

魏 谦 / 著

大宇宙观的复合 · 超时空的永恒 · 通往铜版画的圣殿

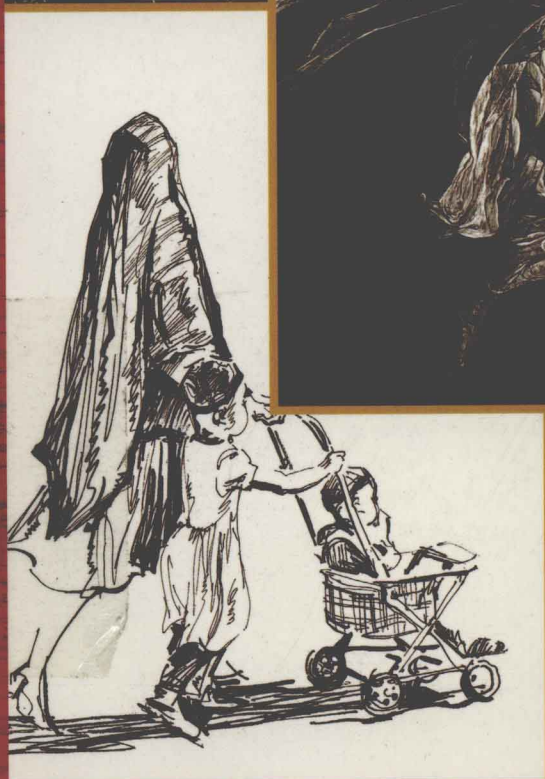
*From Life to Creation*

WEI QIAN'S COPPER ETCHING ART

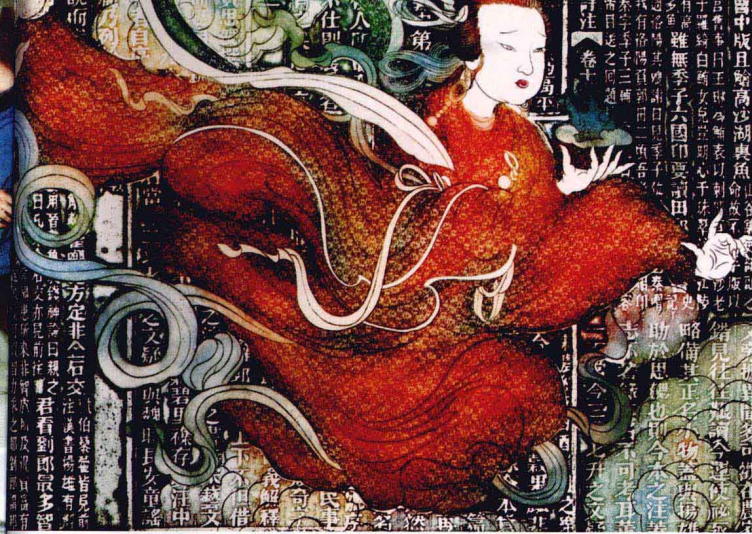
从生活到创作

魏 谦铜版画艺术

BY WEI QIAN







主编：魏 谦

书籍装帧/版式/封面设计：魏 谦

责任编辑：何金祥

#### 图书在版编目(CIP)数据

魏谦铜版画艺术 / © 魏谦著.

— 武汉：湖北美术出版社，2008.11

(从生活到创作)

ISBN 978-7-5394-2475-0

I. 魏… II. 魏… III. 铜版画—作品集—中国—现代 IV. J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 170727 号

#### 从生活到创作 魏谦铜版画艺术

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座

电 话：(027) 87679520 87679521 87979522

邮政编码：(027) 430070

H T T P：www.hbapress.com.cn

E-mail：hbapress@vip.sina.com

印 刷：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：16

印 数：2000 册

版 次：2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月第 1 次印刷

定 价：RMB ¥ 128.00 (人民币)

EUR € 28.95

■ 版权所有 ● 侵权翻印必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误、脱页等质量问题，请寄回印刷厂调换

购书联系信箱：  
(The Book P.O.BOX)

E-mail: Weiqian318@hotmail.com  
Tel: 00 86 27 67865995

魏谦素描铜版画展

李桦题



中央美术学院 李桦 一九九一年十一月十一日

# *Le livre inscrit à Marie Curie*



波兰裔法国物理学家玛丽·居里 (1867—1934) 以其对放射现象的研究工作而闻名于世，曾两次获诺贝尔奖(1903年和1911年)

