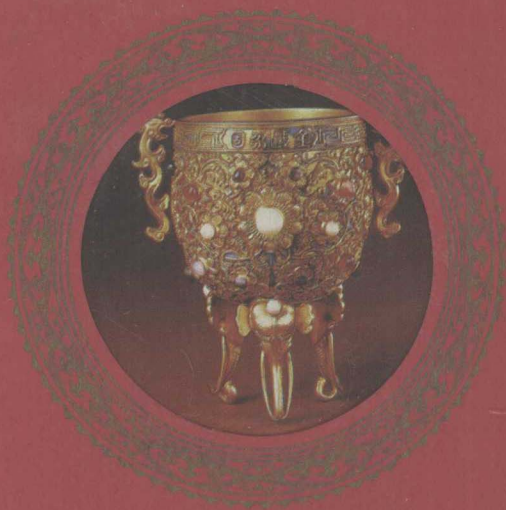


黃賓虹 鄧實 編

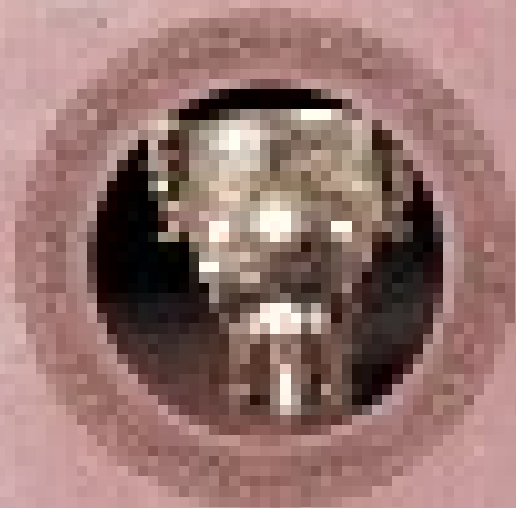
中華美術叢書

北京古籍出版社



(一)

中華美術叢書



黃賓虹 鄧實編

中華美術叢書 (二)

初集 第一輯
第二輯

北京古籍出版社

影印說明

叢書始於南宋，盛於明清，衰於民國。五十年代學者統計，僅元明清三代所刻叢書即達二三千種之多。一些稀見和幾乎失傳之本，也賴收入叢書而得以保存至今。在叢書這個龐大的家族中，有雜纂、輯佚、郡邑、氏族、獨撰、經、史、子、集等若干大類，可謂種類紛繁，而每一大類之中又分許多小類。《美術叢書》，就是子類叢書中藝術小類裏的一部。

由鄧實、黃賓虹合編的《美術叢書》，一九一一年初版刊行，一九二八年二版重印，一九三六年三版續完，一九四七年四版增訂。全書共收歷代典籍二百五十餘種，分為四集四十輯，約五百萬字，是一部以書畫

論著為主，包括雕刻摹印、文房四寶、金石玉器、錦繡陶磁、詩詞音樂、香料花卉等多方面內容的古籍匯刊。讀者從中可以看到歷代藝術的肇始、發展、師承、流傳、技法、鑒定、欣賞等多種理論知識，具有較高的歷史資料價值和實用價值。

明清至民國編纂的美術類叢書，如王世貞的《王氏書畫苑》、程胤兆的《天都閣藏書》，以及後來的《畫論叢刊》、《藝術叢書》等，收書種類都不多，少者幾種十幾種，最多也不過四五十種，而《美術叢書》收書却達二百五十餘種。僅就這一點來看，她也堪稱明清以來美術類叢書的冠軍和集大成者。況且她收錄了不少古代藝術的重要典籍，甚至還有一些後世稀見之本，這無疑是鄧、黃二氏的功績。直到今天，在沒有一部更好的新美術叢書替代之前，它依然是鳳毛麟角，且光輝不減當年。

