

30

Build a house by myself
個夢想家的成家故事

蓋自己的
房子了

山水・田園
自宅夢

回鄉 蓋房子

悠閒生活在山間、田野、海邊，我的夢想人生從此開始！

漂亮家居編輯部 著

📍 找地自建・克服地型的Know How

10個找到好地Q&A / 15個法令規章Q&A / 20打造節能建築Q&A

綠建築徹底解析 / 顧及生態環境 / 節省能源 / 減少廢棄處理 / 健康的建材及資源

Solution 46

蓋自己的房子3 回鄉蓋房子

總編輯 張麗寶
執行編輯 莊偉慈
採訪編輯 劉芳婷、魏賓千、莊偉慈、詹雅蘭、守谷香、Funny Li、Grace
封面及版型設計 鄭若誼
美術設計 白淑貞、吳宜霞、鄭若誼
案例協尋 李寶怡

發行人 何飛鵬
社長 許彩雪
總編輯 張麗寶
叢書主編 莊雅雯
出版 城邦文化事業股份有限公司 麥浩斯出版
地址 104台北市民生東路二段141號8F
電話：(02) 2500-7578 傳真：(02) 2500-1916
E-mail：cs@myhomelife.com.tw

發行 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
地址 104台北市民生東路二段141號2F
讀者服務 電話：0800-020-299 (週一至週五09:30~12:00、13:30~17:30)
傳真：(02) 2517-0999
E-mail：service@cite.com.tw

劃撥帳號 1983-3516 戶名：英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
台灣總經銷 高見文化行銷股份有限公司
電話：(02)2668-9005 傳真：(02)2668-6220

香港發行 城邦(香港)出版集團有限公司
地址 香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓
電話：(852) 2508-6231 傳真：(852) 2578-9337

馬新發行 城邦(馬新)出版集團Cite (M) Sdn.Bhd. (458372u)
地址 11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,
57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：(603) 9056-3833 傳真：(603) 9056-2833

製版印刷 凱林彩印股份有限公司
版次 初版2010年2月初版

定價 新台幣420元整 港幣140元

Printed in Taiwan

著作權所有·翻印必究

ISBN 978-986-6322-22-8

國家圖書館出版品預行編目資料

蓋自己的房子3 回鄉蓋房子 / 漂亮家居編輯部編著

-- 初版 -- 臺北市：麥浩斯出版：

家庭傳媒城邦分公司發行，2010.02

面；公分 -- (Solution ; 46)

ISBN 978-986-6322-22-8 (平裝)

1.房屋建築 2.綠建築 3.房屋基礎工程 4.個案研究
441.5 99000153



REVUE





回鄉 蓋房子

CONTENTS

- 006 推薦序 一間鄉下小屋
007 編輯序 回鄉蓋自己的房子

Part1 節能造屋蓋綠房子

- 008 house01 與樹林共生，看見百分之百的綠建築／郭英釗、張清華vs花博會新生公園展覽館
016 house02 自己動手，讓居家環境節能又舒適／邱繼哲vs節能好住宅

Part2 自然好宅築夢記

- 022 Point01 水岸塘邊築夢家
022 house03 家。新生／謝英俊與介達中繼屋
032 house04 菊島上的現代三合院／澎湖陳宅
042 house05 茶園鄉居樂／南投莊園
054 house06 隨時可呼朋引伴的田園居家／宜蘭林宅
064 house07 農舍合院的階梯趣味／高雄縣阿蓮蘇宅
074 house08 漫步屋頂的建築／台南安平李宅
084 house09 重現兒時桃花源／南投魚池黃宅



Point02

山林鄉間夢想家

- 094 house10 靜待四季流轉的寧靜住所／台北縣雙溪牡丹清境
- 106 house11 和自然對話的玻璃屋／苗栗三義林宅
- 114 house12 在自然的懷抱中蓋屋／苗栗獅潭朱宅
- 124 house13 在新的起點出發／苗栗南庄林宅
- 134 house14 在山上蓋間可看海的房子／台北縣萬里
- 144 house15 自己動手在山村築夢／苗栗南庄徐宅
- 154 house16 勿忘初心／宜蘭三星張宅
- 164 house17 讓生活歸零的山居歲月／新竹縣劉宅
- 174 house18 落腳山城享受田野樂／南投埔里賴宅
- 184 house19 夢幻山中小屋／苗栗南庄翁宅
- 194 house20 在老家土地上構築夢想／南投埔里廖宅
- 204 house21 珍藏一生的房子／宜蘭三星張宅
- 212 house22 親近自然。田園居家樂／南投埔里蕭宅
- 220 house23 恬靜雅緻的風水宅／台南佳里林宅
- 228 house24 落地生根蓋出在地新建築／金門蔡宅
- 236 house25 混搭風格美學的山谷別墅／台北縣土城葉宅

