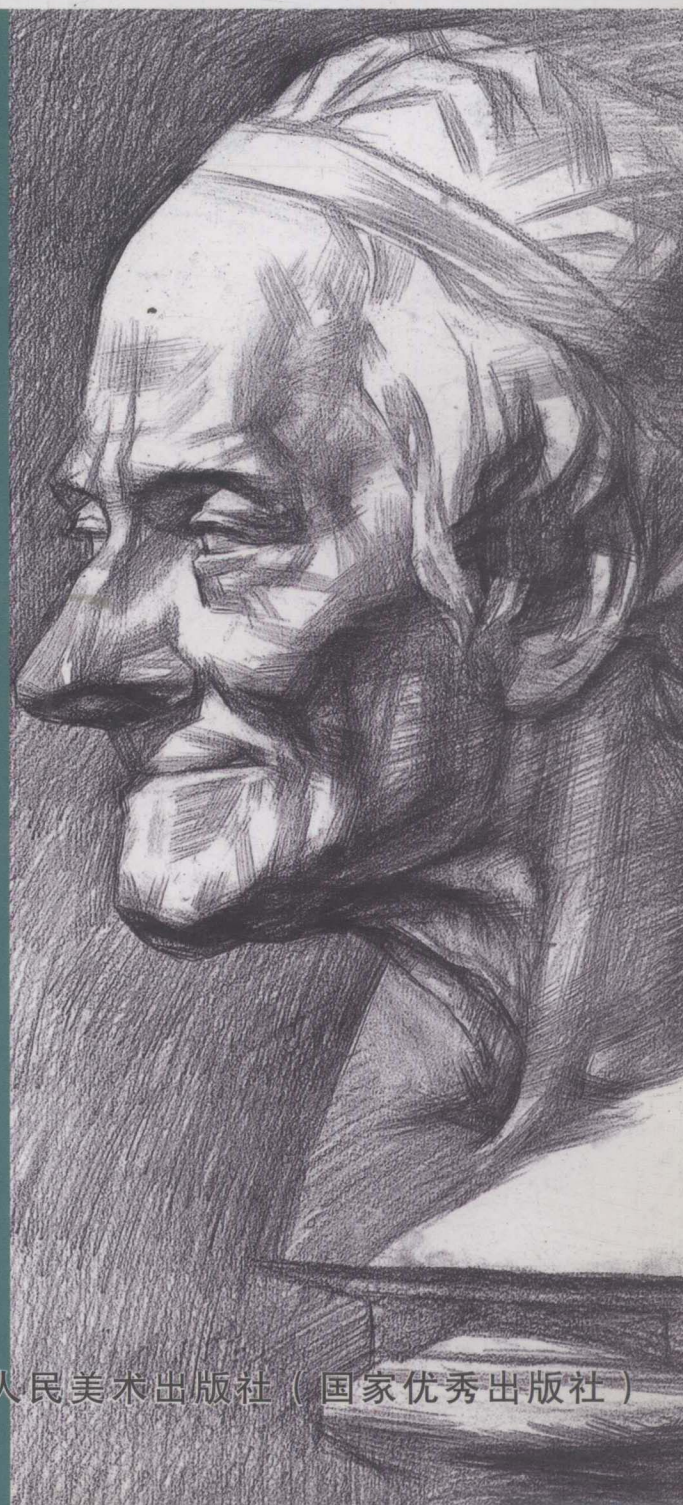
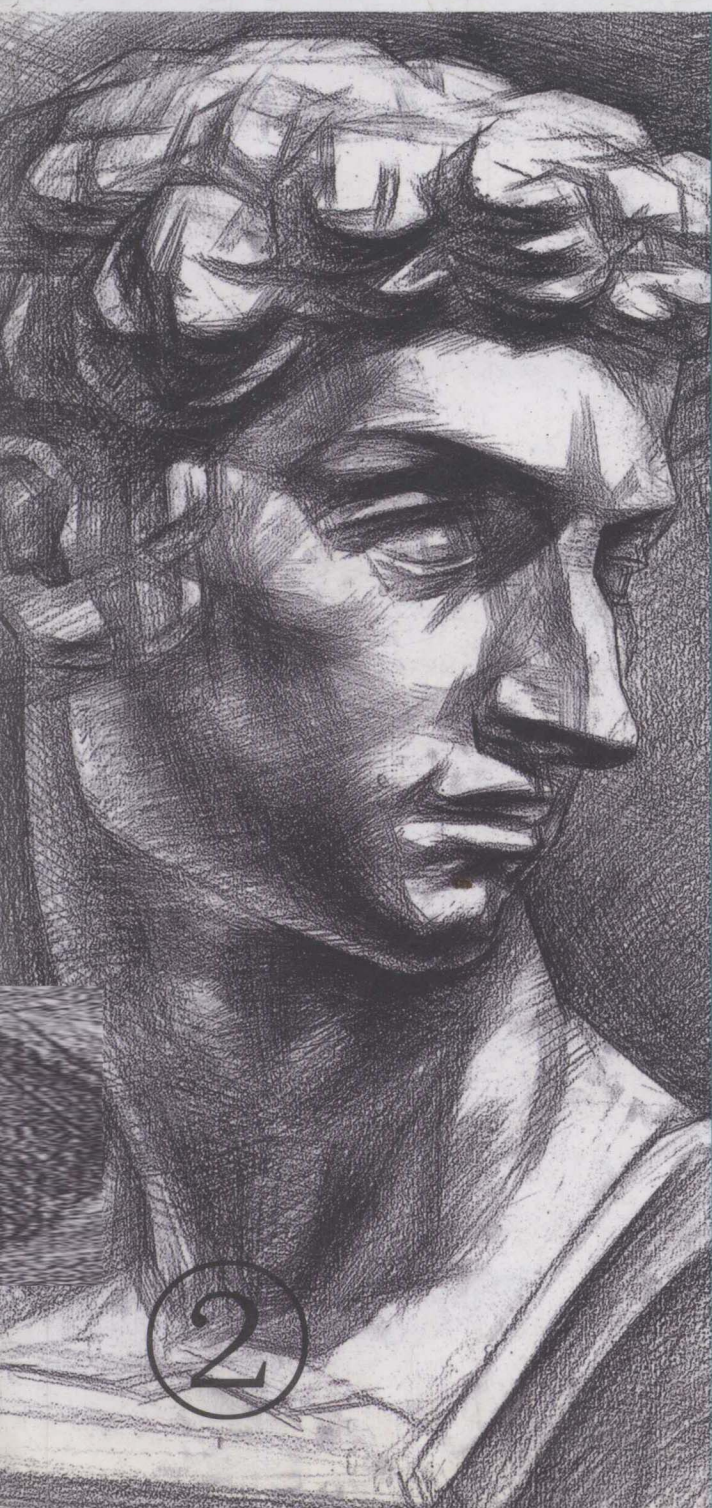


