



吴文化与 创新文化

主编 王立人

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

吴文化与创新文化

主编 王立人

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

顾 问： 杨卫泽 高全立 毛小平

李景源 宋林飞 廖 进

主 编： 王立人

副主编： 陈尧明 李祖坤

编 务： 张颂炫 卢俊峰 王 燕

张 卓 朱晓梅 范 达

序 一

□ 杨卫泽

吴文化源远流长。三千多年前，周太王长子泰伯奔江南梅里建立“勾吴”国，江南本土文化和中原文化得以交流融合，开创了吴地文明，发端了具有创新特质的吴文化。在历史发展的长河中，吴文化吸收各种文化的精髓，不断丰富创新，成为中华文化的重要组成部分，并具有浓郁的区域文化特色。吴文化的鲜明特点之一，就是具有与时俱进的创新精神。这种创新精神不仅在漫长的历史长河中推动着吴地披荆斩棘、繁衍发展，而且在当今时代对于推动经济社会科学发展、创新发展、转型发展，对于推动深化改革、扩大开放，建设社会主义现代化，同样提供了弥足珍贵的精神支撑和文化条件。因此，以“吴文化与创新文化”为主题展开研讨，有着丰富的理论价值和很强的现实意义。

吴文化是吴地文明生生不息、繁荣发展的精神底蕴之所在。改革开放 30 多年来，无锡发生了翻天覆地的变化，先后经历了发展乡镇企业、开创“苏南模式”、大力发展外向型经济和非公经济、基本建成全面小康社会、加快创新型经济发展等历史性跨越，成为中国重要的经济中心城市。在新的历史时期所凝练形成的“四千四万”精神、“四尊四创”风尚以及“尚德务实、和谐奋进”的城市精神，充分体现了对吴文化的传承和创新，为无锡改革开放的伟大实践提供了强大的精神动力。

当前，广大干部群众正深入贯彻落实科学发展观，朝着基本实现现代化的新高峰攀登。在新的征程上，我们面临着发展的新机遇，也面对着前所未有的挑战，尤其是国际金融危机持续蔓延所带来的

负面效应和发展难题，需要我们以创新的精神、创新的作为来加以破解。这就特别需要解放思想、更新观念、开拓创新，特别需要优秀的精神文化提供有力的支持。历史发展也表明，在经济危机背景下，人们往往更需要深层的文化力量来激励心灵，更需要通过文化的创新来找寻正确的发展方向和发展动力。而在经济危机背景下，以思想、创意和知识产权为特征的文化产业也往往显现出特别的发展生机，为人们加快走出危机阴影提供力量。金融危机给经济运行带来的冲击，根子上是经济发展方式和经济结构问题，因此必须突出经济转型发展主线，全力推动产业大转型、大提升。而转型发展本质上就是创新。我们要从吴文化的创新品格中汲取丰富营养，同时以创新精神发展吴文化，赋予吴文化更多更新的时代内涵，不断推动无锡的文化创新，并使之与经济社会发展和无锡的现代化进程良性互动，为无锡的转型发展、创新发展，为率先基本实现现代化提供精神动力和文化条件。

近年来，吴文化研究取得了很大的成绩，衷心希望社科界、文化界继续把吴文化研究向广度拓宽、深度推进，多出更多更新更好的理论成果，为无锡建设创新型经济领军城市作出更大的贡献！

2009年9月

（作者为中共江苏省委常委、无锡市委书记）

序 二

□ 高全立

无锡是吴文化的发源地，2009 中国（无锡）吴文化国际研讨会以“吴文化与创新文化”为主题开展深入研讨，并将论文集结集出版。这对于弘扬中华优秀传统文化，推进社会主义新文化建设具有重要意义。

创新是人类历史发展的本质，也是文化发展的根本规律。三千年前，泰伯来到无锡梅里创建勾吴国，使周文化与当地草根文化相结合，形成了古吴国文化。随着历史的发展，古吴国文化逐渐演化为江南水乡文化的文脉和灵魂，成为中华文化宝库中具有鲜明特色的文化瑰宝。吴文化中的尚德务实、励志开拓的民风，作为吴文化原初基因，经过历史的积淀和心理认同，又孕育出东林党人经世致用、关注民生的学风，形成爱国、尚德、重教、务实的社会风尚。东林实学所传承的躬行实践、经世为民、器体道用、工商皆本的理念成为开启近代无锡民族工商业爆发式发展的文化动因。近代形成的工商文化重工重商、实业兴邦、崇文重教的品格特质，构成日后人文文化和科学文化发展的基础，成为历史新时期苏南模式创立和转型的重要精神动力，也是当今无锡市建设世界先进城市最重要的文化资源。吴文化发展史表明，人类文化的发展有它自身的脉络和历史继承性，传统文化的积淀适逢特定的历史机缘会创造出崭新的文化形态，吴文化从农耕文化到工商文化再到苏南发展模式，其基因不断地展现出“传而后生、承而又转”的发展脉络，它纵贯古今又融合中外，是值得人们体认和弘扬的中华文化的一支奇葩。

