

Zhuhai Baojing Bay Rock Carvings Interpretation

珠海人文风物丛书

珠海宝镜湾岩画判读

李世源 著



珠海人文風物丛书

珠海宝镜湾岩画解读

李世源
著

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

珠海宝镜湾岩画判读 / 李世源著. — 珠海: 珠海出版社,
2006.9

ISBN 7-80689-532-9

I. 珠... II. 李... III. 岩画—美术考古—研究—珠海市
IV. K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第105743号

珠海宝镜湾岩画判读

© 李世源 著

终审: 吕唯唯

责任编辑: 徐菁菁

装帧设计: 大宇

出版发行: 珠海出版社

社址: 珠海市银桦路566号报业大厦三层

电话: (0756)2639330 邮政编码: 519001

邮购: (0756)2639344 2639345 2639346

网 址: www.zhchs.net

E-mail: zhchs@zhchs.net

印刷: 珠海市天目通印务有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 94.625 字数: 1212千字

版 次: 2006年10月第1版

2006年10月第1次印刷

印 数: 1-3000册

ISBN 7-80689-532-9/K·75

总定价: 156.00元 (本册26.00元)

版权所有 翻印必究

(若印刷质量发现问题, 可随时向承印厂调换)

编纂委员会

主 任：王广泉

副主任：黄晓东 邓群芳

编 委：王广泉 黄晓东 邓群芳

蒋建成 刘福祥 高德民

古锦其 黄河清 杨 穆

高宗鲁 吕唯唯

主 编：黄晓东

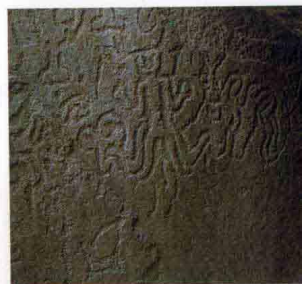
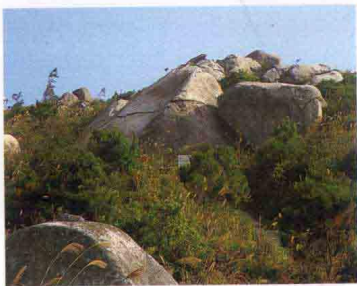
副主编：蒋建成 刘福祥 古锦其

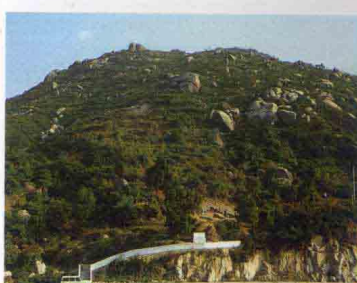
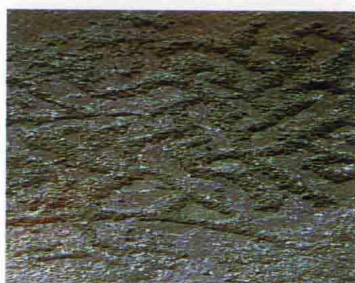
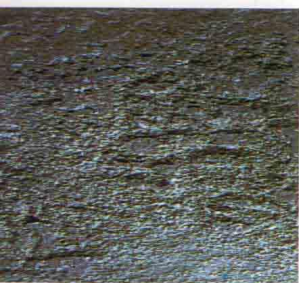
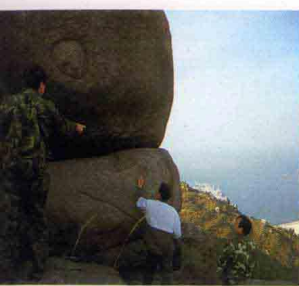
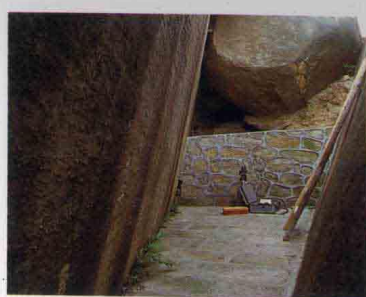
黄河清 杨 穆