自然，《美術叢書》並非完璧，她也漏收了一些不該遺漏的重要書畫論著，如《歷代名畫記》、《法書要錄》等，且錯字較多，這不能不說是

她的缺憾。但在清末和民國那樣的亂世，能編印出這樣一部內容豐富的大型古代美術叢書，已是十分不易和難得了，我們今天也無須為此而苛求前人。

為滿足讀者將近半個世紀的相思與渴望，現據一九四七年神州國光社本影印出版，並更名為《中華美術叢書》。

北京古籍出版社

一九九六年七月

美術叢書序

是編刊行肇始辛亥竣工癸丑曾未三稔成書百二十冊題籤標帙不脛而走者凡數千部逮乙卯再版至今又十餘年攷古名家如珍瑋寶攤泉冷客頻問陳編旣快睹於爭先或殷情於待後雖鏤而弗舍匪辭僕僕從事之勞而座有向隅時抱惻惻來遲之感因鑒於此不獲自己重擬覆印務益求精剡籐拂素品可逾於舶來宋槧聚珍字必方乎善本所以文章煥發蔚爲國華藝事清高符於古趣先民矩矱重不朽於立言後學津梁在無紛於志道苟眞詮之可得忘有筌蹄亦會心之匪遙游均濠濮尙思廣蒐載籍繼軌前塵續爲四編月刊一輯裘綴粹白價重於千金火候純青鋼成乎百鍊是則雞多食蹠乃知味之彌珍而豹僅窺斑未足語於斯旨也爰述端末謹爲之

原序

雖然示異于世圖書也

叢書之刊始于季明而盛于我朝嘉道之際至輓近稍淩雜矣孫氏之平津館岱南閣黃氏之士禮居鮑氏之知不足齋錢氏之守山閣伍氏之粵雅堂均先得善本復加精勘然後鏤版故其書無一而非佳帙近人刻叢書則但取名目之多拉雜坊本復加刪節幾至通部無一可觀之書故前人刻書而古人之書賴以存今人刻書而書反亡何也別擇與不別擇之分也

叢書之例或限以地者如嶺南遺書紹興先正遺書等是也或限以一人所著者如戴氏遺書焦氏遺書等是也而以類爲別者則甚罕余以謂以類刻成叢書有數善焉古今學術浩如淵海必欲并包並蓄恐無此材力先由一類入手由此推彼則事半功倍其善一也學問貴有門徑不得其途則白首

無成有以類彙刻之書則從此一門悉力研究易成絕學其善二也古人學術原貴分科歐美學風亦重專門蓋學以分而始精書以類而易別其善三也求一種之學問必有一種之書籍今人每欲爲專家之學而苦于書籍之散而無紀蒐求不易因此裹足得此類刻之叢書祇患不學不愚無書其善四也是則美術叢書之所以刊行歟

自歐學東漸吾國舊有之學遂以不振蓋時會既變趨向遂殊六經成糟粕義理屬空言而惟美術之學則環球所推爲獨絕言美術者必曰東方蓋神州立國最古其民族又具優秀之性故技巧之精丹青之美文藝篇章之富代有名家以成絕詣固非白黑紅綠諸民可與倫比此則吾黃民之特長而可以翹然示異于他國者也

物常聚于所好然必其物有可好之實然後好之者不憚出萬死一生之力以求之遠行掘地之隊考古專門之家其蹤跡所以不絕于吾中原者必吾物固有可好者在也今家有至寶不知寶貴而遺于路人不可惜歟吾聞巴黎倫敦博物之院其所貯吾東方之古物至夥即吾所處之上海一隅年見吾宋元明舊畫之流出外國者值至百數十萬其他磁銅諸器亦稱是古物幾何得不網羅以俱盡乎古物既盡學無所師百工技藝日趨于饒陋而文化日退而西方之民得吾所有方日日集會以相研究則他日吾黃民之長安知不爲他人所有也

國當全盛則其民優游暇豫每多好古而博覽弱國之民方掾死憂生之不懈尙何心于玩好吾以謂人生不幸逢此百罹孤存于世肉食者既不足與

謀間一接構無非撓寧痛苦之極遂覺有生爲可厭使無美術以解釋而慰藉之則一國之心死矣國死可復興心死無復活然則此數十卷忘憂捐忿之書聊拯一國方死未死之心而引之于高尚玄渺之境以通于神明望古而懷舊哀窈窕而思賢才是亦亂世詩人所不得已之極思也已辛亥正月順德鄧實

