

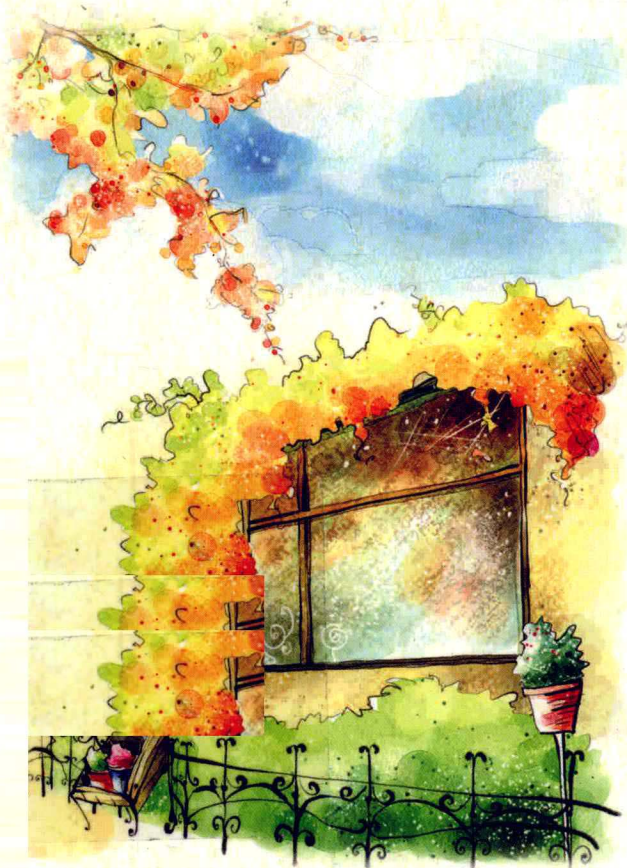


门道

Mendao
Caowenxuan Jiang Zuowen

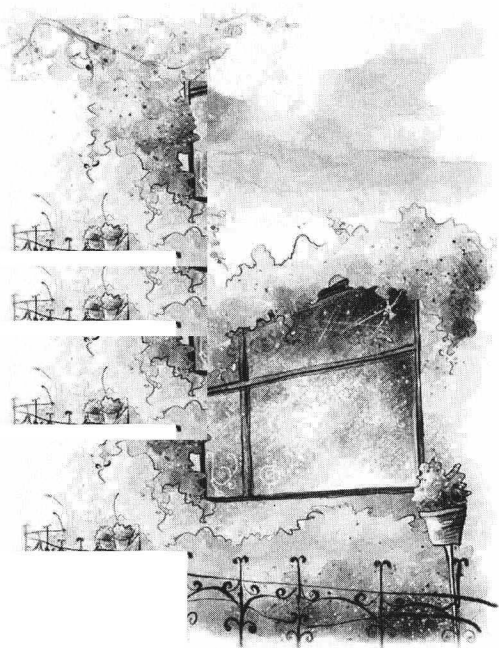
曹文轩讲作文 中考

曹文轩 ©主编



门道

曹文轩讲作文
中考



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

门道:曹文轩讲作文.中考/曹文轩主编.——长沙:

湖南少年儿童出版社,2010.7

ISBN 978-7-5358-5502-2

I.①门… II.①曹… III.①作文课—初中—升学参考资料
IV.①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第126420号

门道 曹文轩讲作文 中考

策划编辑:李 芳

责任编辑:范 丽 向艳艳

质量总监:郑 瑾

装帧设计:春天·书装工作室

出版人:胡 坚

出版发行:湖南少年儿童出版社

社址:湖南省长沙市晚报大道89号 邮编:410016

电话:0731-82196340(销售部) 82196313(总编室)

传真:0731-82199308(销售部) 82196330(综合管理部)

常年法律顾问:北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销:新华书店 印刷:湖南天闻新华印务有限公司

印张:20 字数:400千字

开本:710mm×1000mm 1/16

版次:2010年8月第1版

印次:2010年8月第1版第1次印刷

印数:1—20000册

定价:28.00元

编者声明:在本套书的编写过程中,还有一部分作者因通信地址不详,未能联系上。在此,敬请这些作者谅解,并与我们联系,以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺:若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:0731-82196362