名师
画室经典

石膏头像

朴守帆/著

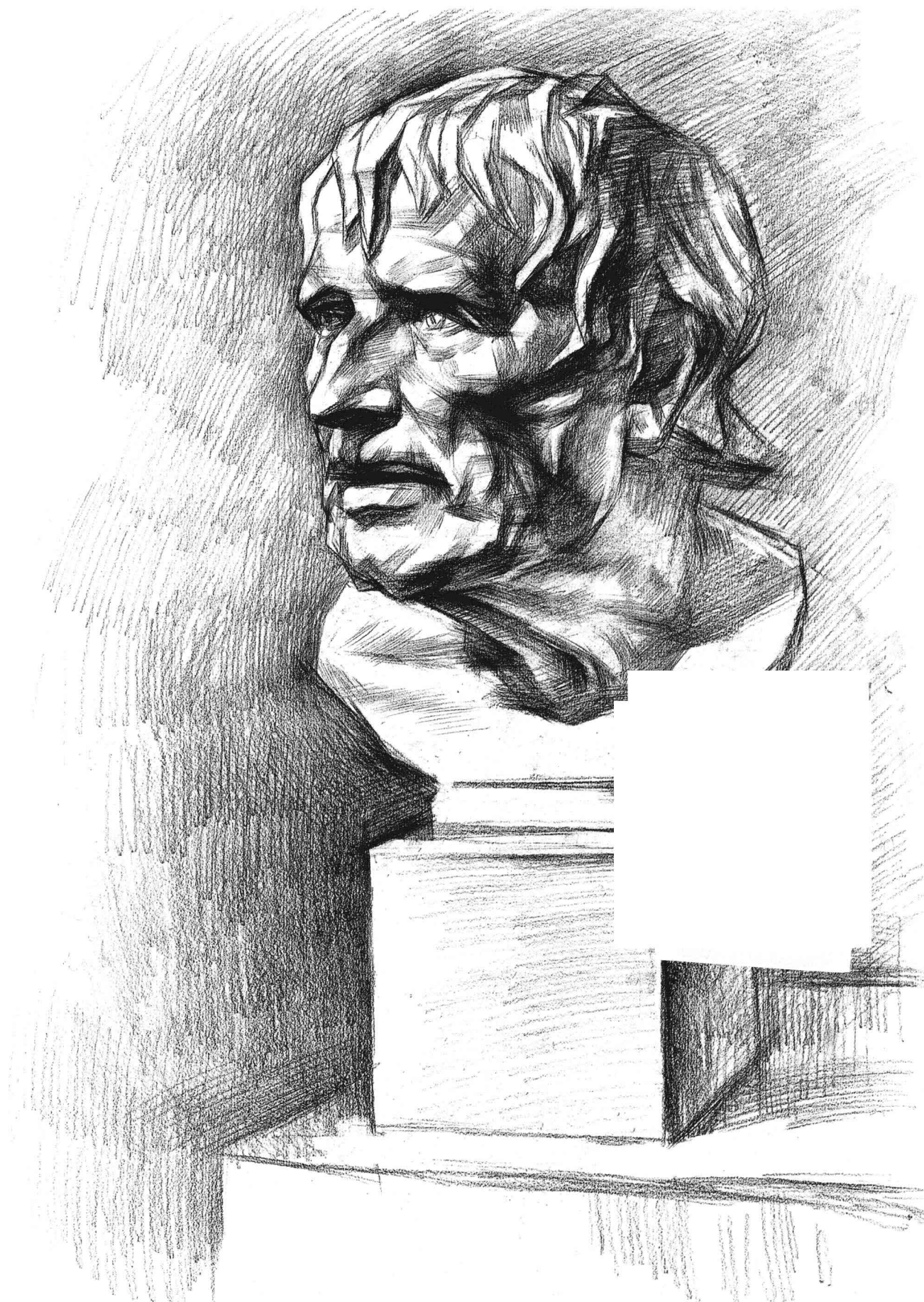


天津人民美术出版社（国家优秀出版社）

石膏头像

《名师画室经典》之二

朴守帆／著



②该阶段要理性、耐心地对所画对象进行反复对比观察。面部及动态表情和头发飘逸的效果是马赛像的基本特征。



①确定画面构图的上、下、左、右关系，用直线画出马赛的基本动态关系和五官结构比例关系，用线要轻松。



④回到最初的整体感觉，调整画面的虚实、主次关系，要突出马赛气质的表现。



③要从马赛面部的本质结构，如眉弓骨、颧骨、鼻子、眼睛等要点入手塑造面部与须发的表现要有所区别，交代好大体结构的明暗转折。







①画前多注意观察小卫像的特征：面部造型丰满结实，形体起伏没有明显的转折，头、颈、胸的动态关系较强烈明显。用直线表现大体的动态关系。



②表现出头发、面部大体的转折关系及五官的透视变化。重点表现主要的明暗转折线和空间比例结构关系。