*M. Curie*

książka wpisywała Marie Curie

Le livre inscrit à Marie Curie

The book inscribed to Marie Curie

——仅以此书献给居里夫人



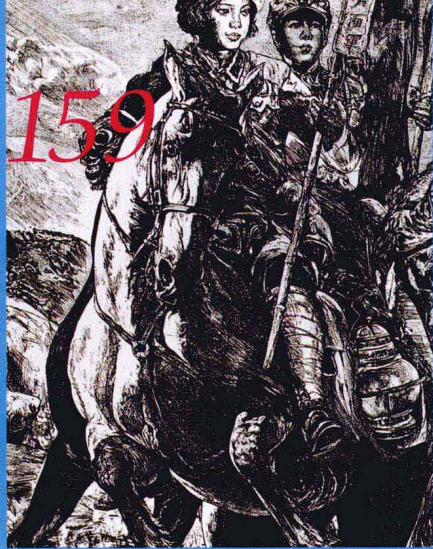
居里夫人肖像 铜版 10cm×7cm 2008年 魏 谦

Portrait of Marie Curie Etching WEI QIAN





2005年，本书作者摄于巴黎蓬比杜艺术中心



The WEI QIAN BOOK I

# CONTENTS

## 目录

*From Life to Creation*  
从生活到创作

魏谦铜版画艺术

*WEI QIAN Copper Etching Art*

- |     |                           |     |                                                                  |
|-----|---------------------------|-----|------------------------------------------------------------------|
| 001 | 推介词                       | 090 | ●创作与思考                                                           |
| 002 | 魏谦简历                      | 092 | ●鲁迅与“暑期木刻讲习会”木刻教师内山嘉吉                                            |
| 005 | ★让历史筛选——读魏谦的画             | 161 | ★王琦论魏谦                                                           |
| 007 | ▲孙中山木刻组画                  | 162 | ★中国国家教育委员会社会科学研究项目<br>齐凤阁教授著《中国新兴版画发展史》                          |
| 009 | ▲文革时期木刻作品及历史影像            | 164 | ★1986年申报副教授职称外校同行专家教授鉴定<br>材料全文<br>1992年申报教授职称外校同行专家教授鉴定材<br>料全文 |
| 020 | ★大宇宙观的复合——魏谦作品论析          | 168 | ★观念和语言的现代演绎——魏谦铜版画艺术述评                                           |
| 030 | ★沙漠中的勇士——读魏谦教授的铜版画新作      | 172 | ★多频共振的艺术空间                                                       |
| 032 | ●从文革毛主席木刻像到《科研小组》的厄运      | 174 | ★魏谦创作论                                                           |
| 034 | ●超时空的《永恒》                 | 192 | ★魏谦版画给人们的启示                                                      |
| 039 | ●剧变中的思考                   | 200 | ▲陈逸飞、魏谦、夏葆元、赖礼庠的影像与素描                                            |
| 041 | ●文化反思《根源的洞察》铜版组画          | 204 | ●巴黎摄影·2005                                                       |
| 047 | ●《人和大地》铜版组画和《生态的沉默》       | 209 | ★大自然的静谧与和谐                                                       |
| 054 | ●美术生态环境和美术家自身位置           | 211 | ▲新疆维吾尔族人物素描                                                      |
| 056 | ●《坐着的维吾尔族老人》和伊斯兰思想        | 234 | ●中国美术版画 魏谦blog一页                                                 |
| 058 | ●《银河系的裂变》大悲剧              | 235 | ●魏谦主要艺术年表及创作活动                                                   |
| 060 | ●历史诗情《钦定全唐文》              | 245 | ●魏谦铜版画作品目录、创作年代及尺寸                                               |
| 082 | ●通向铜版画的圣殿<br>——陈晓南先生的艺术成就 |     |                                                                  |
| 086 | ●史说中国铜版画                  |     |                                                                  |
| 088 | ●“全球会持续变暖”和铜版画《消融的北极冰川》   |     |                                                                  |

