

◆ 高等艺术院校民族器乐教学书系

◆ 北京市属高等学校人才强教计划资助项目 PHR (IHLB)

◆  CD 1张

中国音乐学院民族器乐与声乐系列丛书

# 竹 圆 笛 滑 教 音 程 训 (二) 练

张维良 著



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

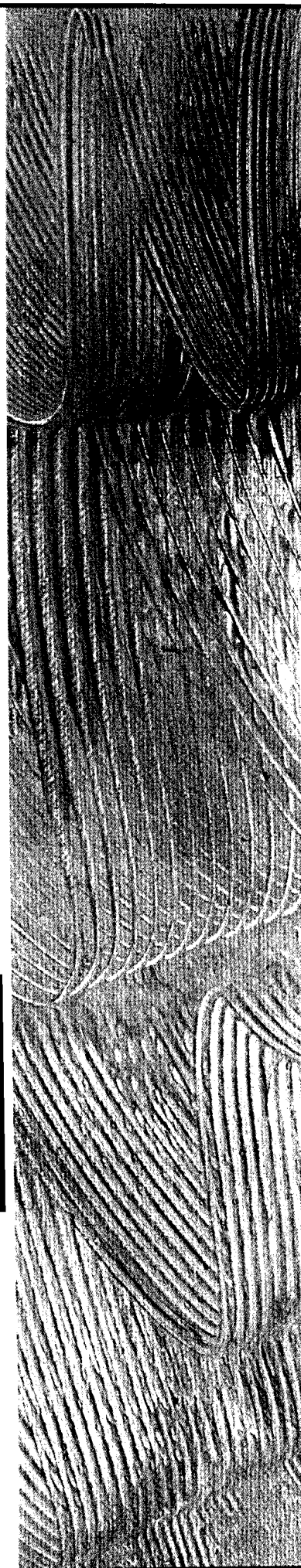


◆ 高等艺术院校民族器乐  
教学书系

中国音乐学院  
科研与教学系列丛书

圆滑音训练  
竹笛教程(二)

张维良 著



人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笛教程. 2, 圆滑音训练 / 张维良著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2010. 5

(中国音乐学院科研与教学系列丛书)

ISBN 978-7-103-03751-5

I. 竹… II. 张… III. 笛子-吹奏法-高等院校-教材  
IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 115478 号

选题策划: 刘 滢

责任编辑: 刘 滢

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 9.25 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 32.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110633

## 《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木  
2009年10月

## 前 言

竹笛是中国民族文化宝库中的一支瑰宝，其音色独特优美、表现力丰富，数千年来代代相传，是中华文明史上的一支奇葩，也是世界文化宝库中的重要组成部分。

在民间，竹笛一直以口传心授的方式传承。新中国成立以来，全国各地相继创办了多所音乐学院，并陆续建立了中国民族器乐系。教学基本上延续了口传心授的教学模式。几代竹笛教师在教材积累和教学体系上进行了很多有益的探索，逐步从民间形态向专业形态转型，虽然取得了一定的成绩，但距建立科学、系统的教学体系仍相去甚远。

欧洲音乐之所以能发展到今天这样的艺术高度，并能传播到全世界，其中一个最根本的原因，是欧洲音乐已经发展为完整的、科学的、系统的教育体系。相比之下，我们既缺少丰富的、可供选择的的教学曲目，也尚未形成严谨而又系列化的训练教材。这些问题严重阻碍了竹笛教学的发展。20世纪80年代改革开放以来，民族器乐创作和演奏艺术产生了前所未有的巨大变化和发展，而竹笛教学却远远滞后，急需变革。

进入21世纪，音乐文化呈多元化发展态势。竹笛艺术被更多的人所重视和喜爱，在更广泛的领域进行了展示和传播，因而竹笛教学体系也应进一步由民间形态转向专业形态，并最终完成科学教学体系的确立。

由于当前竹笛教学中缺少较为系统的教材，尤其是难度较大、可供大学阶段使用的系统教材。针对目前这种状况，笔者编写了本教程，旨在建立竹笛教学体系的科学途径。教材的第一期工程有《五声音阶训练》和《圆滑音训练》两册，主要解决竹笛演奏中的技巧训练、演奏方法的量化问题，进一步完善循序渐进、规范训练的科学方法。

《圆滑音训练》教程的重点是训练手指技术。竹笛演奏有着自身独到的风格和魅力，它可以模拟人声歌唱、鸟鸣等。通过二度滑音至七度滑音以及各种变音滑音的规范训练后，演奏者应该达到在竹笛上任意变化吹奏，手指技巧运用自如的目的。

该教程主要面向高等艺术院校竹笛专业的学生，为他们提供科学、系统的教材和训练范本。根据学生的学习进度，笔者还将逐步编写一些专门针对技术难点训练的竹笛演奏系统教程，以满足各院校学生的需求。