③从整体转入局部刻画，如五官及近处头发和结构穿插的关系。在明暗转折处多下工夫，表现空间体积的对比关系。



④从局部回到整体调整阶段，画面结构关系明确，黑、白、灰关系响亮，特征生动刻画。





①画前多注意观察小卫像的特征：面部造型丰满结实，形体起伏没有明显的转折，头、颈、胸的动态关系较强烈明显。用直线表现大体的动态关系。



②表现出头发、面部大体的转折关系及五官的透视变化。重点表现主要的明暗转折线和空间比例结构关系。



③从整体转入局部刻画，如五官及近处头发和结构穿插的关系。在明暗转折处多下工夫，表现空间体积的对比关系。



④从局部回到整体调整阶段，画面结构关系明确，黑、白、灰关系响亮，特征生动刻画。





① 把握好构图比例关系，注意前后上下空间位置的比例关系，确定石膏头像的具体方位。



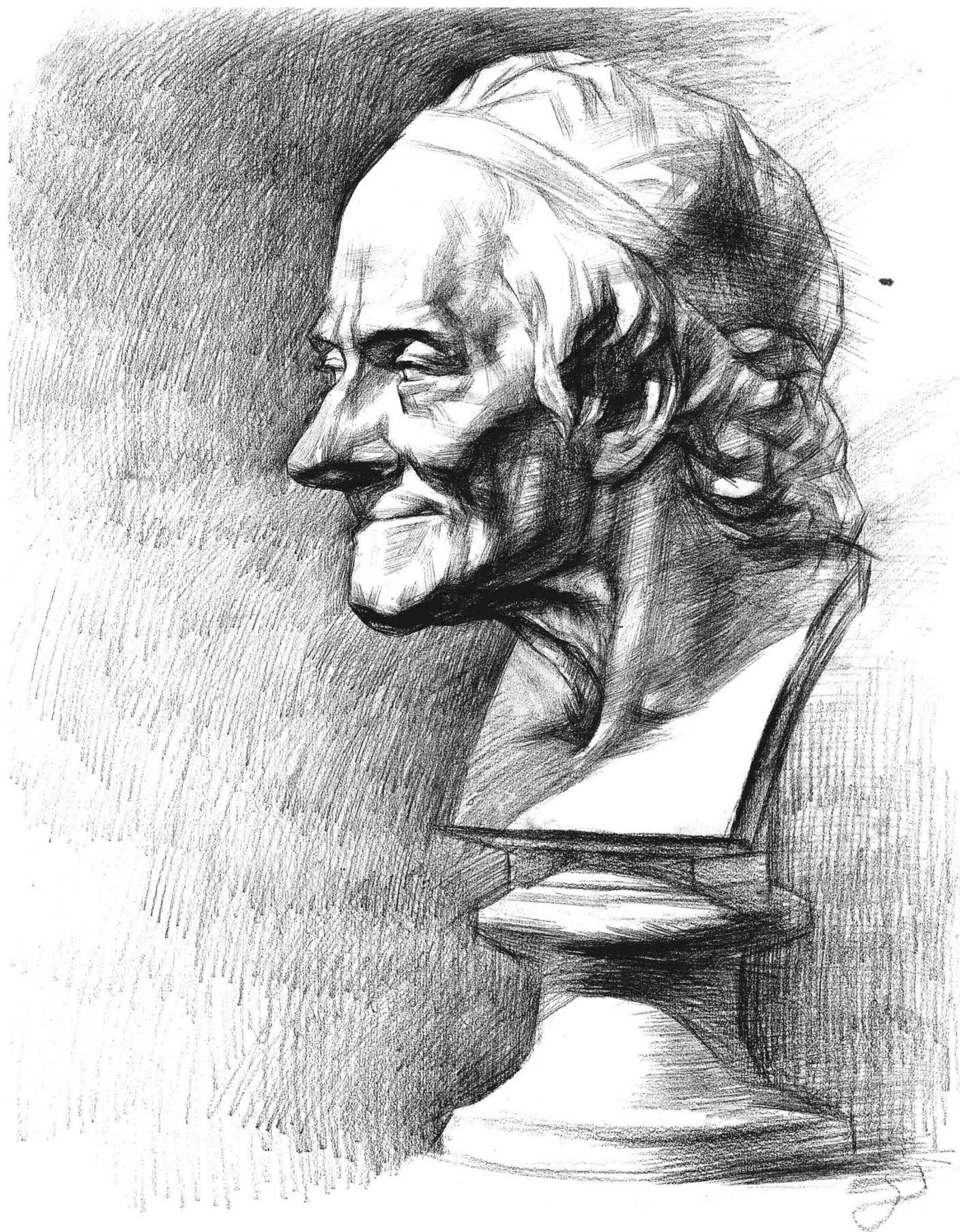
② 按『三停五眼』的比例画出五官的基本特点，注意五官及大体的透视关系的表现，分大体的黑、白、灰关系。