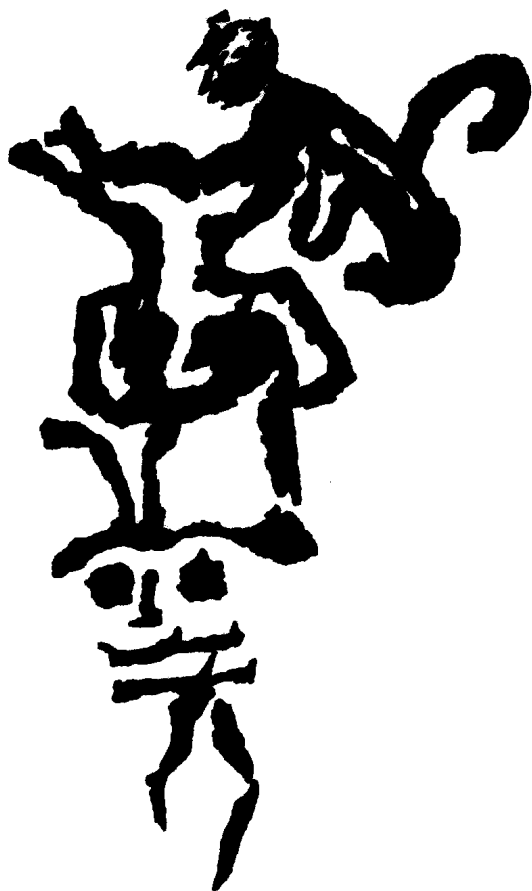
饶宗颐 题诗

訪寶鏡灣嚴畫

夾道蕉林近遠人參天

石壁尚嶙峋長橋十里通

南北大地雲山一片春



你曾经是研究某一方面的专家，某一阶段的专家，但你不是永远的专家。当不同地域出现类似问题的时
候，又会诞生新的专家。千万不要迷信专家。成了专
家，千万不要迷信自己。对于现成的结论，要再去逆推
理、演算一次。

要设身处地地把自己放进那种氛围、那种环境中再
演出一次。有时你会明白，历史不可逆转！

——作者手记

You could be an expert for certain academic areas, or certain periods, but you could not be one for all areas and all periods. When the same questions arise from different geographic areas, a new expert emerges. So do not blindly embrace experts. Instead, try to perform, basing on the existing conclusion, counter-inferring, or interpreting, once more.

Imagine you were under that kind of circumstance and to the whole thing again. It would sometimes dawn on you that history rolls on regardless of anything, any person.

Author's note

总序

张磊

珠海历史文化书系——“珠海历史名人”丛书、“容闳与留美幼童研究”丛书、“珠海历史名人著作”丛书、“珠海人文风物”丛书等四套丛书的付梓，是珠海文化建设的一项重要成果。这套书系对传承珠海历史文化，开发珠海历史名人资源，提升珠海城市文化品位，必将起到重要的作用。

毫无疑问，文化实力是构成区域综合竞争力的重要有机部分。人类文明的发展，包括经济社会的演进，人文素质的提高，都有赖于先进文化的导引、支撑和推动，继承和弘扬优秀传统文化则为其重要任务。民族虚无主义是错误和有害的，民族优秀传统文化正是社会主义先进文化的深厚根基。

珠海人文历史源远流长，拥有 6000 余年光辉灿烂的文明史，自古以来便是岭南文化重镇之一。迄至近世，因与澳门陆地相连，与香港隔海相望，区位优势凸现。在欧风美雨的浸润下，珠海在与外来文化的长期交流、碰撞、融合过程中形成了海纳百川、兼收并蓄的精神品格，对外来的新鲜事物敢于、善于和敏于接受，因而在近现代历史的大变局中，珠海人比其他地区的人更早、更全面、更深刻地接触和了解西方的政治、经济和文化，敢于突破传统，富于冒险和创新精神，涌现了许多开风气之先的仁人志士。容闳就是近代“聪明的珠海人”的代表。

