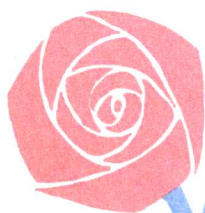


倾斜的爱

● 秦 祯 玉

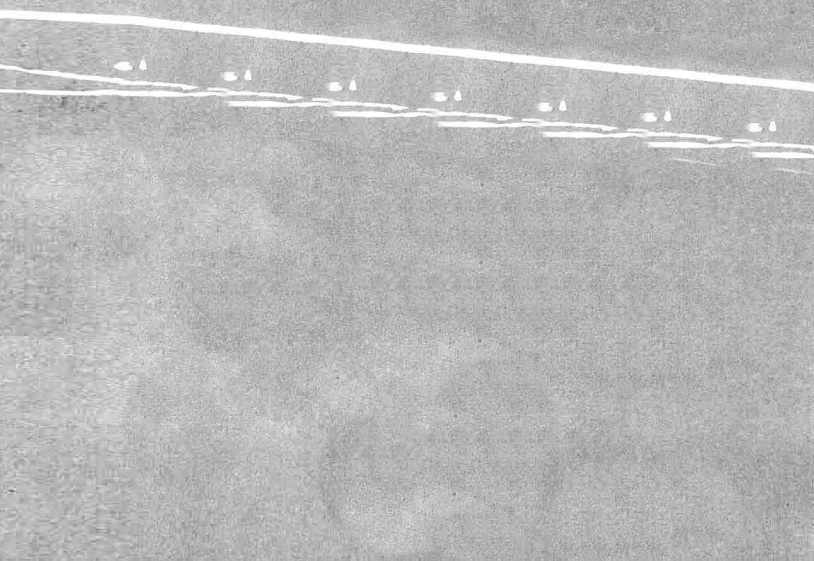


GXQQ

倾斜的爱



秦 祯 玉



倾 斜 的 爱

秦祯玉 著

华 艺 出 版 社 出 版

(北京朝阳门内南小街前拐棒胡同一号)

中国人民解放军七二一二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4 字数85,000

1989年6月第一版 1989年6月第一次印刷

印数1—3,000册

版式设计 李祯生 插图 张天一

书号 ISBN7—80039—105—1/I 114

定价：1.80元

正直的人与《倾斜的爱》

——写在祯玉诗集前面

李 松 涛

一个落汤鸡似的青年定定地站在露天地上，任凭倾盆大雨兜头泼下。他在候着一位与他有约在先的人。他信守诺言，就风雨无阻地来了。而那人是在虹桥上走来的，见状，大为感动：

“浇成这个样子，你怎么不找个地方避避雨？”

“不是说定了嘛！”

“那下刀子你也不躲？”

他无言地笑笑。大概他只知言而有信，并未想到还会有切断脚步的暴雨或刀子自天而降。

这个有点“死心眼”——或曰不够灵活的人，就是本书的作者秦祯玉。

后来，他就是以雨中候人同样超常的热诚和近于痴迷的执著，开始与诗约会了。

他到处借书。一笔一划地抄下《将军三部曲》和《放歌集》的大部分……

数九隆冬，他顶着凛冽的朔风，去拜访一位矿工诗人。洁白的地上留下了纷纷扬扬的鹅毛大雪怎么也填不满的足印……

至于灯下苦吟、枕上构思、梦中得句的经历，于他那均是不难想象的事情了。

工夫不负有心人。一九七七年，他的处女作《欢乐的煤海》变成了铅字。他的名字进入了被印刷、被阅读的阶段。此后，他相继在数家报刊发表了诗作二百余首。

但在此，我不想从鉴赏的角度谈论祯玉诗的艺术成色。我觉得人们完全可以从一个更广阔的视点提出一个更有意义的问题，即诗究竟给祯玉带来了什么？

世人有用诗附庸风雅装饰自己的，有用诗换谷谋生的，有用诗求官的，有用诗求爱的……。如此种种，祯玉都不是！纯粹的爱好。对这种恋诗者，是不能以一般的成果多寡来衡量其高下得失的。

