

孙家正

张惠卿 欧阳中石 罗哲文

梁晓声 韩美林 肖复兴 赵明宏

王安忆 铁凝 陈建功 霍达 柯小卫

弥松颐 冯骥才 孙郁 曹正文 周黎明

陈漱渝 刘梦溪 邵鸿 冯远 夏海 鲁洪生 任慧

莫便 于春松 叶少兰 阮可三 张学浩

王明明 邵秉仁 崔陟 何家英 李爱国 韩书力

朱乐耕 朱良志 何星亮 胡军 阮可三 张学浩

谢彬如 莫言 张勇红 仲彦祥 张双林 金井城

聂震宁 万捷 单孝翔 施大畏 陈醉 莫砺锋

邹爱莲 彭世团 张燕瑾 袁济喜

于春松 叶少兰 阮可三 张学浩

叶小文 冯双白

谈艺论文

于春松



谈艺论文

中石



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

谈艺论文 / 《中国政协》杂志社主编. — 北京 :

文化艺术出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5039-4908-1

I. ①谈… II. ①中… III. ①文化—中国—文集 IV. ①G12-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第022325号

谈艺论文

主 编 《中国政协》杂志社

责任编辑 蔡宛若

责任校对 方玉菊

装帧设计 子君妈

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)

(010) 84057696 84057698 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

开 本 700×1000毫米 1/16

印 张 19

字 数 320千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4908-1

定 价 38.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序

孙家正

文化与人民政协，有着紧密而重要的联系。

文化凝结着我们民族的价值取向、伦理道德、生活方式、行为规范和审美追求。当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，成为综合国力竞争的重要因素，深刻影响着国家的发展进程。

人民政协汇集了文艺界的代表人物，他们在各自专业取得的成绩，标志着中华文化所达到的时代高度和成就，代表着一个国家的文化软实力。

作为政协委员，他们认真履行职能，谏诤言、献良策，他们不仅关注国家经济的发展、社会的进步，更有对中华文化的美好追求。政协委员对文化发展繁荣所作的努力在国家发展的历史上留下了深刻的印记，充分发挥了引导社会、教育人民、推动发展的功能。为中华文化与文明的传承，为国家的强大、民族的复兴贡献了人民政协独特的力量。

与此同时，在人民政协六十多年的发展历程中，既饱含中华优秀传统文化底蕴，又凝聚着中国共产党在领导统一战线中实行协商民主的丰富经验，以和合、优乐、谏言为特色的政协文化，用其“重和谐、讲协商、尚兼容、谋创新、求实效”的气度滋养着政协事业，推动着我国社

会主义民主政治进程。

《谈艺论文》正是这样一本展示中华文化的发展成果，记录政协委员真知灼见的精选文集。文集中的文章，有对传统经典的解读，有文化工作者对中华文脉的深情，更有政协委员参政议政，对国家文化发展战略的睿智建言。可以说，这是一本既具政协特色，又得文化精髓的文集。

国家富强离不开文化的支撑，民族振兴取决于文化的力量。我高兴地看到，作为有影响力的媒体，《中国政协》杂志多年关注文化现象，承担起文化科学发展的责任。这本文集的出版，也在探索适应时代发展、符合政协特点，有利履行职能方面做出了有益尝试。希望《中国政协》杂志更多反映政协委员声音，更多承载国家发展对文化的追求与梦想，为中华文化传播贡献力量，为创建和谐社会努力奋进。