表，他较早地接触到西方近代文明，认识到学习西方的必要性，在中国近代化过程中起了带头和推动作用。从而使珠海地域文化在中国近代史上谱写了内涵丰富、特色鲜明的篇章，孕育了容闳、陈芳、莫仕扬、苏曼殊、唐廷枢、徐润、蔡昌、唐国安、蔡绍基、唐绍仪等走向世界的先行者，以及苏兆征、林伟民、杨匏安等中国共产党早期的思想家和工人运动领导人，还有古元、容国团、鲍国宝、特伟、鲍惠荪、吴思远、莫华伦等现代英才，他们在不同时期、不同社会领域成就梦想，珠海也因而成为享誉中外的名人故里。

这些历史文化名人既是珠海巨大的精神财富，也是整个岭南文化的一笔宝贵财富。因为，岭南文化的主要特点就是它的兼容并蓄，勇于开拓，大胆革新，求真务实。形象地说，岭南文化是一种“咸淡水交汇处”的文明，也就是所谓的“基围虾”特性，珠海恰恰就是体现了这种特点的典型地域代表。珠海是近代最早直接接触西方文明的地区。澳门开埠比香港早了300年左右。珠海地域文化矗立于两个扇面的交接点上：背着中华传统文化，沐浴着欧风美雨，承接着西风东渐，因而得以较早将西方的文化因子带入广东，对传统岭南文化形成了强有力的冲击。随着新的异质文化的融入，处于剧变的近代中国社会背景下的岭南文化发生了深刻的巨变，进入一个新的发展阶段，以适应现代化进程的历史要求。通过全套丛书，我们不难从中发现近世珠海地域文化对岭南文化发展演进的重要历史性贡献。

同时，这套书系的出版，既是对珠海历史人文资源的一次挖掘整理，更是一次对珠海城市人文精神的弘扬和重塑，对弘扬“敢闯敢试，敢为人先”的珠海经济特区精神也具有十分重要的积极意义。回溯历史使我们发现，珠海特区精神其实不是

突兀地形成的，而是有着十分深厚的历史文化渊源，其个性禀赋上承六千年海洋文明史，下接波澜壮阔的近代历史——思潮大变局。海洋文明成为珠海“重商意识、冒险精神、开放心态、包容性格”的城市精神的最初源头。迄于近百余年，从容闳到杨匏安等一大批先行者冲破黑暗的牢笼，探索救国救民之路，都是敢为人先精神的生动体现。珠海人的开拓进取、敢闯敢冒的精神，以及开放、务实、合作、兼容的文化心态，既是特区精神的具体体现，也是珠海历史积淀而成的人文精神传承。要之，它是中华民族精神、岭南文化传统和广东改革开放思想相融会的结晶，体现着一定地域和社会历史背景中形成的当代群体思想观念、性格特征和文化心理。在新的历史征程中，珠海经济特区要继续争当落实科学发展观、构建和谐社会的排头兵，就必须大力弘扬这种深深植根于珠海历史文化中的人文精神，使之成为珠海实现跨越式发展的重要精神力量和文化基因。四套丛书的出版，就是其得力的形式和不寻常的举措。

显而易见，这套书系即四套丛书的编纂出版，兼具学术价值与现实意义。为其出版，珠海市委宣传部统筹规划，珠海市文联、珠海容闳与留美幼童研究会、珠海出版社认真抓好组织落实，珠海社会各界鼎力配合支持，他们既为珠海，也为岭南文化的深入研究和挖掘作出了自己的贡献。我和从事岭南历史文化研究的专家学者们，对他们的远见卓识和辛勤劳动表示衷心的感谢！

祝愿珠海历史文化研究取得新进展，祝愿珠海文化建设取得更大的成就！

（作者曾任广东省社会科学院院长和省社科联主席、中国史学会副会长及广东孙中山研究会会长等职，著名历史学家）

香山书韵今犹在 珠海波澜古有声

（代序）

黄晓东

《珠海历史文化书系》终于付梓出版了。

这部书系，分四套丛书，共计五十余种，煌煌百万言，工程浩大，气势磅礴，其涉及领域之广，历史线索之长，卷帙之浩繁，堪称是一次对珠海地方史志的全面梳理。

《珠海人文风物丛书》为书系的第四套丛书。与前三套不同的是，本丛书重点放在珠海品类浩繁的历史遗存和民俗风情上，追溯历史之沿革，风俗之递嬗，宗藩之消长，舆地之变迁，人文之演进。因此，举凡本乡之民俗、地理、典籍、文物、考古、民歌、节庆、礼仪、食货、艺文等皆收编入库。