Advice  
推荐

## 推介词

· 齐凤阁



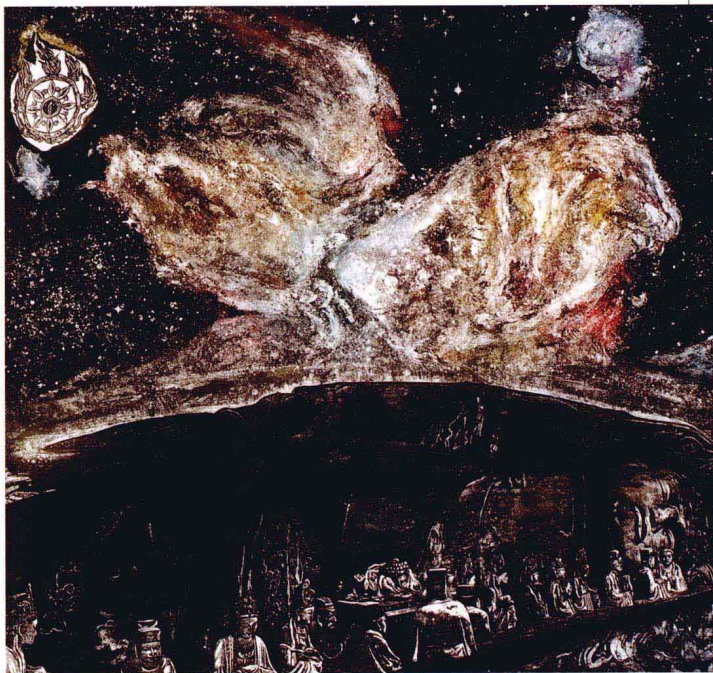
1998年9月，本书作者与齐凤阁在中国美术家协会第五次全国代表大会上

魏谦是我国铜版画领域杰出的、高产的画家，他在铜版画创作与人才培养方面都成绩斐然。至今已创作铜版画190余幅。大体分两种取向，一种是《胡杨林》、《集市小憩》等西部风情系列，体现出画家边疆15年深厚的生活底蕴与几经严格训练扎实的造型基础。另一种则以理性追求见著，《永恒》、《根源的洞察》、《人与大地》、《银河系裂变》、《亚细亚之光》、《移动的中国古代文字》几套组画，是一种精神理性与视觉张力交融的艺术结体，它以自然、宇宙及宗教理性转述画家对人类、历史与文化的思考。既具有较强的现代意味又表现出对传统文化精神与视觉惯性的眷恋，在中国铜版画史上有重要位置。

作为四十年代出生的版画家，他的艺术历程正好切入二十世纪后半叶中国美术从单一写实到多元观念这两大过程，不仅仅是他的表述方式，甚至表现的主题都披露了这种演变。八十年代中期，他的成名作《引力——山川与江河》用写实手法表达的超现实时空的理念，不仅成为1985年“观念更新”浪潮中的一幅力作，而且也真正使他与自己对西部民族风情的描绘划出一条分界线。此后，他的作品在摆脱有些矫饰的风情描绘的同时，也将西北风物的具象刻画转换为富有象征意味和理性思考的时空表达。在《海滩上的敦煌塔》、《敦煌石窟的圣光》、《升起的千手佛》、《风化的古城》和《银河系的裂变》等作品中，作者用精微、细腻、坚实的铜版写实语言去营造浓郁的宗教理性情境，去寻求那些残垣断壁所阐释出的民族文化精神。在九十年代中期之后，他甚至完全抛弃了他最熟悉的那些典型的西北风物形象，用现成品转印来拓展版画本体语言的空间。《超越时空的对话》、《移动的中国古代文字》等作品，以其独创的古代书版和当代电路板现成作品作为视觉形象的材料，试图在古代信息的媒体和现代信息传播的物质媒体的对比中，建立一种文化对话的通道。如果说《引力——山川与江河》和《移动的中国古代文字》在置换形象本原意义的同时又赋予了形象新的内蕴，那么，前者是对生命的拷问，后者则是对文化的探寻，这两者都给人以沉重的感觉，它源于这一代版画家特有的生活和文化经历，以及在新时期特定的转型期中，他作为一个艺术家的思考和精神境界。WQ

美术史论家、深圳大学教授齐凤阁  
2006年3月18日

Mr. Wei uses his detailed, yet rigid designed copper etched plates to describe religious scenes. He also searches for the cultural spirit of the folk cultures through the remains of damaged building and artifacts. From the middle of the nineties he transferred prints of ready-made things to his plates and broadened the ways for printers to do artwork. He tries to display his philosophy about life and civilization through his artwork.