“民族器乐教材建设”是北京市教委批准的重点课题项目，衷心感谢北京市教委的大力支持，我们将努力在继承、弘扬和发展民族音乐的道路上，做出更好的成绩。

张维良

2009年春节于北京

# 目 录

|             |      |
|-------------|------|
| 练习 1 .....  | (1)  |
| 练习 2 .....  | (3)  |
| 练习 3 .....  | (5)  |
| 练习 4 .....  | (7)  |
| 练习 5 .....  | (9)  |
| 练习 6 .....  | (11) |
| 练习 7 .....  | (13) |
| 练习 8 .....  | (15) |
| 练习 9 .....  | (17) |
| 练习 10 ..... | (19) |
| 练习 11 ..... | (21) |
| 练习 12 ..... | (23) |
| 练习 13 ..... | (25) |
| 练习 14 ..... | (27) |
| 练习 15 ..... | (29) |
| 练习 16 ..... | (31) |
| 练习 17 ..... | (33) |
| 练习 18 ..... | (35) |
| 练习 19 ..... | (37) |
| 练习 20 ..... | (39) |
| 练习 21 ..... | (41) |
| 练习 22 ..... | (43) |
| 练习 23 ..... | (45) |
| 练习 24 ..... | (46) |
| 练习 25 ..... | (48) |
| 练习 26 ..... | (50) |
| 练习 27 ..... | (52) |
| 练习 28 ..... | (54) |
| 练习 29 ..... | (56) |

|       |        |
|-------|--------|
| 练习 30 | ( 58 ) |
| 练习 31 | ( 60 ) |
| 练习 32 | ( 62 ) |
| 练习 33 | ( 64 ) |
| 练习 34 | ( 66 ) |
| 练习 35 | ( 68 ) |
| 练习 36 | ( 70 ) |
| 练习 37 | ( 72 ) |
| 练习 38 | ( 74 ) |
| 练习 39 | ( 76 ) |
| 练习 40 | ( 78 ) |
| 练习 41 | ( 80 ) |
| 练习 42 | ( 82 ) |
| 练习 43 | ( 84 ) |
| 练习 44 | ( 86 ) |
| 练习 45 | ( 88 ) |
| 练习 46 | ( 90 ) |
| 练习 47 | ( 92 ) |
| 练习 48 | ( 93 ) |
| 练习 49 | ( 94 ) |
| 练习 50 | ( 95 ) |
| 练习 51 | ( 96 ) |
| 练习 52 | ( 97 ) |
| 练习 53 | ( 98 ) |
| 练习 54 | ( 99 ) |
| 练习 55 | (100)  |
| 练习 56 | (101)  |
| 练习 57 | (102)  |
| 练习 58 | (103)  |
| 练习 59 | (104)  |
| 练习 60 | (105)  |
| 练习 61 | (106)  |
| 练习 62 | (107)  |
| 练习 63 | (108)  |
| 练习 64 | (109)  |

|             |       |
|-------------|-------|
| 练习 65 ..... | (110) |
| 练习 66 ..... | (111) |
| 练习 67 ..... | (112) |
| 练习 68 ..... | (113) |
| 练习 69 ..... | (114) |
| 练习 70 ..... | (115) |
| 练习 71 ..... | (116) |
| 练习 72 ..... | (117) |
| 练习 73 ..... | (118) |
| 练习 74 ..... | (119) |
| 练习 75 ..... | (120) |
| 练习 76 ..... | (121) |
| 练习 77 ..... | (122) |
| 练习 78 ..... | (123) |
| 练习 79 ..... | (124) |
| 练习 80 ..... | (125) |
| 练习 81 ..... | (126) |
| 练习 82 ..... | (127) |
| 练习 83 ..... | (128) |
| 练习 84 ..... | (129) |
| 练习 85 ..... | (130) |
| 练习 86 ..... | (131) |
| 练习 87 ..... | (132) |
| 练习 88 ..... | (134) |
| 练习 89 ..... | (136) |
| 练习 90 ..... | (138) |



# 练习 1



25



28



31



34



37



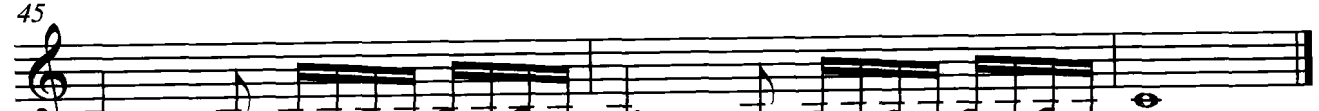
40



43



45



## 练习2

练习2的乐谱由八行五线谱组成，每行包含四小节。第一行在谱号后标有4/4拍。乐谱展示了从四分音符到十六分音符的逐步进阶，并包含连音线、重音和弓法/指法符号。每行乐谱的起始位置由数字4、8、12、16、20、24和28标注。







28



31



34



37



40



43



46



49



52



55



58



# 练习4



29



32



34



37



40



43



46



49



52



55



58





# 练习 5

The image displays a musical score for Exercise 5, written in 4/4 time and featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into eight horizontal staves, each beginning with a measure number. The first staff starts at measure 1. The second staff begins at measure 4, the third at measure 7, the fourth at measure 10, the fifth at measure 13, the sixth at measure 16, the seventh at measure 20, and the eighth at measure 24. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs with slurs and breath marks. The eighth staff concludes with a final cadence.