珠海是一座历史悠久的城市，更是一座有着深厚精神底蕴的城市。珠海三冬无雪，四季常花，物种繁炽，自然环境优越，有利于早期先民的生存繁衍。春秋战国以前，珠海最早先民当属百越。据体质人类学的测定，珠海“疍家人”与广西壮族体质非常接近，而据顾炎武的考证：“壮（族）则旧越人也”。汉代以后，百越被称为“俚人”。历史上，从广西、南雄珠玑巷而来广府人，从中原而来的客家人，从粤东、福建而来的潮汕人，或车马，或舟楫，迁徙之众不绝于途，与土著俚人血缘交流，文化融合，逐步演化成为一个文化多元、兼容并包的社会文化体系。

史载，唐朝在珠海山场村设“文顺乡”，唐757年升格为香山镇，这是香山地区最早的行政机构，绵延近千年不衰的“香山文化”

也由此开篇。南宋1152年香山镇升格为香山县，县址迁到现在的中山石岐，此前的400多年香山的行政中心一直在山场。1925年，香山县改为中山县。1930年5月，唐绍仪把县治迁到唐家湾镇。1953年成立珠海县，1958年并入中山县，1961年又再恢复珠海县，1979年撤县改市，1980年成立珠海经济特区，成为中国最早设立的四个经济特区之一。珠海成为中国改革开放的窗口和试验场。

六千年的文明史孕育了一大批历史名人。近现代，澳门开埠后，中西文化孔道洞开，世道风气为之一变，一大批星光闪耀的人物从珠海列队而出，俊采星驰，极一时之盛。可以说，一部中国近代史就是一部广东人的历史，而近代广东的历史则从珠海开始——珠海人得天时地利之便，秉西学东渐之先，振聋发聩，吐故纳新，成为中国近代化的重要推动者。珠海哺育了“中国留学生之父”容闳，清政府驻夏威夷第一任领事、近代“糖王”陈芳，轮船招商局第一任总办唐廷枢，中国保险业创始人、“茶王”徐润，世博会首枚金奖获奖者徐荣村，中国近代百货业创始人蔡昌，民国第一任内阁总理唐绍仪，著名文学家苏曼殊，孙中山原配夫人卢慕贞，黄兴夫人徐宗汉，华南马克思主义的最早传播者杨匏安，工人运动领袖苏兆征，中华全国总工会第一任委员长林伟民，天津大学校长蔡绍基，粤剧作家唐涤生，中国首位世界冠军容国团，中央美术学院院长、著名版画家古元，最早当选美国参议员并参加总统竞选的邝友良，新中国美术电影主要创建者、动画艺术家特伟，钢琴家鲍惠荪，香港著名导演吴思远，世界著名男高音莫华伦等一批各领域的名人。一个在近现代人口不足万人的边陲小镇，在近百年的时间居然产生了50多位历史风云人物！这在中国近现代史上是极其罕见的。

六千年的文明史留下了丰富的历史遗存。据统计，珠海现有314处历史文化遗存，其中考古遗址142处、墓葬53处、建筑89处、摩崖22处、园林4处、古道4处。目前，全市有各级文物保护单位29处。其中，国家级两处（陈芳家宅、宝镜湾遗址）、省级4处、市级20处、区级3处。其中包括：珠海神秘的文化图腾——宝镜湾摩

崖石刻、中西合璧风格建筑的代表——陈芳家宅、清代岭南祠堂的典范——杨氏大宗祠、岭南民居建筑群的奇葩——会同古村、岭南园林艺术的代表——共乐园。

珠海迄今发现的沙丘遗址有 200 多处，如东澳岛、唐家湾镇大坞环、淇澳岛后沙湾、横琴岛赤沙湾、三灶草堂湾、南水镇大基湾、高栏岛宝镜湾、沙丘遗址等。这些众多的沙丘遗址和出土文物，有力地证明了珠海文明史一开始就与大海紧密相连。珠海早期海洋文明的孕育和繁荣，无疑是中华古文明的重要组成部分，具有重大的学术价值和历史意义。