► 《银河系的裂变》

# 魏谦简历

魏谦，男，籍贯上海市。文学硕士、湖北省美术家协会副主席、湖北省文学艺术界联合会委员、中国美术家协会会员、中国美术家协会藏书票艺术研究会理事。华中师范大学教授，校美术学院学科学术带头人，美术学硕士研究生专业指导组组长，版画实验室主任，美术系主任，教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员（2002年—2006年）。1992年荣获国务院“为发展我国高等教育事业做出的突出贡献，特决定从1992年10月起发给政府特殊津贴并颁发证书”的表彰。

1956—1960年8月在中国福利会上海市少年宫小伙伴美术组学习绘画。1960年考入中央美术学院附中学习。1963—1978年在新疆生产建设兵团宣传部门工作15年。1978—1981年考入广州美术学院攻读硕士研究生，1982年分配至华中理工大学参加筹建建筑学系工作，并任视觉艺术教研室主任，1985年调入华中师范大学主持筹建美术系，1986年任副教授，1993年1月任教授。四届任美术系主任。长期从事美术教育和创作研究，绘画功力深厚。在铜版画创作上，师承陈晓南教授，吸取中外绘画的优长、创造性地应用到艺术实践中。

1989年1月，在北京中国美术家协会召开的“创作题材研讨会”上，会议文件认为：“参加这次会议的十一名中青年艺术家，他们是我国当前很有成就的著名艺术家。”魏谦作为我国有代表性的美术家出席了会议。他的作品在国际上受到广泛好评，是中国美术家协会特别邀请创作和“中国新兴版画发展史”、“中国现代版画史”被重点介绍的我国有影响的主要版画家之一，中国铜版画学科重要的学科带头人。他曾十九次参加由中国美术家协会（含文化部）主办的全国美术展览，三十一次参加国际版画组织、博物馆、美术馆举办双年、三年

展，并获得高级别的奖项。1991年，应伊朗伊斯兰共和国驻华使馆的邀请，在德黑兰自由艺术综合中心举办个人画展。2000年5月，以客座教授身份，应邀在北京·中央美术学院版画系讲学并举办个展。2001年，应邀访问英国奥斯特大学艺术与设计学院及里兹大学。2005年在巴黎艺术城研习绘画。有些作品由中国美术馆、中共上海“一大”纪念馆、日本高知市艺术博物馆、美国波特兰艺术博物馆、东京都美术馆、日本版画会、英国牛津大学艺术博物馆等收藏。

其代表作有《孙中山》木刻组画、《永恒》、《根源的洞察》、《中国西部风情》、《人和大地》、《银河系的裂变》、《移动的中国古代文字》、《生命的理想》、《钦定全唐文》等铜版组画，共创作了190多幅铜版画作品及20多幅木刻作品，其中《永恒》组画，作为中国铜版画这一年轻的版画画种，1986年在全国第九届版画展览中首次获奖，1992年《人和大地》组画，获全国第十一届版画展览银牌奖，1996年《亚细亚之光》获日本·高知·第三届国际版画三年展特别奖（高知市奖）。《穆斯林》获日本东京都美术馆1996年37回展“东京都知事奖”。1997年《历史的超越——跨越塔克拉玛干》铜版画获全国第六届铜版、石版、丝网版画展览金奖（廖修平奖）暨优秀作品奖。1998年《集市小憩》铜版画获全国第十四届版画展览银牌奖。1999年获中国文化部主办的全国“群星奖”美术作品展览铜牌奖。《跨越塔克拉玛干》1999年获中国文化部、中国美协主办的全国第九届美展优秀创作奖，1999年，被中国版画家协会授予为我国80—90年代优秀版画家称号而荣获“鲁迅版画奖”。1999年《生态的沉默》获湖北省第九届美术作品展览金牌奖，2002年《生命的理想》获湖北省第四届“群星奖美术作品展览”金牌奖（政府奖），2004年《走进新疆》插图获全国第十届美展优秀作品奖。2000年，作品《绿叶》系列获第九届全国藏书票展览铜奖，2006年《爱因斯坦肖像》系列获《文字与艺术的结晶》藏书票展览银牌奖，2007年《马术运动》系列获《第十二届全国藏书票艺术展》最佳作品，中国美术家协会藏书票艺委会主办。2008年《世界奥运行》系列获《32届国际藏书票展》提名奖。同年铜版画系列《向奥林匹克致敬》入选参加国际奥委会、中华人民共和国文化部、第29届北京奥运会组委会等共同支持举办的“2008奥林匹克美术大会”等。著有《铜笔画技法 and 作品示范》、《铜版画工作室》、《魏谦教授速写教学示范》。2008年，主编并出版《从生活到创作——魏谦铜版画/素描/铜笔画》系列大型画册等。WQ