经过 30 年的改革开放，全社会已经形成新的文化发展观，对文化在经济社会发展中的地位和作用、文化发展与人的发展的关系形

成了新的认识。文化是滋养民族精神的血脉，是推动国家发展、民族振兴的深层动力，精神文化作为软实力、软环境是一种无形的生产力，它不仅是经济发展和社会财富背后的动因，而且成为推动综合国力腾飞的现实力量。在知识经济时代，文化与经济的交融和转化，在综合国力竞争中的地位和作用日益突出。加强文化建设，发展文化产业，是促进经济结构优化和发展方式转变的突破口。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

人总是生活在历史文化中，人的发展取决于文化的发展和人文精神的培育，文化活动在本质上是一种通过塑造人的心灵而改变整个人类世界的活动。因此，文化活动不仅生产文化产品，而且生产人，提升人的精神境界。科学发展观落实到人，一个根本方面是落实到人的文化发展。文化的力量在于创新，创意产业是面向开发人类的主体资源，以文化和智慧为生产要素，通过满足人的精神需求而产生社会效益和经济效益的新兴产业，是文化创新的根本形式。创意产业是文化资源向文化产业转换的重要环节，是挖掘和再造传统文化资源、提升文化核心竞争力的基本途径。要发展创意产业，必须重视对历史文化遗产的开发利用。在市场经济条件下，文化创新决定文化传承。2009中国（无锡）吴文化国际研讨会将传统文化与文化创新结合起来，对于促进中华文化大发展大繁荣，增强中国软实力，具有开拓性意义。

经过几届吴文化国际研讨会，无锡市的大千部和群众已经形成了全新的文化意识和文化自觉，一个崭新的“文化无锡”形象展现在国人面前。我衷心地祝愿无锡市在充分弘扬以吴文化为品牌的历史文化优势的基础上，为中国的新文化建设作出独具特色的贡献。

（作者为中国社科院副院长）

目 录	
序 一	杨卫泽 (1)
序 二	高全立 (1)
—	
彰显吴文化创新品格 推进创新文化建设	王立人 (3)
以开放求通变	
——吴文化创新问题的新想	邓绍基 (12)
吴文化的特质及意义	杨 义 (18)
吴文化与长江三角洲区域文化的整合与创新	王 健 (22)
培育创新文化 推动创新实践	
..... 陈尧明 卢俊峰 芮永中 徐 峰	(30)
试论吴文化创新性形成的历史原因和具体表现	钱宗范 (36)
反身而诚 以启新命	
——略论吴文化的创新问题	李有兵 (43)
吴文化创新与经济危机应对	朱建新 (47)
创新是吴文化的生命力	陈振康 (55)
吴文化的创新与苏南的发展	桑 荟 (68)
吴文化与苏南区域文化创新	丁 健 彭亮太 (73)
论吴文化的本质特征	沈祖方 (82)
吴文化的精神特质	汤思佳 (89)
吴文化的创新特质	冯树洋 (94)
吴文化的三种文化创新方式	朱平锋 冯树洋 陶伯华 (98)
吴文化的创新意识与哲学形态	肖向东 (105)
浅谈创新对古代吴文化发展的意义	周才方 (113)
古公亶父的创新精神	刘宏伟 (118)