目 录

序 孙家正 / 1

寸金

人类与土地 梁晓声 / 3

“三江源”在那里 …… 韩美林 / 8

腾冲，腾冲！ 肖复兴 / 12

怀想上海 赵丽宏 / 16

空间在时间里流淌 王安忆 / 20

文学是灯 铁凝 / 24

生活资源与情感资源 陈建功 / 27

二十年后致读者 霍达 / 32

读书与读书人 柯小卫 / 35

诗情还自世情来 弥松颐 / 39

神笔天书 冯骥才 / 44

汪曾祺的手稿 孙郁 / 48

漫谈中国侠文化 曹正文 / 54

中国的武侠 世界的武侠 周黎明 / 57

弘道

- 国学热中的沉思 陈漱渝 / 63
到底什么是国学？ 刘梦溪 / 66
批判、汲取和基因转化 邵鸿 / 70
儒学的人文本质 胡军 / 77
论语中的孔子 夏海 / 83
“诗三百”何以成为政治经典 鲁洪生 / 89
魏晋南北朝的文学发展动力 任慧 / 94
杜甫：昌明儒学的践行者 莫砺锋 / 98
清朝皇帝与“国学” 邹爱莲 / 106
王蒙与传统经典 彭世团 / 114
国学与审美人生 袁济喜 / 120
古典文学与人生 张燕瑾 / 127
荆楚文化及其精神特质 王生铁 / 130
国学大师的“小心眼” 于春松 / 134

成乐

- 戏曲，中华民族的精神纽带 孙家正 / 143
京剧漫谭 欧阳中石 / 147
合则双美 离则两伤 张燕瑾 / 153
我们要继承什么 叶少兰 / 156
大美大雅的张派艺术 张学浩 / 160
和谐的交响 叶小文 / 164

传神

- 书画会友 翰墨传情 张思卿 / 169

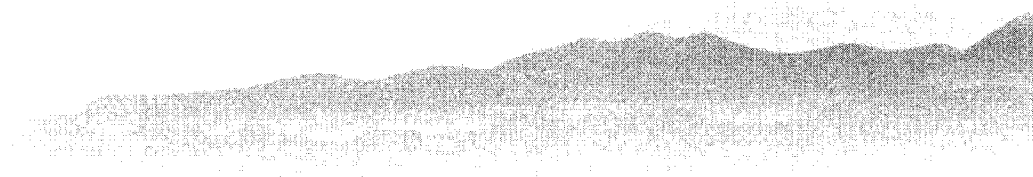
闲谈书法艺术	金开诚 舒年	/ 174
习书偶得	王明明	/ 180
对当代书法艺术发展的思考	邵秉仁	/ 182
碧天云散大江流	崔陟	/ 187
古都的恩人	罗哲文	/ 195
进天堂的吴冠中	冯骥才	/ 201
衡中西以相融	何家英	/ 205
中国画的国际化	李爱国	/ 208
奇思与佳构的西藏民间艺术	韩书力	/ 212
中欧陶瓷艺术的交流与影响	朱乐耕	/ 215
一丸冷月的韵味	朱良志	/ 219

有章

国家发展、民族振兴需要强大的文化力量	何星亮	/ 227
把握文化话语权	冯远	/ 234
中华文化是软实力的源泉	阮可三	/ 238
信心与信心的文化	冯双白	/ 242
文化能全部“产业化”吗	谢彬如	/ 246
文化多样性之我见	莫言	/ 250
呼唤知识分子的社会情怀	张倩红	/ 253
关于加强文艺评论的若干思考	仲呈祥	/ 256
误读的民俗	张双林	/ 263
出版的文化责任	聂震宁	/ 267
印刷：文明传承的推动力	万捷	/ 270
“国宝”回家 任重道远	单霁翔	/ 273
时代的期待	施大畏	/ 278
对话山西	陈醉	/ 282

后记	王璞	/ 285
----	----	-------

寸金



人类与土地

梁晓声

据说，在北京、上海、广州、深圳这些城市，最高的房价已经涨到七八万一平米了。当然，都是黄金地段，所以寸土寸金。又据说，富豪或炒房者们一掷千万数千万争相而购，是受着一种统一的商业理念的驱使，即——寸土寸金地段绝对是稀有的，买下的不但是高档住房，简直还是一棵摇钱树。