Point03

都會造景圓夢家

- 244 house26 精緻沉靜的學者之家／高雄縣湖內王宅
- 254 house27 老木業家族的木構現代住宅／宜蘭五結簡宅
- 264 house28 沈澱心靈的森林住宅／台中市北屯
- 274 house29 有三口天井的街屋／南投草屯蔡宅
- 282 house30 整合規劃實現夢想居家／台北縣陳宅

Part3

選地、買地、綠能造屋不可不知的45個QA事項

- 292 Point01 找到好地必知的10個Q&A
- 295 Point02 蓋房子15個不可不知的法令規章Q&A
- 298 Point03 節能省電綠色造屋的20個Q&A





一間鄉下小屋

小學時，住在台北的近郊。當時的巷子裡大半是日式的平房，每一家都有院子。院子裡好像都種了一些桂花或梔子花。一年四季都不缺花香。附近則是公家機關的宿舍。幾乎每一家都有幾個小孩。所以自小就不缺玩伴。每天放學大家都會一起結伴回家。途中會經過一間乳牛場，大家都會偷偷溜進去逗牛完。當乳牛場的老闆發現我們時，大家又都會像猴子一樣機警的跳過水溝，從田埂上一路跑回家。看到田裡農夫新插的秧苗，也會拔一、兩株起來看看長出根來沒有。當然不幸被農夫發現時，少不了會被罵上一句「死囤仔」。

可是當時最讓我印象深刻的是，巷內裡住了一家姓譚的。家裡院子特別的大。他們家女孩特別多。只有一個兒子，是我們的同學。我們常去他家玩。但是又不想夾在他們家的姐妹中。最後居然我們在他家後院蓋起了一間房子，當我們秘密聚會的地方。

其實蓋一間房子，並不難。我們到處找別人不要的廢棄門窗及破木板。幾個人抬到他家院中，找一棵靠牆的大樹下。把樹當主棟，撿來的東西就像堆積木一樣的靠著牆硬是給蓋了起來。地上則鋪上幾塊破榻榻米，大家就在裡面東倒西歪的看著漫畫。偶爾大家還會偷偷的抽譚家爸爸的煙。雖然沒感到快樂似神仙，卻也可以享受一下當大人的癮。即使下大雨，小屋漏雨了。我們也會就地取材，在院中拔些芭蕉葉鋪在屋頂上面，一邊聽著雨聲，照樣可以玩著彈珠。天黑了，就點根小蠟燭，在不到五燭光的亮度下，大家繼續的講著鬼故事。一直要等到各家的媽媽在巷子裡同時開始拉著嗓子叫著各家孩子的小名時，大家才無奈的回各自的家睡覺。

一間簡陋的小屋，對當時的我們有著莫名的意義。因為那是屬於我們自己的房子，而且是自己設計，自己選材料，自己蓋成的。

時間還過的真快。大半輩子就在不知不覺中都過去了！童時的快樂還常蕩漾在腦海中。雖然早已有了自己的房子。但是不知道為什麼，還是常常會夢到自己家的房子老沒蓋好，或是有好多地地方沒有裝潢完畢。雖然舊家的地方已是高樓大廈，但是還是會想到童時與朋友所搭的那棟簡單實用又帶給我們無限快樂的小屋。

偶爾會聽同事或友人提起過年，過節回鄉下聽雞叫聲起床，或是一早到田裡拔些青菜回家燙燙配稀飯吃。要不然就是傍晚坐在大樹下聽長輩們述說童時的趣事。哪家的孩子當年有多調皮，而現在已當了教授。或是誰家的孩子與誰家的孩子結了婚，又生了一堆孩子。