论吴地农业的创新精神	戈春源 (127)
从造船看吴地人民的创新能力	顾一群 (134)
创新与争霸	
——从吴国青铜剑谈起	毛 颖 (139)
创新思维：对吴都阖闾城的再认识	曹建林 (150)
吴越文化差异及其对当代江浙区域创新环境的影响分析	
.....	傅兆君 (155)
论吴越文化的融合与创新	黄胜平 姜念涛 (165)
吴越的冲突与文化交融	叶文宪 (171)
试论 16 世纪以来的长三角整合与文化创新	王 健 (184)
东方文化的精髓，人类智慧的结晶	
——论先秦吴鲁“三维文化”的创新思维及其现实意义	
.....	吴刚虹 吴剑平 (189)
吴文化发展创新的历史启示	唐茂松 (201)
经世致用、务实求真的文化特质及现代意义	芮黎明 (208)
二	
传承创新 打造文化无锡	顾吉辰 (217)
吴文化与无锡创新文化	华瑞兴 肖复新 (222)
略论影响中国的无锡四大传统文化	吕锡生 (228)
从无锡工商文化看吴文化的近现代创新	王介南 (234)
吴文化孕育出的无锡人文精神	王世谊 李建华 (239)
吴文化对无锡经济发展的影响	刘焯明 牛 犁 (261)
无锡乡镇企业发展历程背后的文化因素探讨	
——吴文化与创新环境	徐立青 张学敏 (268)
吴文化与无锡的创新人才	浦学坤 (275)
吴文化“灵动智慧”特质与吴地人才的群体特色	
.....	李 静 庄若江 (280)
弘扬泰伯精神 造就吴地新人	张耀中 (287)
唐宋之际吴地学校教育的创新发展	张剑光 (292)
江苏吴地历代官学、书院的繁荣及教育创新	金其桢 (301)

简论无锡近代教育家的创新精神和主要贡献	杭建伟 (311)
略论吴地无锡音乐文化的创新精神及其影响	沈道初 (317)
吴文化的传承与企业文化的创新	楼可为 (330)
试论无锡图书馆的成立	闵杰 (336)
上海民俗文化产业的资源转化与形式创新	蔡丰明 (341)
制度调适与文化创新	
——上海市商会对南京国民政府推行国历运动的反应及影响	
.....	许冠亭 (349)
略论江浙文人的园林风格和创造意识	
——从明代无锡“愚公谷”谈起	孙小力 (360)

三

世界伟人与至德精神	吴希民 (369)
泰伯精神是推动社会发展的强大力量	高伟良 (379)
“至德兴邦”的文化传统与基层官员的执政理念	
——记清代县官张吉安在浙江的治绩	张海英 (385)
《吴文化史》刍议	张大可 (390)
春秋时期吴国华夏化的精神历程	梁葆莉 (394)
孙吴时期长江中下游之间的文化交流	夏日新 (402)
吴文化对台湾教育文化的影响	周振华 (407)
清代吴地文化家族文献建设的环境与成就	罗时进 (414)
关于隋唐时期江淮地区风俗转变的探讨	陈磊 (420)
吴文化词汇群与吴文化本质	刘建平 (425)
吴文化中宽容差异精神的现代性表现	李湘云 (432)
佛教伦理与吴地人的生存方式	孙勇才 (437)
返朴归真 亲近自然	
——吴文化中的道家文化元素研究之一	张乃格 (443)
简论梁武帝对吴文化的贡献	周才方 (451)
旨趣与路径：徽文化与吴文化的差异	
——以戴震与惠栋为中心	胡发贵 (459)
吴军事文化对越文化的影响	徐日辉 (465)

吴文化与三秦文化	徐兴海 (471)
区域文化建设中的异与同	
——以吴文化为例	徐连明 王 琴 (477)
浅论吴文化对广西文化的影响	
——以宋代、明代和当代为例	何海龙 (483)
明代诗坛：作为地域文学传统的“吴声”论	
——以徐祯卿为中心兼及王世贞、钱谦益的诗论	
.....	朱丽霞 丁小明 (489)
苏州市民公社的诞生及其社会功能剖析	汤可可 李 明 (498)
置田贍族 义行可风	
——华进思捐建华氏义庄述略	范金民 (507)
古代太湖流域的五大梅花风景名胜	程 杰 (517)
吴文化与茶道成因之探讨	许金根 (523)
后 记	(528)

—

彰显吴文化创新品格 推进创新文化建设

□ 王立人

大力发展创新文化，建设创新型国家，是党和国家作出的一项事关全局的重大战略决策，是时代的迫切需要。吴文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是吴地数千年生产生活实践孕育出来的文化奇葩，是蕴含着丰富创新文化元素的一种区域文化。挖掘吴文化的创新特质，彰显吴文化的创新品格，弘扬吴文化的创新精神，进一步推进新时期创新文化建设，打造区域文化品牌，服务于经济社会的转型发展和创新型城市建设，是我们肩负的一项重要历史使命。

一、吴文化在历史演进中不断创新发展，与时俱进

文化是社会生活与时代特征的反映。一个地域处于不同的时代和发展阶段，就会对其本土文化提出新的要求。地域文化只有在传承和发展中不断创新，才会有恒久旺盛的生命力。吴文化作为吴地区域文化，发端于吴地的历史实践和多种形态的文化碰撞，并在不断嬗变中呈现出善于创新的鲜明特质。