作者2005年摄于巴黎凯旋门旁

## 主要参展

全国第六、七、八、九、十届美术作品展览（国家文化部、中国美协主办）

全国第八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八届  
版画作品展、中国美术馆藏品展、中国百年版画展等（中国美术家协会主办）

全国第一、二、三、四、五、六、七、八届铜版、石版、丝网版画展（中国  
美术家协会版画艺委会主办）

北京 2008奥林匹克美术大会（国际奥林匹克委员会主办）

国际版画双年展、三年展共三十一一次

## 作品及论文发表

专著：《铜版画工作室》、《钢笔画速写技法与作品示范》、《魏谦教授速  
写教学示范》、绘画丛书《从生活到创作——魏谦铜版画艺术/魏谦素描艺术/魏  
谦钢笔画艺术》

发表刊物：《美术研究》、《文艺研究》、《美术》、《中国版画》、《美  
术观察》、日本《版画芸術》等

## 参加的国际版画、艺术展览：

- 2008年 北京 第32届国际藏书票双年展 获提名奖  
2003年 中国制造·纽约制造—纽约版画家与中国版画家联展  
2003年 波兰 克拉科夫国际版画三年展  
2003年 北京 国际版画双年展  
2002年 中国 日本国际版画交流展  
2001年 LYOTO日本 中国国际版画展（日本 京都美术馆）  
2000年 波兰 克拉科夫国际版画三年展  
1999年 挪威 国际版画三年展  
1999年 德国 弗莱兴国际版画三年展Frechern  
1998年 1998日本 神奈川国际版画三年展  
1997年 日本国 第19回神奈川国际版画展 第4回神奈川艺术版画展  
1997年 马其顿共和国 BITOLA国际版画艺术三年展  
1997年 波兰 克拉科夫 '97国际版获奖作品陈列展画廊  
1997年 波兰 克拉科夫国际版画三年展  
1997年 中国台北 第八届国际版画及素描双年展（台北市立美术馆）  
1996年 美国 波特兰艺术博物馆国际版画大展  
1996年 日本国 东京都Arct绘画大赏展  
1996年 日本国 GALLERY MIYAKO 第6回版画大赏展  
1996年 日本国 日本版画会 '96第37回展 获东京都知事奖（东京都美术馆）  
1996年 韩国 第十届汉城国际版画双年展（汉城首都艺术博物馆）  
1996年 意大利 比埃拉国际版画三年展  
1996年 日本国 高知第三届国际版画三年展 获特别奖并高知市奖  
1995年 中国台北 第七届国际版画及素描双年展（台北市立美术馆主办）  
1995年 日本国 第18回神奈川国际版画展、第2回神奈川艺术版画展  
1994年 韩国 第九届汉城国际版画双年展（汉城首都艺术博物馆）  
1993年 日本国 札幌第二届国际版画双年展  
1992年 韩国 第八届汉城国际版画双年展（汉城首都艺术博物馆）  
1992年 纽约 第四届国际版画双年展  
1991年 中国台北 第五届国际版画双年展（台北市立美术馆主办）  
1991年 纽约 第三届国际版画双年展  
1991年 德黑兰 伊朗伊斯兰自由艺术综合中心 魏谦版画素描作品个展

