法	33
2.2.1 调整羽化图像的色阶	33
2.2.2 使用通道调整颜色	35
2.2.3 调整出统一色调的照片颜色	37





第 03 章 校正照片的常见缺陷

3.1 校正颜色缺陷	40
3.1.1 人物面部皮肤柔化	40
3.1.2 去除暗疮和痣	42
3.1.3 去除人物眼袋	44
3.2 校正曝光缺陷	45
3.2.1 校正曝光不足	45
3.2.2 校正曝光过度	47
3.2.3 校正逆光效果	50
3.3 校正焦距缺陷	52
3.3.1 使图像具有主次感	52
3.3.2 调整景深效果	55

第 04 章 美化人物照片

4.1 形体美化	58
4.1.1 美瞳效果	58
4.1.2 脸型改造	60
4.1.3 修饰人物体态	62
4.2 改变头发效果	64
4.2.1 改变人物发型	64
4.2.2 改变人物发色	68
4.3 妆容调整	69
4.3.1 给人物添加唇彩效果	70
4.3.2 给人物添加眼影	72
4.3.3 给黑白照片人物上色	74

第三部分 典型案例应用篇

第 05 章 婚纱写真

5.1 情定爱情海	77
5.2 布拉格恋人	82
5.3 梦幻仙境	88
5.4 麦田花嫁	94
5.5 冰激凌恋人	100
5.6 罗马假日	106
5.7 浪漫满屋	112
5.8 重温经典	117

第 06 章 艺术写真

- 6.1 四维世界 127
- 6.2 写意中国风 133
- 6.3 梦幻洛丽塔 138
- 6.4 粉红佳人 143
- 6.5 古镇寻芳 150
- 6.6 百变丽人 156



第 07 章 异域风情

- 7.1 英伦迷情 165
- 7.2 法式浪漫 170
- 7.3 东京街头 176
- 7.4 吉普赛女郎 183



第 08 章 宝贝摄影

- 8.1 可爱的天使 191
- 8.2 淘气小宝贝 200
- 8.3 精灵小公主 207
- 8.4 成长宣言 215



第 09 章 全家福摄影

- 9.1 快乐进行时 223
- 9.2 幸福伴身边 234
- 9.3 快乐一生 240
- 9.4 天伦之乐 249



第 10 章 影楼照片的商业应用

- 10.1 制作电子相册 256
- 10.2 制作3D动画 264
- 10.3 制作挂历 274
- 10.4 制作结婚请柬 288
- 10.5 制作X展架 298



第一部分

必备知识热身篇

本部分从如何使用Photoshop进行图像的基本处理入手，深入浅出地讲解如何经过调整，使有瑕疵的照片修复完整。本章作为运用Photoshop处理人像照片的基础篇，讲述如何使用Photoshop放大、缩小、裁剪照片，对有污点的照片进行修复，如何选择照片中的特定区域以及对图像进行简单合成。



第01章

认识Photoshop

内容导航

本章作为运用Photoshop处理婚纱照的第一步，主要讲解Photoshop处理照片的基本操作技巧，如何使用Photoshop放大、缩小、裁剪照片，对有污点的照片进行修复，如何选择照片中的特定图像以及对图像进行简单合成。通过本章的学习可以初步了解到如何使用Photoshop对照片进行简单处理。

学习要点

- 调整照片尺寸
- 修复照片中的污点
- 选择照片中的图像
- 合成照片

1.1 调整照片尺寸

在编辑照片时，有时需要对局部进行精细修补，这就需要了解在Photoshop中缩放照片的方法，在处理时需要将照片进行局部放大，处理完成后再缩小图像查看整体效果。此外，处理婚纱照片，还经常会遇到照片主体不突出而需要裁剪的问题，因此在处理照片时，必须首先学会缩放和裁剪照片的方法。

1.1.1 放大缩小查看照片




在Photoshop中，可以通过“缩放”工具来放大或缩小照片，其操作方法也非常的简单方便。放大照片的方法是，在工具箱中选择“缩放”工具，在属性栏中单击“放大”按钮，在照片上需要放大的位置拖动鼠标，或在需要放大的位置上进行单击，如图1-1与图1-2所示，拖动鼠标时产生的矩形框的位置或单击鼠标时的位置即被放大显示在窗口中，如图1-3所示。



图1-1 拖动鼠标



图1-2 单击鼠标



图1-3 放大后的照片



技巧点拨

在使用“缩放”工具放大图像后，可以按住空格键并拖曳鼠标，即可查看放大后各个位置的图像。




缩小照片的方法：选择“缩放”工具，在属性栏中单击“缩小”按钮或者按住Alt键，在图像中单击即可缩小图像，每单击一次，视图以预设的百分比进行缩小。如图1-4所示是按100%比例显示照片的效果，在属性栏中单击“缩小”按钮并在图像中单击4次，图像缩小到25%，如图1-5所示。