其實對我們這些成長在都市裡的人來說，還真的是有點令人羨慕。如果我是在鄉下長大的，不管故鄉有多落後，或是有多大的改變。我一定會想回鄉下去終老一生的。因為對自己的一生來說，那都是一切的開始，也是一生最重要的地方。

我的老祖先陶淵明說的好「歸去來兮，田園將蕪，胡不歸？」

朋友，很多事情不能老是以「假如怎麼，怎麼樣，我就可以怎麼樣。」的話來推拖拉的。自己要為自己活，想幹什麼就趁自己還有能力時行動吧！

回鄉下，把舊時的住屋稍事整修。或是乾脆找塊地蓋一棟既不奢華，又不浪漫，但是能讓你重溫兒時舊夢的小屋，那該有多好！

奇哥董事長

奇哥

回鄉蓋自己的房子

小時候過年最羨慕那些住在中南部的同學、鄰居，看著他們提著大包小包或趕火車、或搭客運或自己開車趕回老家，雖然回鄉之路走得辛苦，但遊子回鄉的喜悅卻是我未曾領略，因為父母都是道地的台北人，到外婆家也不過15分鐘車程，回鄉對我而言不過是想像，直到年紀漸長有機會出國旅遊，才感受到原來回鄉是如此令人雀躍的，同時也慶幸自己未曾受過思鄉之苦。

網際網路打破了地域的限制，讓越來越多遊子選擇留鄉或是回到家鄉發展事業。其實在2007年底出版《蓋自己的房子1-25個私宅夢幸福大結局》，我們就已經發現這股回鄉潮，而這些回鄉遊子在回到故鄉後，多半選擇自地自建蓋自己的房子，除了土地是自家私有，更重要是透過與建築師合作或是自行設計、發包施工，不僅真正做到量身訂作，還能實現自己及家人居的夢想，也因為這些自地自建的夢想家，改變了鄉間住宅的面貌，讓更多風格獨特的小建築可以在台灣各地生根，看到的不再只是一般人印象中，貼著二丁掛磁磚狹長的透天街屋。

2009年中完成《蓋自己的房子2-跟建築師一起蓋自己的房子》後，為宣傳新書，連續與建築師郭文豐、蔣敬三、林厚進、朱伯晟進行了北、中、南巡迴講座，在與同樣懷著自立造屋夢想讀者近距離溝通後，發現除了回鄉蓋屋的人外，還有更多原本住在都市的人，為了接近自然選擇到鄉野林間蓋房子，期盼能悠閒地生活在山間、田野、海邊，為自己下一階段人生開啟序曲！

於是第三本《蓋自己的房子3回鄉蓋房子-山水、田園、自宅夢》便在2009年終開始製作編輯，以回鄉為主題，搜尋了28個回到故鄉造屋或是選擇到鄉下蓋自己房子的案例，這些屋主有的透過建築師實現夢想，有的則是自己設計規劃、發包工程，有的甚至是自己動手蓋。不要以為這些回鄉蓋房子的人，都是經過縝密的計劃才實現，有更多人是在因緣際會與土地結緣才有蓋屋的夢想，像是南投埔里的蕭先生和蕭太太若不是因為輪胎破了，也不會發現他們心目中的陶花源，還有南庄的徐逸輝和太太是因為一則廣告，看到了從天而降旋轉的油桐花，才買下地才蓋了房子，也因而找到全家人的美樂地。

此外，特別收錄郭劍釗及張清華建築師為2010台北國際花卉博覽會，在新生公園的展覽園區所蓋的生活館、夢想館，將綠建築概念全數引進，從光、空氣、植物到水，無一不講求與大自然的相互結合與共生。還有綠適居協會理事長邱繼哲與太太譚海韻，自行改建新居，讓家變得更舒適，也節省了空調耗能，打造出兼顧節能與環保概念的居住空間。

另外，蓋房子，選地很重要，如何利用地基特色，將自己夢想的家扎根在土地上，並能享受開窗即可望見美景，可以享受輕風吹撫，可以享受青山綠水的包圍……，以Q&A型式，提供選擇好地必知、蓋房子不可不知的法令規章及節能造屋的KNOW HOW，提供讀者更多蓋房子的實用知識。