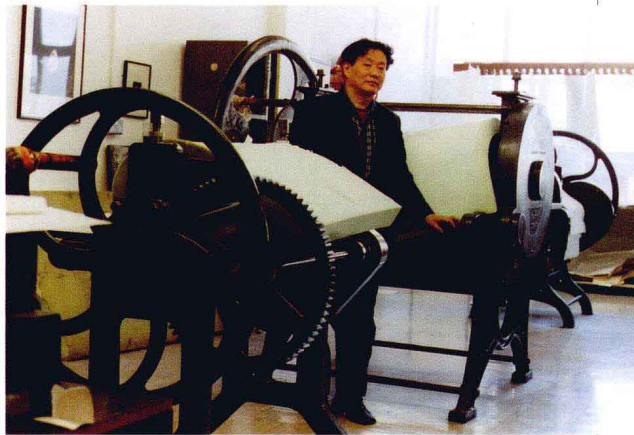
魏谦



作者参加在深圳·观澜·中国版画基地由中国美术家协会主办的《承前启后——2006中国当代版画名家邀请展》暨《20世纪中国与版画》论坛



作者与英国版画教授大玮和理查特合影 2000年 重庆



作者2001年在英国奥斯特大学版画工作室



W  
塔吉克姑娘  
胡心谦 1987.8.11

# 著名美术家评论家论魏谦及其作品

让历史筛选——读魏谦的画

周韶华

作品应该是艺术家情怀的物态化，是他心灵世界的轨迹，也是他在艺术征途上留下的脚印。所以，对每一个画家来说，无疑应以艺术实践来衡量，拿出实在的东西，争取读者，让历史筛选，让人认可。在这方面，我认为魏谦是一位脚踏实地的忠实于自己事业的画家。奉献在读者面前的作品，是魏谦对生活感受的顽强凝铸。

在繁忙的工作和教学之余，魏谦同志顽强地学习、紧张地作画，创作了大量的素描、钢笔画、木版画、铜版画作品。他是那样执着地追求，酷爱自己心中的艺术；作为一名教师，他又是那样忘记艺术中的自己，把全部心血倾注到学生的基础课教学上。在艺术这个天地里，他和学生一起成长。在他看来，在地球这个小宇宙中，如果没有青年的参与，世界的发展则是不可想象的。而失去了老一辈艺术家的智慧，后辈又怎能健康成长呢？有了人民的哺育，我们的艺术才能植根于沃壤肥土之中。我们都是祖国和大地的儿子。我们活着，鲜红的血液在沸腾，理应把汗珠和血液再渗透在祖国的大地上，渗透在人民的心灵中。

黑格尔老人说过：“每一个个人都是他自己民族的儿子，同时也是他自己时代的儿子。”魏谦同志的作品，对新疆各民族的生活，对两千年前开拓的这个世界上最长的北丝路，倾注着热情，他把青春时光浸洒在这块沃洲。他爱天山，爱冰峰雪岭，爱新疆多民族的风土人情，爱守卫在边疆的战士。“爱”字满心窝，创作了一大批素描和钢笔画作品，和天山的美丽景色与天山儿女的风采英姿心心相印，无不流露出作者对天山南北、对天山的一草一木的深深的恋情。他画的人物形象含蓄质朴，跃然画面，呼之欲出，胜于雄辩地证明，生活永远是艺术灵感的活水源头，是艺术生命的基因。魏谦画的这些人物风情素描的每一个形体变化都是创造。他并不排斥对客观形体的一丝不苟的准确真实，但更强调主观能动的情感表达和艺术表现的创造性观照。他能于复杂的人体结构中求和谐统一，流畅的线条展示的是一种高尚的生命精神、节奏、韵律和力量之美，优雅匀称和静穆的生命中，蕴含着精神和情感的天地，成为进入创作的梯子。

当我看到这么多作品，并和作者促膝畅谈后，开始了解到：真正的收获都是合乎逻辑的结果。一九六三年，初秋新雨后，魏谦和年轻的建设者们，来到新疆石河子这座“准噶尔的鲜花城”。然而曾几何时，这里竟是人烟稀少的一片处女地。一九四九年，人民解放军的一支部队来到了石河子。那时，石河子大雪蔽野，气温降到零下三十多度，这些曾经驰骋疆场的指战员们在严冬之中白天垦荒，夜宿雪地。这片荒莽大漠，



团结·紧张·严肃·活泼  
作者在抗日军政大学校旗前



维吾尔族老乡



作者在喀什名建筑前



1969年在新疆军区绘制毛主席大幅油画标准像



织地毯速写

经过十多年的苦战，人们无不赞美同军垦战士在丝绸之路旁建立起来一座崭新的历史文化名城。套色木刻《戈壁新城》就是魏谦同志情动于衷的第一幅作品。正如他说的：“从天山儿女身上得到了承担社会义务的动力”。可见艺术的真、善、美境界，根本要由生活来哺育。