图1-4 100%显示





图1-5 25%显示

1.1.2 裁切照片

通常来说在拍摄照片时最容易遇到的问题就是照片构图不够理想，为了使照片的构图更加完美，更能体现和突出主体人物，在后期处理照片时第一步就是裁切照片。

1. 照片的基本裁切

“裁剪”工具的基本使用方法：在工具箱中选择“裁剪”工具，在图像中拖曳鼠标，创建裁剪框选择需要保留的图像部分，分别调整其控制点或旋转裁剪框，调整到合适的大小和位置后，按Enter键或在裁剪框中双击鼠标，即可将裁剪框外的图像裁掉，保留需要的图像部分。

下面使用“裁剪”工具对一幅照片进行裁切，保留需要的图像部分而删除其他的图像部分。


- 1 执行“文件”>“打开”命令，打开001.jpg，如图1-6所示。选择“裁剪”工具，在图像上拖动鼠标创建裁剪框，如图1-7所示。



图1-6 打开照片



图1-7 创建裁剪框

- 2 使用鼠标分别拖动裁剪框的4条边，并在裁剪框中拖动鼠标移动裁切框，适当调整裁剪框的大小和位置，如图1-8所示，最后按下Enter键完成裁切，如图1-9所示。




图1-8 调整裁剪框



图1-9 裁剪后照片

2. 特定尺寸的裁切

在裁剪照片时如果需要特定的尺寸和分辨率，可以在“裁剪”工具属性栏上进行相应的设置，即可达到目的。

下面就将一张照片裁切成特定尺寸并为其添加边框效果。具体操作如下：


- 1 执行“文件”>“打开”命令，打开002.jpg，在工具箱选择“裁剪”工具，在属性栏中输入固定宽度4厘米，高度6厘米，分辨率150像素/英寸，如图1-10所示，在图像上拖动鼠标创建裁剪框，如图1-11所示。



图1-10 打开照片并设置参数



图1-11 创建裁剪框



- 2 在裁剪框中拖动鼠标移动裁切框，适当调整裁剪框的大小和位置，将鼠标指针放在裁切框外，当鼠标指针变成双向弯曲箭头时，按住鼠标移动旋转裁剪框，如图1-12所示，完成后在裁剪框中双击鼠标完成裁剪，如图1-13所示。



图1-12 调整裁剪框



图1-13 裁剪后照片

- 3 在“裁剪”工具  属性栏中单击 按钮，将前面设置的宽度、高度以及分辨率参数清空，如图1-14所示。继续使用“裁剪”工具  创建裁剪框，分别拖动裁剪框的各个边调整其大小和位置，使裁剪框大于照片，如图1-15所示。完成后按下Enter键完成裁剪，大于照片的部分被默认白色填充，如图1-16所示。

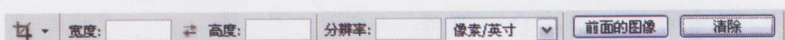


图1-14 清除特定尺寸



图1-15 对裁剪框进行扩边



图1-16 给照片添上了白边


- 4 设置背景色为蓝色R148、G190、B241，使用“裁剪”工具  创建比白色边框更大的裁剪框，如图1-17所示，按下Enter键完成裁剪，可以看到在白色边框外又添加蓝色边框，如图1-18所示。



图1-17 对裁剪框进行扩边



图1-18 给照片添上了蓝边

如果需要制作证件照，在添加边框后，可以使用“定义图案”命令对其进行排版，下面就来制作一幅证件照，具体操作如下：


- 1 执行“文件”>“打开”命令，打开003.jpg，如图1-19所示。单击“裁剪”工具 ，在画面上拖曳鼠标创建裁剪框，使用鼠标分别拖动裁剪框的4条边，在裁剪框中拖动裁切框，适当调整裁剪框的大小和位置，如图1-20所示。最后按下Enter键完成裁剪，得到证件照头像，如图1-21所示。



图1-19 打开照片



图1-20 调整裁剪框



图1-21 裁剪后照片效果


2 设置背景色为白色, 继续使用“裁剪”工具 , 创建裁剪框, 分别拖动裁剪框的各个边调整其大小和位置, 使裁剪框大于照片, 如图1-22所示。完成后按下Enter键完成裁剪, 大于照片的部分被默认的白色填充, 如图1-23所示。