總編輯

張麗姿



編輯序



House01

花博會新生公園展覽館

與樹林共生，看見百分之百的綠建築



2010台北國際花卉博覽會將於今年11月舉辦，郭英釗及張清華建築師繼打造出台北市北投圖書館之後，此次投入花博會新生公園展覽館的展覽園區。生活館、夢想館將綠建築概念全數引進，從光、空氣、植物到水，無一不講求與大自然的相互結合與共生。兩棟建築物謙卑地坐落於新生公園之內，將成為台灣綠建築的最新代表。

文_莊偉慈 圖片提供_九典聯合建築師事務所

01 建築物的外牆植栽具有隔熱的功能，而木材的使用更使建築物貼近自然。02 空氣對流也是設計時的重點，較高處的氣窗可讓熱空氣散出，有助於調節室內溫度。

建築不僅僅是冰冷的鋼筋水泥，在高度發展的文明社會，建築更應該是技術、人文、地景與設計美學的結合。郭英釗及張清華建築師曾蓋出台灣第一座綠建築圖書館-北投圖書館，此次則負責設計花博會的新生公園區中生活館、未來館與夢想館三棟建築物。在這三棟建築物當中，可以看到兩位建築師試圖融合西方美學以及東方講求天人同一的設計概念。

保留樹與土地呼吸的權利

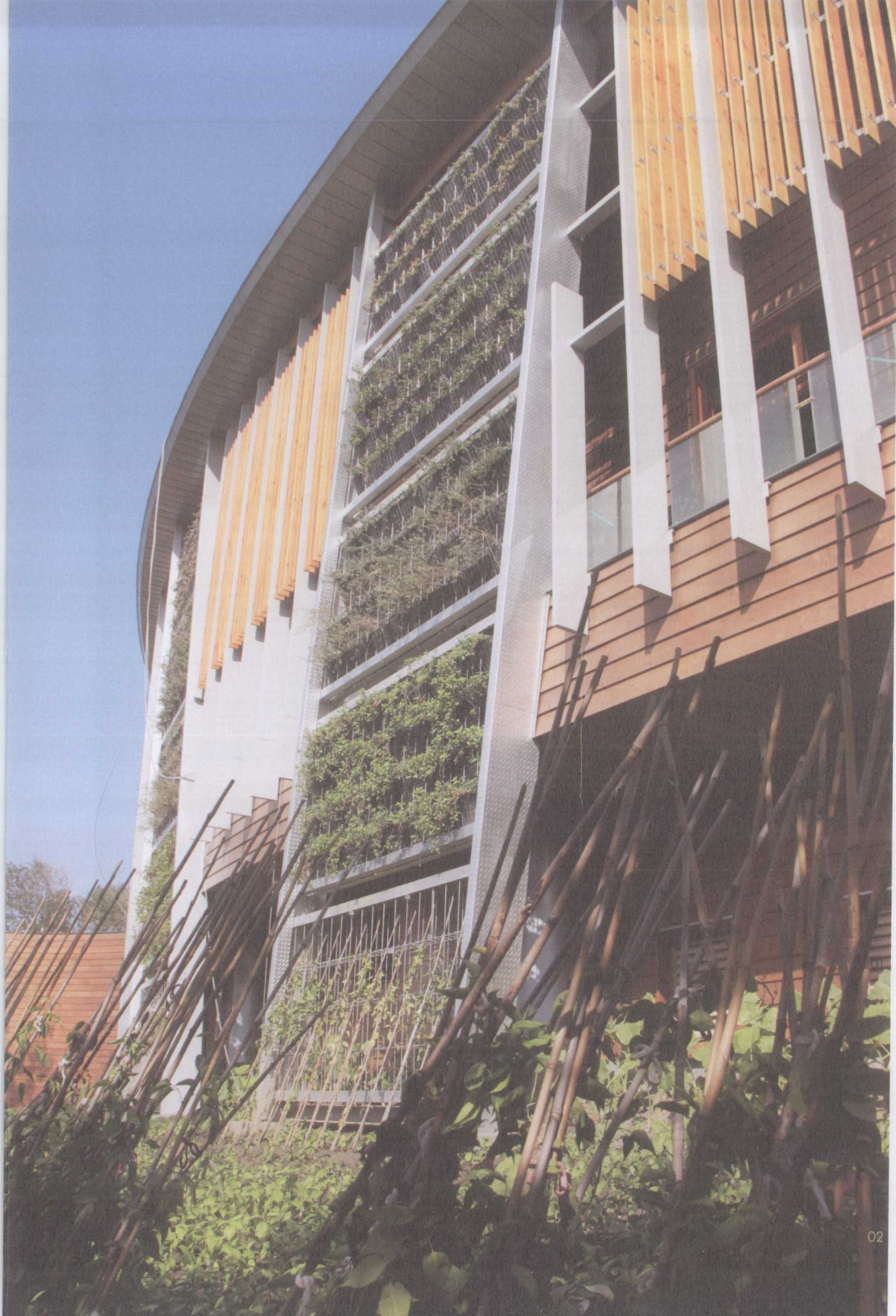
就建築物座落的位置以及外觀設計，「讓出空間給原生的樹木」是建築師最主要的設計主軸。郭英釗說，建築物在設計時刻意繞過了大面積的樹林，「雖然在興建過程難以避免必須移植部分的樹木，但我們在設計之初，仍盡最大努力保留公園原本的地貌。」