一九七六年完成素描《织地毯》、《织毯女工古丽巴哈尔》等，精湛地传达了一种朴实的内在美，他深入人物的内心世界并使内在情感形态化，故能唤起人们的联想。他所以能使内在情感形态化，这是因为，一切真实可信的，有血有肉的活的艺术生命，都必须是对生活感受的自然流露。艺术上的活生生的新鲜感觉，一点也离不开生活，高度的想象更离不开敏锐的观察。深刻的表现取决于果断下笔，果断下笔在于对表现对象的深刻理解。一九七七年至一九七八年，他深深被素描的表现力所激动，再加上对新疆历史资料的研究，魏谦热情地进行着创作，完成了一幅又一幅用炭棒所作的人物肖像。人民需要艺术，艺术更需要人民。与其说魏谦这一时期的创作表现了西北边陲兄弟民族精神风貌，是他的艺术生涯中极其重要的构成部分，倒不如说是新疆人民的生活开阔了他的视野，激发了他的艺术良知，使他真正走上了艺术的坦途。在新疆工作了十五年后，一九七八年他考上了研究生。应该说，十五年的边疆生活，早已开始了他的研究生的研究课题，这是一个坚实深厚的基础，今后还会作用于他的创作。

魏谦同志一九八一年完成的木版组画《孙中山》，是在长时间的孕育与阵痛之后的新探索。对辛亥革命这一我国历史风云的思考，较长时间地在他脑中盘旋回荡，追逐着它

的意象。为此他拜访过我国历史学家和辛亥革命研究学者章开沅教授，也造访过日本学者原岛春雄，并和鲁迅先生的朋友——中国新兴木刻运动的参加者内山嘉吉交换意见和书信（鲁迅在一九三一年夏邀请日本版画家内山嘉吉在上海举办木刻讲习会，曾使中国青年学生受益），魏谦同志的作品中，他力图表现孙中山先生不屈不挠，坚持真理，追求革命的精神，组画中塑造了孙中山、黄兴、李大钊、廖仲凯、周恩来等一些叱咤风云的人物形象。刀法运用熟练自如，黑白处理得当。我们可以看到这位青年版画家已具有把握大型题材的创作能力。创作态度是极其严肃的，从作品中也可看到他对历史的深入研究和对人民命运的关切。



1985年作者与加拿大友人在北京友谊宾馆

接受美术学院的教育是重要的，但社会生活是个更大更重要的学校。对于热爱生活、热爱天山、热爱丝路的魏谦来说，真正能够显示才能的战场，仍然是新疆。毕业之后他又去过两次，结果是大量钢笔画和风俗画问世，这些作品的声音是强健的，绝不是对别人做熟了的东西加以模仿，而是一个令人信服的属于画家自己的“声音”。他希望美的意象和均衡感应该服从于感情的表现，所以他的钢笔画线条不仅准确而且更富于节奏神韵，沁人肺腑。素描肖像有中国传统水墨的风韵，技法表现又出自对欧洲古典大师的深入研究。铜版画《帕米尔的阳光》作于一九八三年塔什库尔干之行归来，这是他的力作之一，素描和雕版技术也都相当完美。一九八五年是他丰收的一年，《丝路风情》组画诞生了，他充分地发挥了铜版画技巧。

一九八六年，他需要新的目标、新的探求，一个新的创造意图在他心中翻腾，他的风格转变了，以瞬间的精确描写，让位于更多的哲理思考，删繁就简，用更理性的手法处理腐蚀版。对于一个有思想的艺术家的来说，这是合乎逻辑的发展。在一个训练有素，在理解和掌握了刻划形象的能力之后的画家心中，唯一的是创造有力的风格，追求内涵的真理在深厚的生活基础上，在文化学的层次上，解决艺术上的课题，他改变了惯用的手法，强调色块和厚重的调子更甚于用线。《永恒》铜版组画是魏谦版画创作和攀登的一个新高地。作品用新的观念和表现手法进行了重大突破和升华。从内容意蕴，到形式技巧的追求，渗透着现代版画艺术家独特的情绪，思考和审美