1. 吴文化是中原文化与江南本土文化结合基础上的文化创新。吴文化是江南本土文化与中原文化综合创新的产物。一系列的考古新发现表明，泰伯奔吴前吴地并非是传说中的“一片蛮荒之地”。吴地农耕文化可以追溯到1万年以前的三山文化，然后是马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、马桥文化等。吴地先民披荆斩棘，先后相承，

创造了稻作文化和玉器文化。大约在公元前12世纪，陕西岐山下周部落周太王之长子泰伯和弟仲雍，为避让王位至江南梅里（今无锡市梅村镇），断发纹身，融入吴地乡土民俗，建立勾吴国。泰伯带来先进的中原文化，在梅里筑成江南第一座都城，开凿中国第一条人工运河伯渎港，教化乡民，发展农桑，开浚筑城，制陶冶铜，建村立巷，生产力水平得到很大提高，社会形态日臻完善。中原文化与江南本土文化因泰伯奔吴而交融结合，形成了独树一帜的吴文化，并由此确立了无锡的吴文化主要发源地地位。以后，以孙武为代表的齐文化、以伍子胥为代表的楚文化、以范蠡为代表的越文化又相继为吴文化注入了新的血液。在南北多元文化的交融创新中，古吴国一度成为长江下游的强大国家，西破强楚，南败越国，北击齐侯，争霸中原。与此相应，吴文化也从商周时期的支流文化发展成为春秋战国时期中华文化的重要一脉。

2. 吴文化随着中国文化中心南移不断丰富内涵。汉末三分天下，孙吴政权雄踞南方，推行重视教育、培养人才、重用文人等措施，进一步促进了吴文化的发展；在经济方面，重视农业，兴修水利，开垦荒地和屯田，发展手工业和商业，兴建城市 and 交通。孙权统略吴地的时候，大规模的屯田绵延几千里，使得吴国“四野珍奇无数，膏腴兼倍……国税再熟之稻，乡贡八蚕之绵”。经过永嘉之乱、安史之乱、靖康之乱三次大规模的政治变乱，随着人口、技术、资源大规模南迁，包括政治中心的南移，进一步推进了吴文化对南北文化的综合创新。六朝以来，吴文化由粗犷转而精雅，由重武转而崇文。士族社会的风气和士族文化的精神内涵，给吴地的文化注入了柔雅的特质，清秀、温婉、纤柔、静雅遂成为吴文化吸纳的新元素，吴文化的“江南特质”日益明朗。隋朝大运河的开凿和太湖水利的治理，大大促进了吴地经济的发展。安史之乱以后，南方的经济开始超越北方。靖康之乱后宋室的南渡，使中华文化的轴心进一步南移，吴文化对优秀文化的吸纳创新也到达了新的高度。无锡在明清时期逐渐成为著名的江南米市和布码头，往来于吴地的商人带来的商品货物和各派文化对吴文化的创新发展也带来很大的影响。在经济的强势带动下，太湖地区不断丰富发展的吴文化在全国的地位日益突出，全国文化的又一中心开始在长江中下游地区形成。

3. 吴文化与近现代工商文明相结合发生创造性嬗变。古代吴文化的基本格局，是典型的农耕文化。但近代之后，随着西风东渐，吴地因濒临长江入海口，以海洋文明为特征的西方资本主义工商经济与文化，开始由此登陆并对传统的吴文化产生冲击。面对异质文化的冲击，吴地民众以其善于吸收、善于学习、开放包容的文化心态，积极应对，促成近代以来的吴文化发生创造性嬗变，并造就了

“百年繁华”。上世纪初，吴地有识之士敏锐地捕捉到世界工业文明的气息，率先喊出了“工商为先”、“实业兴国”的口号，依托上海学习引进西方科技文化，兴办实业，成为民族工商业的发祥地，在全国率先突破农耕文化的旧格局，跨入了工业文明的门槛。进入到20世纪80年代，中国的改革开放为吴地文化的再次转型创新带来了契机。苏南乡镇企业在全国的率先异军突起，举世瞩目的苏南模式的形成，是吴地文化中工商业新要素冲破计划经济旧格局的最鲜明的体现。90年代，吴地人民抓住大力发展外向型经济的机遇，构筑外资高地；进入新世纪以来，大力发展民营经济，率先进行经济社会转型，使吴地成为中国最具竞争力和经济活力的地区之一。从农耕文明到工业文明，从农耕文化到工商文化，标志着吴文化创新发展进入了一个新的层次，达到了更高的发展水平。