宝镜湾摩崖石刻位于高栏岛，是国务院公布的第六批全国重点文物保护单位。凿刻于距今 4000 余年的青铜时代。岩画风格与北方和西南岩画迥异，具有重要历史、科研、旅游价值，为广东仅见。画面图案难以破译，成为神秘的千古之谜。

南宋末年，珠海发生了中国古代史上规模最大的海战。1279 年，蒙古人铁蹄南下，与南宋皇室在珠海斗门崖山大战，参战军民近百万，战舰三千余艘，海面浮尸十万，将领张世杰战死，埋葬在斗门黄杨山上。陆秀夫负少帝跳海。兵败的 20 万南宋军民多有散居珠海者，珠海人民积极参加了抗元斗争：宋元海战中，乡民马南宝献粮千石以为军饷，宋端宗曾在马家暂住；在南宋覆亡的 6 年后，马南宝在横琴起兵反元，战败而死。当年文天祥写于伶仃洋的千古绝唱，张世杰、陆秀夫、马南宝的民族气节为珠海这片热土留下了一笔可贵的精神财富。

陈芳家宅位于前山梅溪村，建于清光绪，是国务院公布的第六批全国重点文物保护单位，三座牌坊体现了东西方文化建筑的完美结合。陈芳 1849 年赴夏威夷经营糖业致富，成为当地第一位华人百万富翁，被誉为“商界王子”。百老汇上演 50 年不衰的名剧“陈府十二钗”就以陈芳一家做主题。美国作家杰克·伦顿的名著《富豪之家》，也取材于陈芳家事。

杨氏大宗祠位于南屏镇北山村。建于清代同治七年（1868 年），

原是北山村杨氏祖祠，占地面积近九千平方米，气宇恢宏，别具匠心，极具岭南特色，反映出清代古建筑的艺术特色，为我国清代南方建筑艺术的典型代表，比著名的广州陈家祠还要早二十年。

除了物质文化遗产，珠海还形成了风格独特的民俗文化。经初步调查，珠海的非物质文化遗产主要有：沙田民歌、锣鼓柜（又称八音）、鸡山牛歌、三灶八宝歌、鹤歌鹤舞、飘色、地色、舞狮、舞龙、耍旱龙等民间艺术；赛龙舟、摆花街、游神、烧花炮、水上婚嫁等民情风俗；儿歌、谚语、传说、笑话、对联、歇后语等民间文学；还包括官塘茶果、叠石蚝油等民间美食。其中，沙田民歌包括高堂歌、咸水歌、大髻歌、叹情歌、姊妹歌等，一直弦歌不辍，具有文学、历史学、民俗学等文化价值，被列入广东省首批省级非物质文化遗产名录。这些原生态民歌是珠海民间艺术的精髓，情感真挚热烈，音韵婉转动人：

隔船水仙色香新，心想采摘怕水深。

拿支竹竿探深浅，唱支歌仔试妹心。

——《沙田民歌》

乡土民俗是中华民族灿烂文化的重要部分，是一个地区的文化地标。中国历史上毁灭性战乱太多，只有一种难于烧毁的经典得以保存，那就是民俗文化。民俗中有人类学：早年水上人家兄终弟及、侄继婶母的婚俗，显然保留着旧越人的风俗残余，也由此反证出这个族群的历史渊源；民谣中有历史：“道光十三年，番鬼入村庄。打死人和畜，抢走牛和羊”——这首在淇澳坊间流传的民谣，钩沉出一段尘封百年的史实；民谣中有科学：“大屿山开了口，不是风就是雨”——如果能清晰看到香港大屿山顶，珠海天气肯定要变化；民歌中有传统文化艺术：很难想象，三灶海澄村流传的民间歌舞“鹤歌鹤舞”竟然脱胎于“阳春白雪”的七言律诗。南北朝时期的著名文学家鲍照这样描摹这种“下里巴人”的民间艺术：

始连轩以凤跄，终宛转而龙跃。踟躅徘徊，振迅腾摧。惊身蓬集，矫翅雪飞。离纲别赴，合绪相依。将兴中止，若往而归。飒沓