祯玉是无数诗歌爱好者中的一员。包括他在内的他们组成了诗歌艺术金字塔的坚实基座。他们未必都能升华为悬挂叩响雁翅的风铃的塔尖，但那悬挂风铃者必定从他们中间涌现。这是毫无疑问的。我们不该要求每一个爱好文学的人都成为杰出的大作家，要求每一个爱好诗的人都成为优秀的大诗人。我认为，只要那爱好使精神生活获得了某种丰富，使人生因此焕发了不同凡俗的光彩，也就够了！那种以为干什么都一定要拔尖的看法，是不现实的。爱好篮球能上场，爱下象棋能上桌，就行了。更何况迷恋诗，已达到了发表的水平，进而达到了出书的程度，收获不是已经十分可观了吗？我不知别人的感受如何，反正我最大的乐趣既不是看到载有自己作品的报刊寄来，也非为取稿酬向邮局走去时刻，而是在诗蕴酿与写作的过程中。怀胎与生产，是最富于温情与激情的阶段了。诗把人带进一个兴味盎然的新领域，让我们在其中结识了许多朋友，获得了多方面的激励和促进。这还不够吗？乐趣在诗内，乐趣在诗外，诗内

诗外都有乐趣。

爱诗是净化灵魂的高雅之举。爱诗是一种享受，但永远不是无谓的奢侈。

“秦祯玉是个好人！”这是祯玉天性爽快的爱人（她可是个名人，曾获过市乒乓球女子单打冠军）对他的评价。不错！这绝非妻子对丈夫的吹捧，公允之至！

祯玉背起书包就是个好学生，学委、班长一路当下去，小学没毕业就加入了共青团，当工人时是个好工人，吃苦耐劳，总是被评为先进；当干部时是个好干部，办公室副主任、见习副经理，干得政绩斐然。工作之余他上了电大，便又成了好学员，先后被评为省级优秀学员、国家级优秀学员，毕业论文《泪与火交织的渴望》——论《台湾诗选》被出版社入集发表。如今，又是好编辑。时下什么都不好干，但没听谁对他有所非议。我敢说，过去与未来，生活对于他的记取，绝不是因其挺拔的身姿、风度翩翩的形象及高超的球技、精湛的棋艺或善饮却不贪杯的洒脱，而是他真挚的为人！这是周围对他赞赏和钦敬的根本所在。

他干任何事情都不敷衍，因其用心，就自然而然地在心里留下了痕迹，也就顺理成章地在诗里留下了痕迹。他当过矿工，遂有了《煤海潮》中的诗作，那是隆隆煤炮的粗犷回声。他忠于爱情，遂有了缠缠绵绵的《给妻》。他不忘养育之恩、教诲之情，遂有了发自肺腑的对父母与老师的赞颂。而那组《倾斜的爱》，则体现了他对甜蜜恋情的追怀和神往。艺术上也堪称是他的代表作。

古往今来，文人墨客咏唱望夫石的诗篇可谓多矣，然而你见过这般的叙写吗？

她期待着沉重的轭架从宽阔的肩膀卸下／痛苦
不再压得他喘不过气来／她期待着汹涌的波涛停止
无休止的争斗／轻舟载着他的幸福平安地归来／她
期待着翻飞的海燕／能带来一个金色的消息／她期
待着海上的日出，能照亮那失落浪谷的希翼／……
她相信只要心诚／石头也会开出花朵

《谁也猜不透那个谜》是意蕴不短的短唱，尾句余
味深长到让人不由也欲跻身那“万人”之中，体验下独
特的“猜想”：

任思念伫立成一座荒岛／一座苦行僧的寺庙／一万
个人／走上那荒岛走进那寺庙／便会有一万种猜想

《邂逅》中“目光的双轨间／多少往事错过”的感
慨及《跨过栅栏》里“牵牛花拧一节节情思／爬出栅栏
／吹奏苦恋的岁月”的酸楚，以及《我不知为何惆怅》
中的“四季风幽灵一样游荡着／雏鹰扇不圆落日的翅膀
／……一滴没有被命名的泪／悄悄挂在干枯的脸上”。
还有《丢失的星》中“夜蟋伏在窗前／困守孤独”“放
飞的鸽子／永无归期”。这般凄凄切切的情绪，读来都
是极动人的，此乃感情的力量，艺术的力量。