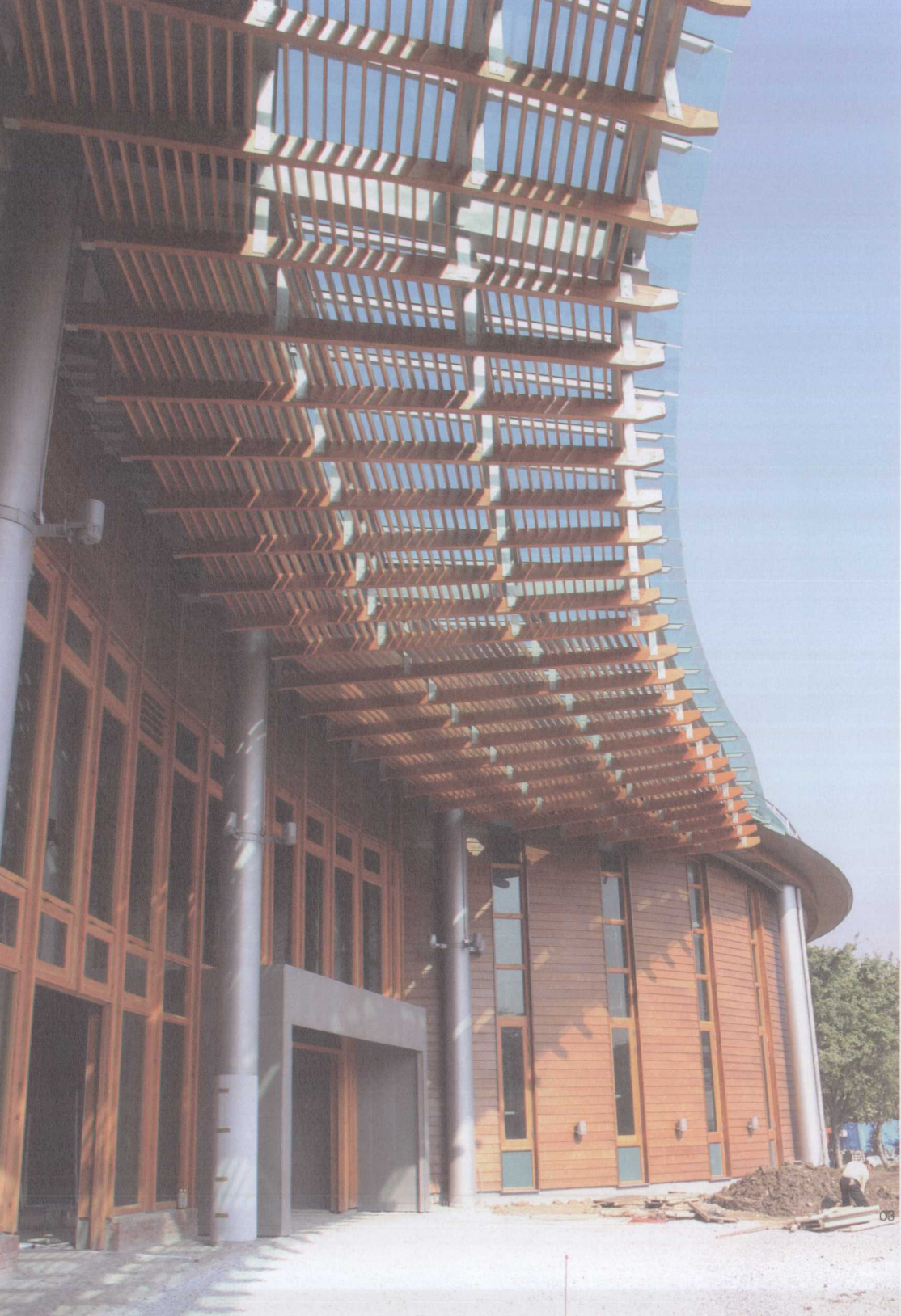
因此，這些設計從帶有曲線的外觀設計及與樹林同高的高度皆可看出。如果你站在遠方眺望，幾乎是無法看到建築物的本體，而是會感受到建築物隱入森林中的低調，以及一種來自於人對於自然環境的謙卑和敬意。