事实基本如此，几年前他们以几百万买下的别墅，如今无一例外地涨到了天价。

而专门为他们盖房子的房地产商，深谙他们的心理，每以“绝版”、“珍藏版”奉应之。于是在天价房现象推波助澜的作用下，一概的房价飙升不止，连城市中产阶层都目瞪口呆了，平民和贫民阶层改善住房条件的想法，遂成幻想。

这使我联想到了孔老夫子的一句话。

他说：“天无私覆，地无私载，日月无私照。奉斯三者以劳天下，此之谓三无私。”

孔老夫子这话，要义在后两句。是以天地日月的无私来喻人的。

以前，我是颇信有那种“奉斯三者以劳天下”之人物的。

后来，不信了。

非但不信，且大不以为然，觉得人根本不可能做到那般无私。故不该

对人有那等苛刻的要求。但对于前三句话，却一向是信的。

现在，我连前三句话也不信了。

依我看来。天有私覆，地有私载，日月有私照——早就是真相了。

这地球上，有的地方终年寒冷，满目冰雪；有的地方却又终年炎热，水源稀少；而某些幸运的地方，则四季如春，风光旖旎，不仅是适于人类生活的天堂，也是植物动物的“伊甸园”。

这难道不是天之“私”、日月之“私”吗？

这地球上，有的地方，荒山叠嶂，戈壁无边，寸草不生；而有的地方，沃土平川，水源丰富，地上几乎遍地是宝，地下也处处矿藏。

这难道不是地之“私载”吗？

有次我乘飞机去往西部某市，坐靠窗位置。幸逢晴日，万里无云。从天穹看大地，所见情形，令我心怦动，愀然进而肃然。在光秃秃的岩体的山与山之间，偶现一小片土地，或许是风将沙尘刮到那儿，百千年间，万亿次数，积淀而成的吧？估计也就半个足球场那么大的—片土地，却散布着七八户人家，形成一个小村落。院如火柴盒，舍如小纽扣。在与土地同色的房子与房子之间，不见一株树影。又偶现更小的一片土地，孤零零的一个火柴盒也似的小院，孤零零的一幢小纽扣也似的房舍。

我问坐在我旁边的当地人：“什么人会住在那么一种地方？”

他说：“当然是农民咯。”

“那根本不是人住的地方啊！”

“就是嘛。”

“为什么不将他们迁往别处？”

“你看，那还有，那还有，加起来为数不少呢，往哪儿迁他们呀！好地方的土地，早都有主了……”

我便只有默然。

“听说，当地政府已在考虑，尽早将他们迁往别处……”

对方的话，怎么听都像是安慰我。

而我又想到了在另外一个省境内见到的情形。那是一个山区多多的省份。从山顶到山腰到山脚，凡是能种点儿什么的土地，不管小得多么不起眼的一块土地，无一遗漏，皆被种上了庄稼和蔬菜。时值秋季，公路两

旁，每见背着收获的农民，低着头弯着腰，缓步而行。坐在面包车里的我，见一处山坡上，有些缸口大小的土坑。就是那些土坑里，也都种上了玉米。陪同我的当地朋友见我奇怪，向我解释说，那些现出土坑的地方，原先都有巨石。养路单位怕巨石在雨季滚下山坡，堵塞公路，于是很负责地用吊车将巨石吊走了。而农民们，争相占有了那些土坑。而前方，连公路两旁排水的沟里，都种上了南瓜和土豆……

我不禁的就联想到了城市里那些房地产商所宣传的“寸土寸金”的广告语。

在那样一些缺少耕地的地方，对于那样一些农民，未尝不也是寸土寸金呢！

后来，我们走在田地间的田埂上了。最窄的田埂，才一尺宽左右。朋友说，田埂起初肯定是宽些的，但是当地农民，对土地的贪占心理十分强烈，仅仅为了多点一行种子，那也不惜再将田埂挤窄几寸，所以田埂越来越窄了；当地农民走在田埂上的平衡水平也越来越高了。

他说：“让咱们挑着粪桶走在这么窄的田埂上，是会一次次掉下去的吧？”

我说：“会的。”