二、吴文化在不断发展中形成了特色鲜明的创新品格

吴文化作为吴地创造历史和创新发展实践中的产物，蕴含了丰富的创新文化元素，形成了特色鲜明的创新品格。

1. 尚德尊教的人文性。泰伯三让王位，赢得孔子“至德名邦”的赞誉，尚德也成为吴人的立身之本。尚德必然崇文尊教，这种价值取向，十分有利于一代又一代的创造性人才的培养。早在东汉，吴地藏书、读书、教书的风气就已盛行。北宋时期，无锡就设立县学，作为培养人才的官办学校。从宋代开始，民办的书院也日益兴盛，宋人杨时办的东林书院、明人邵宝办的二泉书院，都非常有名。清末民初，一批有名的工商业主，主张“兴学育才”，各种新式学堂更是如雨后春笋般地兴办起来。古代苏、锡、常以及杭、嘉、湖等地，进士、状元等联袂而出。在现代，则成为教授之乡、科学家摇篮，一批著名的国学大师、文学家、艺术家、经济学家、政治家、外交家等不断产生，吴地成为一方充盈着丰厚人文内涵和创造活力的文化土壤。

2. 海纳百川的开放性。吴地位于东部沿海，长三角龙颈，大运河通达海，三万六千顷太湖包孕吴越，是南北文化的交汇处、东西文明的撞击地。这一便利区位，适合多元文化的传播交流，极易造成吴人虚怀若谷、广纳百川的胸襟和善于开放吸纳、融合创新的品格。在古代一个相当漫长的时期，吴文化与中原文化不断交流融合，从明代中叶开始又与西方文化积极互动，这些文化交流活动都体现出了吴文化开放进取的包容性。也因吴文化的开放性、包容性，在中国改革开放的新时期，上海、苏州、无锡、常州、杭州等地区，在国际合作中更加容易主动融入，从而促使长江三角洲地区成为当

今吸收外商投资最多的区域，也成为中国经济社会创新发展最活跃的区域之一。

3. 敢为天下先的开拓性。泰伯不仅拥有“三让天下”的美德，而且富有开拓进取的精神，敢于在远离周族的荆吴之地，开拓建立起勾吴国。以泰伯为典范，吴地历来涌动着一种不拘成规、敢想敢干的开拓创新精神。中国的历史传统是重农贱商，但吴地很早就开始农商并重。自范蠡而来的重视工商和善于经营的传统得以传承和光大，及至近现代，民族工商业的发祥崛起，乡镇工业的异军突起，无不显示敢为天下先的开拓性。而创新正是充分发挥个人潜力、智力和能动性的开拓活动，是突破原有思维与行为模式的创举。因此，开拓是创新文化的基本要求。古今中外，大凡创新人才，都有着异乎或超乎常人的开拓之处，而创新的火花正出自离经叛道的开拓勇气和标新立异的开拓思维。吴文化包含的这种可贵的敢为天下先的开拓精神，把吴地人民的创新欲望、潜力、激情、才华充分调动起来，从而形成了新思想、新成果代代竞相涌现的局面。

4. 务实善变的灵动性。吴地向来具有务实变通、与时俱进的创造性。中国传统的儒家文化包含着轻视工商的因素，但吴地很早就注重务本求实、农商并重，孕育出了经世致用的务实思想，史书早有记载：“三吴以机杼致富者甚众。”这种经世观念与务实作风在吴地的历史发展中不断传承，至近现代形成了注重实业、注重科技的文化传统。务实是与求真联系在一起的，它推动人们去脚踏实地地探求事物的规律性，它要求人们不尚空谈，不拘成规，以江南水文化特有的灵动性去践行、去追求自己的创新目标。这种务实善变的灵动性，也是创新文化的基本要求，它为新时期市场经济的运行和集聚多种先进生产要素创造财富提供了良好的人文环境，并为吴地不断吸纳新知识、新事物，不断务实地创新创业开启了良好的社会风气。

三、吴文化对新的历史时期改革开放、创新发展发挥了重要的支撑和推动作用

无锡作为吴文化的主要发源地，在每一个阶段都积极探索适合自己的发展道路和发展模式，而这种探索的结果，往往是开一个时代的风气之先。从改革开放初期突破计划经济藩篱，大力发展乡镇企业，凝炼出“踏遍千山万水、吃尽千辛万苦、说尽千言万语、历经千难万险”的“四千四万”精神，到实现市场化、工业化、国际化的进程中呼唤出“尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造，创业、创新、创优、创造”的“四尊四创”风尚，再到坚持率先发