③ 在整体形、动态准确的同时要注重在结构明暗转折（明暗交界线）上的表现，突出黑白灰的结构体。生动刻画伏尔泰的表情。



④ 把握好整体关系、结构关系、明暗关系。深入塑造，细节刻画，重点在眉骨、颧骨、下颏骨的表现。





① 确定画面构图的上、下、左、右关系，用直线画出马赛的基本动态关系和五官结构比例关系，用线要轻松。



② 该阶段要理性、耐心地对所画对象进行反复对比观察。面部及动态表情和头发飘逸的效果是马赛像的基本特征。



③ 要从马赛面部的本质结构，如眉弓骨、颧骨、鼻子、眼睛等要点入手塑造面部与须发的表现要有所区别，交代好大体大结构的明暗转折。



④ 回到最初的整体感觉，调整画面的虚实，主次关系，要突出马赛气质的表现。





①用笔在纸面上确定构图方位，用直线大胆描绘出头、颈、胸的大体动态比例关系。



②对阿格里巴的塑像进行理性分析，掌握其特征，如球体状的头颅；厚实、前突的额头；深陷的眼窝；扁平的嘴唇等，描绘出不同体积的结构特征。



③抓住主要的结构转折，表现出大的明暗交界线及重点细部的刻画，正确把握结构明暗对比关系。



④从局部的表现返回到整体，调整整体效果的把握好坏，关键在结构明暗、虚实关系上的体现。





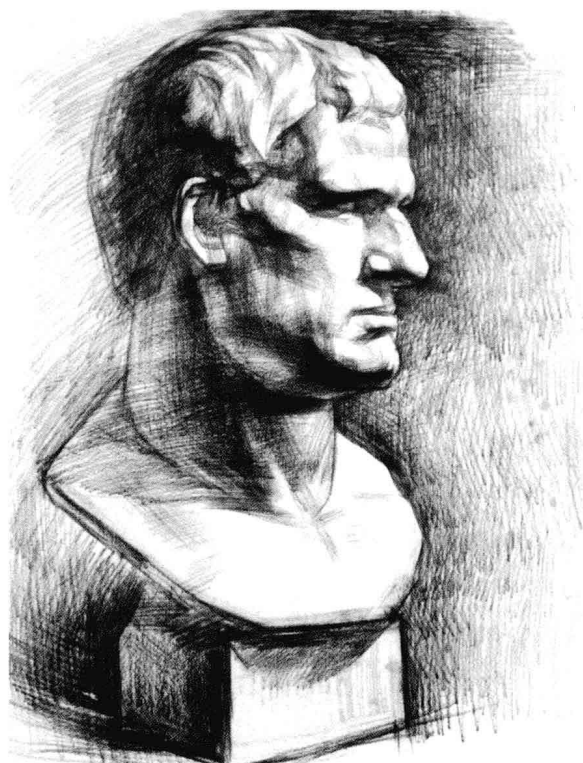
①用常规的直线，大胆地采用视觉感觉描绘出罗马王像的头、颈、胸动态比例关系。



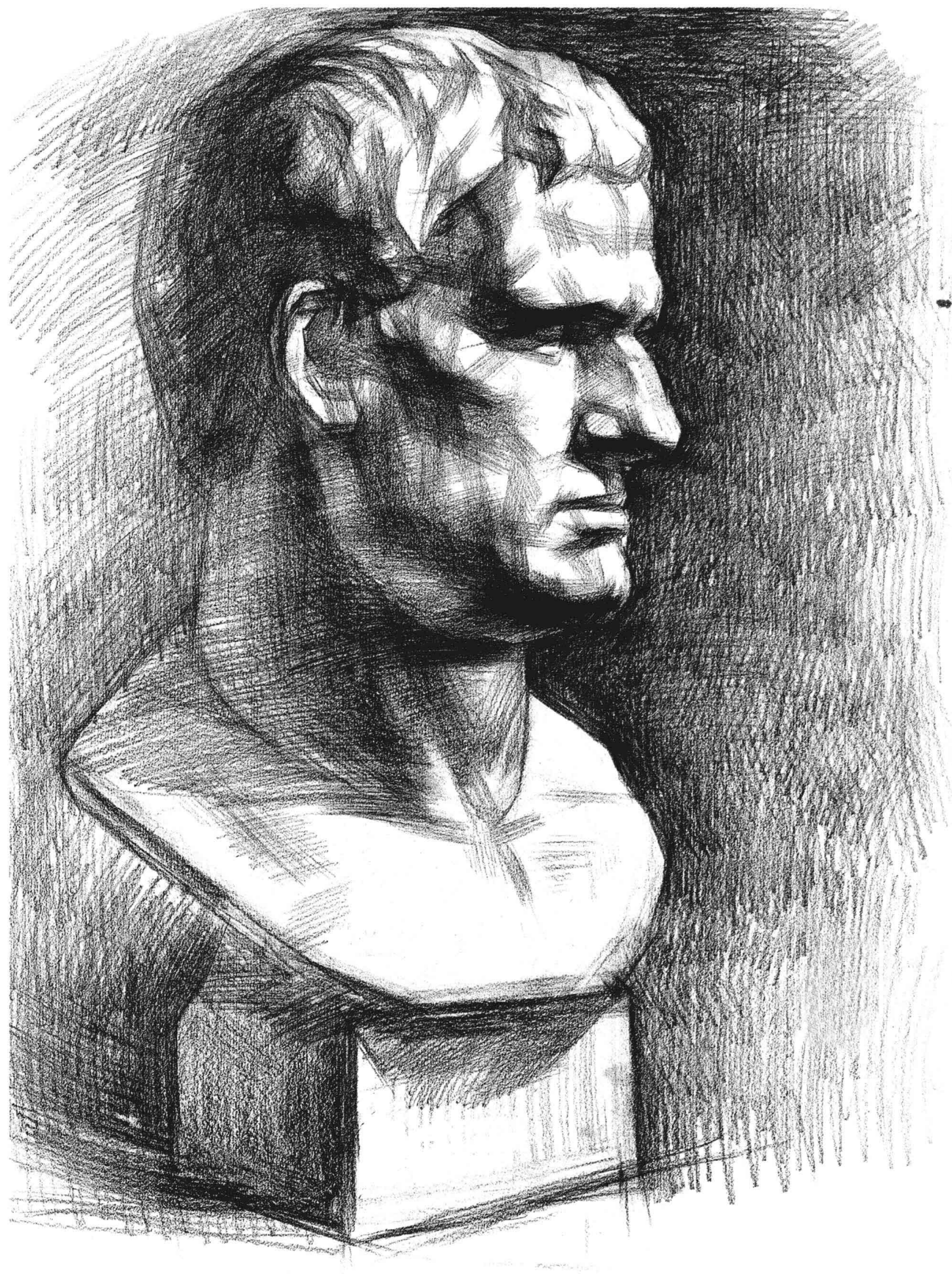
②该阶段运用理性较有耐心地观察对比各结构间的明暗转折关系，即体积大小比例透视等关系。