祯玉是个忠于感情的人。祯玉是个热爱艺术的人。
在今天，爱诗的人几乎都是精神的崇拜者。祯玉爱诗，
妻子因他的爱诗而更爱他，亲朋好友因他爱诗而更重视
同他的交往。还要向诗要求什么呢？做为一门后天熟悉
的行当，它带给我们的已经够多了。不是吗？

敢于违抗某种命令的人，未必敢于拒绝朋友的请
求，于是，便有了这篇混充的序文。

农历戊辰年除夕于沈阳寓所

目 录

序：正直的人与倾斜的爱……………李松涛

第一辑 倾斜的爱

让痴情伫立成孤岛吧……………	(3)
望夫石……………	(5)
谁也猜不透那个谜……………	(7)
天空下着小雨……………	(8)
啼 鸟……………	(10)
她放下那句话就走了……………	(12)
我不知为何惆怅……………	(13)
她走了……………	(14)
邂逅……………	(16)
樱花忆……………	(18)
丢失的星……………	(20)
爱在流浪……………	(22)

给 你.....	(24)
夜的浪漫曲.....	(25)
远 帆.....	(27)
岸边的思恋.....	(29)
送 别.....	(30)
不夜的窗口.....	(32)
鸽 子.....	(33)
无 题.....	(35)
跨过栅栏.....	(37)
小 站.....	(38)
朦胧的爱.....	(39)
少 女.....	(40)
给 妻.....	(41)
别.....	(43)
窗 口.....	(44)
诱 惑.....	(45)
两山情.....	(47)
小站情思.....	(49)

第二辑 煤海潮

井下 生长着赤裸的男子汉.....	(53)
一月流火.....	(55)
开推土机的小伙子.....	(57)

老矿工的妻子·····	(59)
煤海放炮工·····	(61)
昨天的故事·····	(62)
离 别·····	(63)
老矿工妻子素描·····	(65)
采煤工的爱情·····	(67)
矿工赠我一块琥珀·····	(69)
矿山养路工·····	(71)
黑色的思索·····	(73)
煤的话·····	(75)

第三辑 滴翠的情感

母 亲·····	(79)
希望在我的背上·····	(81)
泥 佛·····	(82)
还愿的老妇·····	(83)
怀念外祖母·····	(85)
老 树·····	(87)
飞 吧·····	(89)
夜来香·····	(91)
故乡的小河·····	(92)
夜·····	(93)
河边一片小树林·····	(94)

黑猩猩之悟.....	(96)
一只受伤的鹰.....	(97)
周末 我们跳舞去.....	(98)
傍晚 在海边	(100)
啊 老师	(102)
题间山飞泉	(104)
童年趣事	(105)
打 捞	(107)
梦	(109)
港 别	(110)
河边上 我徘徊	(111)
岩石下 一棵歪脖子树	(112)
雄性的风走了	(114)
恶之花	(115)
后 记	(118)

倾斜的爱



让痴情伫立成孤岛吧

总爱充满温情地走向你走向你
却不敢涉向你心海的深处
怕陡起的风暴吹翻美的憧憬
怕注释错了你微笑的含义

你的明眸荡出的波光
镀亮你门前的小径你透明的小窗
我的怯弱有如惊弓的小鸟儿
在你光的弩箭射来时禁不住微微颤抖
你向我走来
我神经末梢都在颤栗
默默渴望你是远归的白鸽
轻轻栖在我的枝头
永不离去

我思恋的小船早已驶出心的港湾
却没有打出鲜明的旗语
只是日夜围绕着心中的目标
朦胧的海面上漂着茫然

让痴情伫立成孤岛吧
守望着那片海
那片也许成为别人春天的爱

1987年1月16日



望 夫 石

守着岁月

她就这样站立着站立着

终于站立成一块石头

青铜般的石头

满天的风雨动摇不了她绵长的期待

她期待着沉重的轭架从宽阔的肩上卸下

痛苦不再压得他喘不过气来

她期待着汹涌的波涛停止无休止的争斗

轻舟载着他的幸福平安归来

她期待着翻飞的海燕

能带来一个金色的消息

她期待着海上的日出

能照亮那失落浪谷的希冀

就这样她期待着期待着
滔滔泪水流不尽她的悲哀
就这样她期待着期待着
乃至周身液体流干
凝固成一个不屈的形象

她坚信 只要心诚
石头也会开出花朵

1986年3月12日