于是就想到了人类和土地的关系。

古代的人类，最坚实的占有欲体现在对土地的占有方面。部落与部落之间，民族与民族之间，国与国之间，狼烟四起，兵燹成灾，大抵为的是土地。后来，当国与国的边界较为分明了，土地就成了领土。即使当今，某些国家之间交恶，往往也还是与领土问题有关。一涉及领土问题，没有哪一个国家竟会不认真对待。

而在一个国家内部，人对土地的占有欲，则意味着一种最古老的占有欲之体现。对于一个现代人，倘不能实际地占有一座城市中他认为值得占有的土地，那么他必将通过占有那块土地上的房产来达到满足。

一块城市里的土地寸土寸金吗？

那么，我要最大程度地占有。

当然，有此种占有欲的人，首先须是富人。

对于他们，寸土寸金之土地，等于金。而对于金的占有欲，其古老

性，仅次于人类对土地的占有欲。相比于土地和金，人类对于其他昂贵东西的占有欲，倒不值得论道了。

这就是为什么，在中国，在城市，在所谓黄金地段，房价越炒越高，房子越盖越大的真相。

这是一种现代人的大都市地主心理。

在封建社会，地主而大，于是他们的土地占有欲便会自然而然地延展向城市。从前的大地主，在城市里往往拥有整条街的房产。于是从前城市里的贫穷人家，注定会从他们住惯了的街上被挤走，赶往城市的边角地方。或者，直接又回到农村，再成农民。

这一种通过房地产业实现的对于城市土地占有欲的满足，即使交易公平，根子上也是一种人类的原始的占有欲。

故在西方，豪宅已不建在市内黄金地段，大抵建在市郊。多数富豪，并不通过金钱实力进犯城市腹地。而这就使城市的腹地，得以较长久地保持原貌，于是保持了城市个性。

中国的城市恰恰反过来。

房地产业首先是开始从城市腹地摧毁城市原貌的。当城市腹地已无可再摧毁，才不得不将目光投向郊区。故一座座城市，早已无原貌可寻。

城市的发展，不依赖房地产业是难以想象的，也可以说是根本不能够的。

但是，若过分依赖房地产业，甚而推波助澜，乐得正中下怀地利用房地产业，则肯定是不可取的。甚而是愚蠢的。

因为，人心里也有一块土地，叫心田。

心田才是人类真正寸土寸金的地方。心田生长，有着对于公平的希望，和对贪婪的本能反感。

我们许多城市的腹地，如同那些缺少土地的农村的田埂。现在，供人走的路是越来越窄了，将来，理性思想也将无路可走吗？

不错，城市的土地确乎是宝贵的。正因其宝贵，我们这一代城市公民应该意识到——城市不是属于哪一届政府的，不是属于哪些房地产大鳄及某些富豪的。

城市它属于全体城市公民。

它不仅属于我们这一代城市公民，也属于我们的后代子孙。

故，一座城市的土地，不应由土地管理部门自说自话地挂牌拍卖。

是城市公民代表子孙后代，授权土地管理者们管理城市土地的。

土地国有化的意思不是别的什么意思，而是土地人民化的意思。对于城市而言，即城市公共土地所有权，属于城市全体公民，而且只能属于城市全体公民。正如某个农村的公共土地，只能属于全村农民。

这个道理是多么明明白白啊！

那么，我认为，每一座城市的每级“人大”和“政协”，都应责无旁贷地替全体城市公民及子孙后代，肩负起对于城市土地的开发监督权。城市土地管理部门，只能在此种监督和允许之下，才有权对城市土地进行拍卖。

而且，也不能一卖了之，完事大吉。

卖后的土地，究竟用于何种目的——建住宅？建医院？建学校？建图书馆或公园？“人大”和“政协”亦应代表城市公民过问，使目的在符合大多数城市公民意愿的前提之下得以理性实现。