图1-22 对裁剪框进行扩边



图1-23 给照片添上了白边

3 执行“编辑”>“定义图案”命令, 在弹出的“图案名称”对话框中保持默认的名称为003.jpg, 单击“确定”按钮, 将人物图像定义为图案, 如图1-24所示。执行“文件”>“新建”命令, 在弹出的“新建”对话框中设置各项参数, 如图1-25所示, 完成后单击“确定”按钮, 新建一个图像文件。

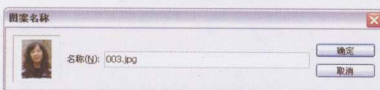


图1-24 将照片定义为图案

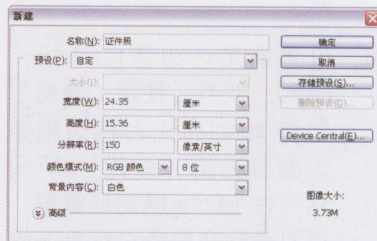





图1-25 设置参数

4 在“图层”面板中单击“创建新图层”按钮 , 新建“图层1”, 如图1-26所示。选中“油漆桶”工具 , 在属性栏中单击“设置填充区域的源”下拉按钮 , 在下拉列表中选择“图案”选项。打开图案拾色器, 在弹出的下拉列表中选择刚才定义的003.jpg图案, 在画面上单击, 可以看到定义的图案被整齐排列于画面中, 如图1-27所示。

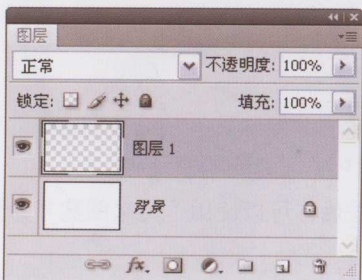


图1-26 新建“图层1



图1-27 应用定义图案

可以看到定义的图案被整齐排列于画面中, 如图1-27所示。

1.1.3 调整照片像素大小

想要调整照片的像素大小，首先需要了解何为“像素”，简单来说像素是图像最基本的尺寸单位，每个像素都是具有一个RGB颜色信息的小方块，它是一种虚拟的单位，只能存在于计算机和其他数字设备中。

一张位图图像，其实就是由无数个带颜色的小方点所组成。这些小方点被称作“像素”。在同一个单位长度内，排列的像素越多，容量就越大，图像的品质越好；反之，排列的像素越少，容量就越小，图像的品质越低。在Photoshop中，图像的像素大小是可以改变的。

执行“图像”>“图像大小”命令，或按下快捷键Ctrl+Alt+I，即可打开“图像大小”对话框，在此对话框的“像素大小”中可以显示原图像宽度和高度的像素数，而在文本框中则可以根据需要重新设置图像的像素大小。

如果设置的像素大小小于原图像的像素大小，则图像文件的大小和长度、宽度也会随之减小。反之，如果设置的像素大小大于原图像的像素大小，则图像文件的大小和长度、宽度也会随之增大，如图1-28~图1-33所示。

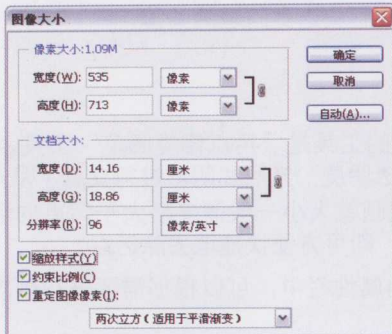


图1-28 原像素大小



图1-29 原照片效果

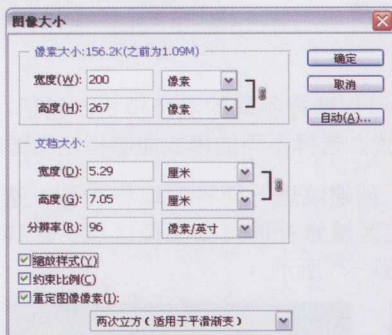


图1-30 减少照片像素



图1-31 减少照片像素后照片效果

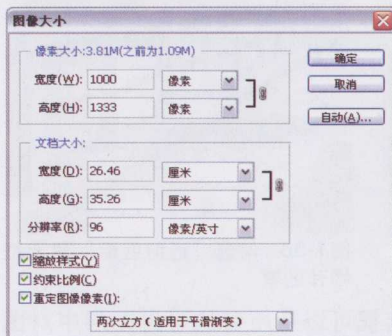


图1-32 增加照片像素



图1-33 增加照片像素后照片效果








提示



勾选“重定图像像素”复选框后可以指定，当图像发生像素的增或减时，使用哪种插值方式来增加或减少像素。


1.2 修复照片中的污点

在进行实地拍摄时，尽管影楼的拍摄条件已经很专业，但是拍摄出来的照片还是会有一些无可避免的小瑕疵，而在后期处理时这样的小瑕疵是必须要清除掉的。

在Photoshop中，可以看到有几种工具是专门用于修复这些小瑕疵的，包括：“污点修复画笔”工具、“修复画笔”工具、“修补”工具、“红眼”工具和“仿制图章”工具，如何针对不同的瑕疵而选择相应的选择修复工具是解决这类问题的关键。