吾宋元明書畫之流出外國者前主百數十萬其於藝術器用亦極其古而
蔡倫造紙時之刻其形似吾宋元之古物生機俱活而觀之工將一國之良
辭固亦同彼答亦出今案皆主實不取寶貴而重于器用亦不計其價而
以本之藝術而觀之則吾古也門之案其藝術則以下等千吾中則吾古也
尋常宋元明書畫其藝術則吾古也門之案其藝術則以下等千吾中則吾古也

略例

一是書爲提倡美術起見叢集古今大美術家之著述勒成一書以引起人優尙之思想蓋吾國開化最早爲列邦文藝之祖凡書畫琬刻之類久爲一藝林所寶貴是書所收皆係講求書畫琬刻之術者良墨精印以供海內共賞

一古之集錄書畫者如書斷畫斷書史畫史等書各自成編未合爲一士林惜之間有裒集成書者大抵割裂原文非本來之面目是書於書畫之外凡琬刻摹印筆墨紙硯磁銅玉石詞曲傳奇以及一切珍玩無美不搜仿叢書之例於原書毫無增刪洵美術之大觀也

一是書所收有採諸大部叢書者有刻本行世久遠舊板散佚者有向來藏

弄家僅有傳抄而無刻本者有前哲脫稿而未流行者皆世間所極欲願見之書而無從覲覓若大部通行之本概不收入

一舊本傳寫展轉承譌是書每刻一種必廣搜善本參互校讎彼此偶異擇善而從疑者仍守闕如之例不意改一字致失作者真面

一是書內容分書畫類琯刻摹印類

文房各品附

磁銅玉石類文藝類

詞曲傳奇雜記

類每集五類不能俱全至少必有三四類

一是書以書畫爲主而畫尤多蓋畫爲神州美術之最優者近來歐美美術名家競相蒐羅我國畫品庋藏寶貴視同拱壁是書所刊悉書畫之眞筌讀之不僅可資談助其有益於鑑別臨池者不少也

一先賢著述凡有涉于美術者多不勝收是書所刊取其有裨見聞足資考

鏡之助者方爲入集其餘如名人題詠昔人所謂有聲之畫亦皆收入若無關學術之書與乏趣味之作概不暇及

一本社所編神州國光集神州大觀久已風行海內國光集神州大觀悉古人之真蹟是書悉古人之精神二者並行不可偏廢

一金石之學別有專門本社將繼此編另輯金石叢書鏤版行世

一是書紙墨精良校讎審愼色色美善毫無缺憾而售價仍復從廉

一景書勝墨跡身郊補審則出出美善享無知熱而書畫內資資

一金石之學昭示專門本無殊難此誠民神金石書畫難行非

人之真觀景書悉古人之靜轉二香並亦不可論

一本無而歸轉限國光景轉大轉之風行密內國光景轉大轉悉古

無關學術之書與之無利之計亦不與

難之思者式為人其其籍故各人強福昔人思精亦畫之畫不皆外人

引

丹文綠牒神符煥河洛之文景星慶雲天德布光華之象此固宇宙自然之文章而神物莫測之變化自六書肇於倉頡圖畫始於史皇文化既開美善咸備或謂書契以代結繩圖畫以攷地理衣裳而朝萬國圭璧而會諸侯後世視爲飾麗之端皇古以爲實用之學然而九鼎旣鑄圖山川奇異之形五采施彰繪日月星辰之象織幣織縞詳於方物刺繡練染設有專官於今爲烈自古而然夫書以傳意畫以肖形刻印始於秦皇造像盛於唐室陸離光怪發爲國光班駘璘斌饒有古趣所以西方哲士設有美術專科而東土士夫不少賞鑑巨子獨是時代遞嬗宗派分歧墨客騷人爭奇鬪巧技師藝士踵事增華書別方圓畫分南北大抵厚重莊嚴灑西京之態度疏秀俊逸慕