这样，而且只有这样，房价过高才会真被遏制；房地产暴利才会真被管制；房地产泡沫才会真被控制。

（作者：全国政协委员、北京语言大学教授）

原载2010年增刊

“三江源”在那里……

韩美林

我每年都开着大篷车带上我的学生下厂、下乡，几十年如一日，从不间断。

十年前的一次万里行，我们走了三万公里，从北京出发，九个省市（北京、河北、山西、陕西、河南、山东、江苏、浙江、江西），当从山西行进到陕北横山县时，在黄土高坡上，我们六辆汽车上的人一齐向下看，不约而同地嚷着停车——我们看到下面一群男女老少顶着七月的骄阳，坐在洼地上看戏……

车上的人全部出动，见到这民间社戏，那高兴劲就甭提了，电视台的那几架摄像机这下可派上用场了。

红红绿绿的“舞台”上正演着《霸王别姬》，那条紫色灯芯绒上几个黄色大字“横山县艺术剧团”，寒酸的横标被太阳给烤成“M”形，没精打采地耷拉着，并没给演出提起什么精神头，天太热了。

我们走了过去，看到坐在土里的老乡。这里很少下雨，不论是人、车、还是毛驴，走起来都像“土上漂”或者更形象地说像“一溜烟”。

那个舞台还叫舞台吗？薄薄的一层土铺上一些高粱秆，演员在台上深一脚浅一脚、上来下去，可真难为他们。我的泪花不由自主地在眼里打转，我在想，这种天气、这种条件放到我们城里的“名角”、“大腕”身上扛得住吗？那些口口声声下去“为人民服务”的腕们，无论穷乡僻壤、水灾

旱灾，他们打着“慈善”、“捐献”、“访贫问苦”的旗号，少一分钱也决不上场，拿了钱也一分不捐，撒腿就走。

我在贵州凯里就见到一位女歌星去苗乡“慈善”演出，临上场时才狮子大开口，要十五万，这穷地方哪里去弄那么多的钱！可没钱她就不上场，结果开幕式愣是没参加，下午谈判结果是——给五万元另加一个“爱心大使”称号。

当时我们大篷车带着几十万准备去那儿捐一个希望小学，然而那些干部根本就不理我这个傻“大腕”，他们花了那么多人民的钱却得意地当了回“大头粉丝”。我看这希望小学的事是没戏了，就带着钱没希望地回到了北京……

我已经被横山的演出弄得走了神，来不及收拾这一串串的“浮想联翩”，不相信现在还有这样的“下乡送戏”的人民艺术家？！

本来下乡是汲取中华民族艺术上的营养，但我怎么也不相信，在做人上他们给予我们的启示远比艺术上汲取得多。

我看到三伏天气里这些“霸王”、“虞姬”穿得都是露胳膊窝的戏装，可没有影响他们的认真执著的演出。这汗水如洗的大热天，他们是人还是神？从这破破烂烂的戏装（一码子的“百衲衣”）看，没准他们是“济公”派来的？我百思不解。

我没有忘记下乡的目的：为了艺术，来向生活求教。

我看到那个兵败如山倒的霸王退到乌江边，见到虞姬自刎的那一场。本来秦腔的做派、唱腔就有一股豪里有悲的气吞山河之势，他一上场“哇呀呀”一声吼，见到虞姬三步并两步弯腰将她托起，仰天长啸，吼着那绝了望的、触及灵魂的秦腔，他抓住虞姬那把乌丝往嘴里一叼，左腿一抬，金鸡独立……我顿时感到一股英雄气概，没想到这拔山盖世的楚霸王也有这落魄的今天！但见他把头一扭、大吼一声向前冲去，跳到那滚滚乌江里，千古英雄就这么与美人同归于尽死不瞑目地走了……

霸王临走叼着头发的处理，尤其是那单手抓发，一拨、一拧、一叼、一托、一抬，在视觉形象上处理得天衣无缝，这种处理，用他们最简练的回答是：“头都杀了，能让他耷拉着脑袋走吗？”这个“走”字也用得很精彩，虽然解释得通俗，但说的绝对准确。