1.2.1 修复照片中的污点

想要修复照片中的污点，常用的工具是“污点修复画笔”工具，它可去除图像中的瑕疵，并在修复时可以做到与图像本身的纹理、透明度、光照和阴影进行交融，从而使修复后的图像更加自然。“污点修复画笔”工具在使用时，设置画笔大小一般需要略大于污点的地方，而且不需要创建选区或定义源点，只需在有污点的地方单击鼠标，即可方便快捷地去除污点。

在“污点修复画笔”工具的属性栏中，可以根据需要进行相应的设置，从而使修复图像更加得心应手，如图1-34所示。

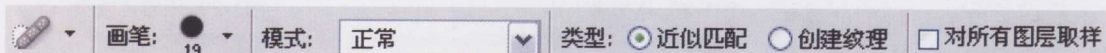


图1-34 污点修复画笔工具属性栏

- 模式：在“模式”下拉列表中可以选择不用的混合模式，包括：正常、替换、正片叠底、滤色、变暗、变亮、颜色、亮度混合模式。选择不同的模式能够指定图像与图像所形成的不同合成方式。
- 类型：包括“近似匹配”和“创建纹理”两种源取样类型，选择“近似匹配”时，可以使用边缘周围的像素来查找要用作选定区域修补而得到图像区域。选择“创建纹理”时，图像将以纹理的质感进行修复，如图1-35~图1-37所示。



图1-35 有污点的照片



图1-36 勾选“近似匹配”复选框修补区域



图1-37 勾选“创建纹理”复选框修补区域

- 对所有图层取样：勾选此复选框可以从所有的可见图层中对图像进行取样。反之，则只能从当前图层中进行取样。

下面就来使用“污点修复画笔”工具修复照片中的污点，具体操作如下：

- 1 执行“文件”>“打开”命令，打开004.jpg，如图1-38所示。拷贝“背景”图层为“背景副本”图层，如图1-39所示。



图1-38 打开有污点的照片

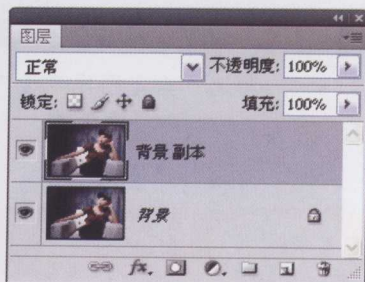




图1-39 拷贝“背景”图层

- 2 单击工具箱中的“污点修复画笔”工具，在属性栏中单击“画笔”下拉按钮，设置画笔的“直径”为175 px，如图1-40所示。完成后选择“类型”中的“近似匹配”选项，在人物后方的白色沙发上的污点处单击，修复图像污点，如图1-41与图1-42所示。

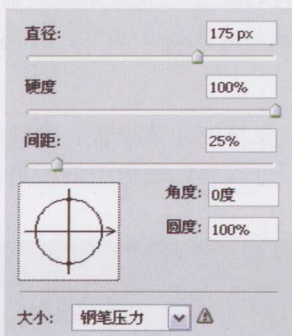


图1-40 设置画笔直径



图1-41 在污点处单击



图1-42 修复后效果


- 3 保持刚才在属性栏上的设置，继续使用“污点修复画笔”工具，在人物后方的幕布上的污点处拖曳鼠标，清除幕布上的污点，如果涂抹了一次后还有残留的污点，可适当在残留污点处单击以彻底清除污点，同样的方法将此污点右侧的一块污点也清除掉，如图1-43~图1-45所示。



图1-43 幕布上的两块污点



图1-44 修复左边的污点



图1-45 修复右边的污点


- 4 适当放大图像比例，可以看到在画面左下角的沙发角处还有污点需要修复，如图1-46所示。在属性栏中单击“画笔”下拉按钮，设置画笔的“直径”为150 px，如图1-47所示。在污点处拖曳鼠标进行修复，如图1-48所示。



图1-46 沙发角上的污点

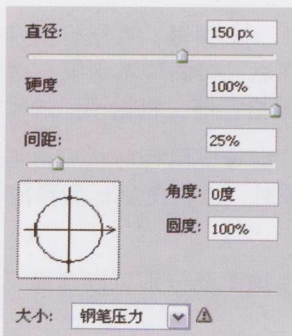


图1-47 设置画笔直径



图1-48 修复沙发角处的污点