③加强重要特征的表现，形体准确度的把握，虚实明暗关系上的处理。



④调整画面的整体效果，强调骨骼与肌肉的对比关系和头、颈、胸结构体积深入程度的把握。

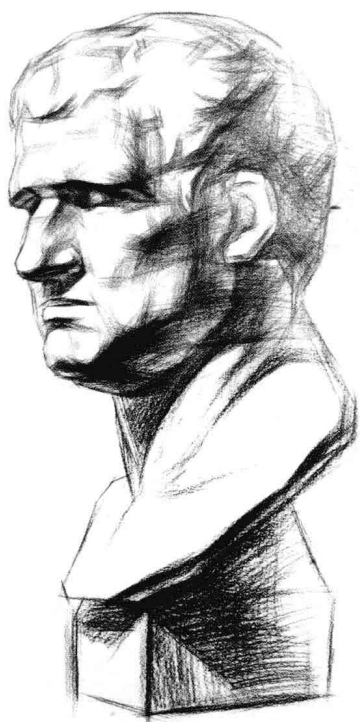




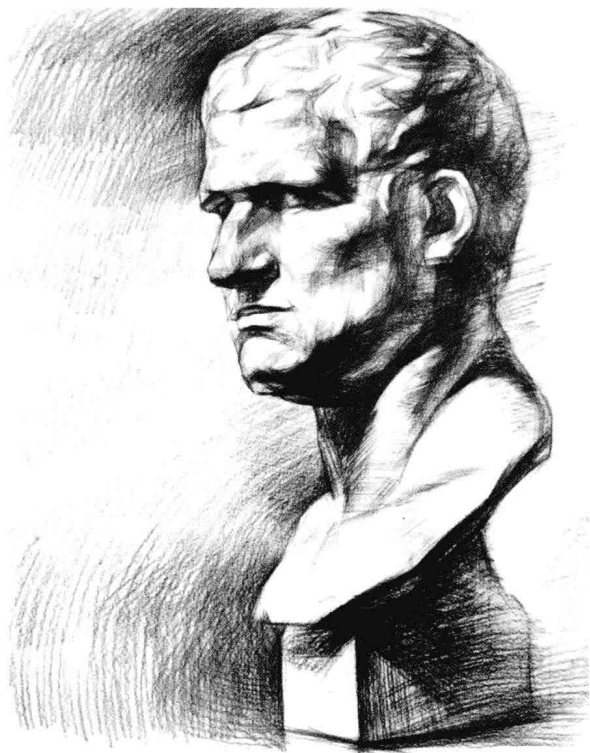
①用常规的直线，大胆地采用视觉感觉描绘出罗马王像的头、颈、胸动态比例关系。



②该阶段运用理性较有耐心的观察对比各结构间的明暗转折关系，即体积大小比例透视等关系。



③加强重要特征的表现，形体准确度的把握，虚实明暗关系上的处理。



④调整画面的整体效果，强调骨骼与肌肉的对比关系和头、颈、胸结构体积深入程度的把握。