「在建築物外圍的步道設計，地板鋪面使用的是公園裡原來的土壤再加上碎石子，下雨的時候水會滲透到地下，因此不會有一般水泥鋪地的淹水問題。」郭英釗還說，考量到展覽區遊客眾多，所以樹林區域的地板全數架高，再使用透水性木材，如此就保留住了樹與土地呼吸的空間和權利。



01





03 結合木材與玻璃製作的雨庇，可兼具擋雨和遮陽的功能。04、06 綠屋頂的設計也要考量排水。除了使用植生袋解決泥沙淤積的問題，架高的設計讓雨天時雨水可更快地從屋頂洩出。

遮光、通風，無空調的大廳設計

建築物本身在通風、能源與採光設計上則相當豐富。屋頂除了配置太陽能光電板發電，屋頂也有成片的植生袋，輕盈且透水性佳的設計，不會影響到屋頂荷重，同時也可有效降低日照時屋頂的熱度。而屋頂另一個設計則是雨水回收系統，雨水的再利用可使用於澆灌植栽及沖水馬桶，達到綠化與減少水資源浪費的目的。

此次在屋頂設計上有首次採用ETFE氣枕，除可滿足大跨度的屋頂設計，省去結構支撐，ETFE高抗汙、易清洗的特點，也讓屋頂的保養變得更加容易。最重要的是，透過薄膜上的網點反射光線可過濾部份光線，更可因此減輕室內空調的負擔。

由於公共建築在能源上的耗損有大部分的比例來自於空調設備，此次在室內除了採用深挑簷及木格柵遮陽，上開氣窗讓熱空氣可加速排出。至於地冷系統的設計更可節省空調負荷量，郭英釗解釋，地冷系統是利用地底恆溫的特性，透過機器設備將空氣抽入室內，空氣通過埋在地表下深約1~2.5公尺的管道，再從室內地板的出風口送風，可以替代冷氣。再加上噴霧系統的配置，透過水氣的蒸散作用來替環境降溫，因此才可達成無空調的大廳設計。

尊重自然，成就綠建築典範

「逢樹必躲」的概念，形成了三棟建築物現今的外貌，而有如鯨魚浮出海面的斜屋頂設計，更是傳達「從大地而生」的訊息。郭英釗說，這是屬於誘導式的建築設計，「我們結合、運用自然力，讓人工僅在最需要的地方才介入。」透過設計，建築物將對於土地的打擾減至最低，也讓原生樹木與新蓋的建築物連冠成為一體。將冰冷的建築與自然相結合的夢想，在台北市內已然實現。





07 與樹同高，逢樹必躲，是建築物設計時的主要概念之一。
 08 這條水道將會利用過濾材料以及種植水耕植物來過濾來自於基隆河的河水。09 在土地上鋪上小石子與透水性連鎖磚，讓雨水可直接滲進土地中。10 現場使用的木材來自於歐洲二次林。

11_入口迎賓廣場的設計將會以架高處理的方式製作，希望能將對土地的打擾減至最少。12_屋頂使用ETFE(圖面右方)，可同時反射與過濾光線。13_太陽能板的安裝，能達到節省能源的目的。