# 孙中山木刻组画

——1981届广州美术学院硕士研究生毕业创作



|   |   |
|---|---|
| 1 | 1 |
| 2 | 5 |
| 3 | 6 |
| 4 |   |

- 1 同盟会 Sun Yat-sen 52cm x 37cm
- 2 永丰号 Yong Feng ship 53.2cm x 38cm
- 3 孙中山与李达钊会谈 Sun Yat-sen and Li Dazhao's Meeting 39.5cm x 37.7cm
- 4 黄埔军官学校 Huangpu Military School 102cm x 52cm
- 5 孙中山与北伐官兵 Northern Expedition 53cm x 37.5cm
- 6 遗嘱 The Will 63cm x 40cm

《永恒》组画1/4引力·山川与江河 41.2cm×32.8cm  
1986年

Eternity: Gravitation—Mountains and Rivers (Number 1 of  
a Suite of 4 Pictures) Etching 37



情趣，对题材的选择也是从新的审美角度去进行审视、感觉和表现的。这套《永恒》组画分为：一、引力——山川与江河；二、和平祈祷；三、永远的飞跃；四、丝绸之路——塔吉克母亲。尤其在构思观念上，受到国内外同行专家好评，魏谦认为：“革新有两类，一种是真正的革新，它必然带来现存艺术样式的变化，但往往受到一部分人的指责；另一类是表面革新，虽能喧嚣一时，但很难给文化的发展增添有分量的东西，反而可能给人们的思维带来混乱。社会主义制度下美术的创新，艺术家需要表现的是民族的博大精神和伦理观念的泛文化本质”。在《永恒》组画中，可以看到魏谦同志在铜版画方面的造诣，作品表达了他从绵长的历史发展中，在自然空间里认识人类自身位置的意向，画面贯注了作者的民族感情，对人类历史文明的热爱，对和平的向往以及中西文化的交融。在组画中，这个融贯一致母题得到深度的体现。他采用传统的铜版画表现手法，对画面中具体形象运用群众能理解的写实手法进行塑造，同时又借助于现代艺术的时空观念，对画面进行超过时空的处理，成功地体现了他希望通过画面传达的意向和思考。从这套组画的技术表现上也可以看到魏谦同志坚实的绘画基础及熟练的腐蚀版技巧。正因如此，铜版组画《永恒》在全国第九届版画展览中受到相应的肯定和国内外同行专家的好评。原加拿大温哥华版画家协会主席，现总部设在美国的“美国——加



1982年喀什集市一角

拿大西北版画协会”秘书长凯·潘腾先生认为：“我对魏谦先生的工作能力和献身精神表示极大崇敬和敬佩”。“《永恒》组画——这套最新作品表现出令人难以想象的高水平。他已将他的才华与勤奋和献身精神融合在一起，我从这位天赋甚厚的艺术家作品中得到欣赏的愉快。”当艺术中深层的哲学意蕴一旦获得普遍承认时，我们可以看到这套组画已窥视到对人类自我方面的永恒冲动和追求。

铜版画在国内应用的历史不长，近年来随着国际文化交往的日益频繁，现代版画作为艺术中的“轻骑”，充分发挥能复制大量原作与众多欣赏者见面的特长，便于促进各国人民的了解和国际间的文化交流。

综观魏谦同志的作品，人们可以窥见出他的艺术生涯的踪迹和自我完善的历程。

他的作品，像我们时代大多数具有社会意义的艺术家那样，向往明朗的阳光。他青年时代向往成为一名战士，成为一名好学生和好教师，他为实现自己的夙愿做出了极大的努力。一九八六年年终完成的一幅作品《踱步》，体现了他内心的审视。作为一名美术家，他的进步是一步一个脚印的，可以说，他是一个寻根究底的探求者，象虔诚的信徒那样，他会走得更远更远……WQ

文章发表于：

《画家》期刊 湖南美术出版社 1987年  
华中师范大学出版社出版 《钢笔画技  
法与作品示范》魏谦著，1993年10月第1版

周韶华 中国美术家协会理事，我国著名中国画家，美术理论家。武汉大学客座教授。原湖北省文联主席，美协主席

文革时期木刻作品及历史影像



1963年作者在去新疆兵团的列车窗前



红灯照天山 1973年 黑白木刻 98cm × 75cm



1966年文革留影



这节课我来讲（水粉年画）1972年（全开纸大）



1963年满怀激情去新疆



国家大事



与伊犁维吾尔族儿童合影



魏 谦 文革速写

戈壁新城 68.5cm x 68cm（套色木刻）版毁 1964年