序

1

文章怎么写？

文章可教吗？

有人说，文章不可教。

我不同意这个未加证明的决断说法。

我一直认为，文章与世界上的任何一门科学、任何一门技艺一样，都是可教的。然而，后来写出头的一些作家当中，却有许多人在说文章是不可教的。对此，我总怀疑他们的动机：这是说文章乃是天才之人才能写就吗？这是说他们绝非等闲之辈吗？我的疑惑是：又正是他们这些人，却一直在向人们津津乐道地大谈特谈文章之道。既然你认为文章是不可教的，你又谈什么文章之道和文章技法呢？古往今来，大文章家们又有谁没有谈过此类话题？又有几个没有留下一本、几本的经验之谈？其实，文章家们在写作过程中一直都在琢磨文章之道，并且总结出了许多文章之道，传给后来人。有些道，后来还成了法。后来的写作者们又有谁没有接受过前人留下的“道”和“法”？又有谁是光靠自己的禀赋和摸索就写出好文章来的？

世界上没有什么神秘的东西是不可传授的，文章也不例外。

我这么说，并不是在否定天分的作用。就像这世界上的任何工作一样，肯定有人天分不俗，会干得好一些，而有人则天分不足，会干得差一些。但这丝毫也不能成为文章不可教的理由。

2

但确实也有一些写作教条是害人的——简直就是草菅人命。

当下中国，中小学生拒绝、厌恶写作，已是很广泛的事情。原因很多，而其中大概有这样一个原因：与那些僵死的、古怪的甚至变态的写作教条有关。这些教条根深蒂固于一些成年人的大脑里，然后他们按这样的道法去教那些天性自由开阔的孩子写所谓的文章。这些教条犹如捆绑的绳索和囚禁的樊笼，使那些孩子最终将写作看成了一件痛苦不堪的事情。

我不敢说这个世界上会有一种让所有孩子都乐于写作文的方式，但我敢说，这个世界上肯定会有一种不让所有孩子一提到写作文就感到痛苦不堪的方式。写作文也是一种写作——初级写作。写作本应该是一件赏心悦目、十分愉快的事情。舞文弄墨，会使他们获得一种精神上的快意。

而这种模式之中，有一个模式是最要人命的。它最大的弊端在于牺牲写作个性，不给想象力留下施展的空间。这一模式表现在写作手法上就是在一种完全格式化了的框架中来完成所谓的写作。以叙事性的写作为例，这种格式就是：见景→入境→抒情→升华→煞尾点题。这是一般的中小学生写作的基本模式。这一模式经一

代又一代地承续与流传，已成为一般中小學生寫作的唯一模式。這一模式表現在寫作內容上，就是在極其有限的觀念之下來確定文章的主題，大千世界，所有一切，都生拉硬扯到這屈指可數的几个主題之下，結果既使世界的豐富性無法得到呈示，也使有各種解釋的可能成為不可能。

在這樣一種模式之下的寫作，當然無法指望其能夠產生快意。

如今，這一模式已成為社會“公害”。它不僅使一代又一代人陷入一種僵直的寫作模式，甚至使一代又一代人陷入了僵直的思維模式。它窒息了自由爛漫的孩子們所具有的鮮活的、廣闊無邊的想象力，窒息了他們的誠實品質的舒張，窒息了純潔而自然的情感的抒發，使寫作變成一種生硬的比附、一種培養虛偽習氣的演習，最終導致了成人後的平庸與無趣。它把文字活動這一人類最優美、最令人心曠神怡的活動變成了一種枯燥無味的痛苦的編造。它正在對我們所擁有的優秀的語文歷史，進行着一場漫長而深入的破壞。

3

這些年我與中小學的語文教育和作文教學發生了千絲萬縷的聯繫，我也有心想將我的有關寫作（作文）的思考系統地梳理一下，卻無奈總不得清閑，一時無法去完成自己的心願。現在，有了另樣的方式：有那么一個團隊執著地要對我的一些理念以及我的寫作實踐進行“翻箱倒櫃”。這是一個精心組織的團隊。他們有出版人、編輯，其主力是一些有才氣、有專業知識裝備，且態度極其認真的博士生。他們“整”了我一大堆材料（有些材料，連我自己都早忘了），並且將我的作品橫過來看豎過來看，企圖敲打出一些東西來，於是就有了這套書。他們的誠心、苦心和耐心，我將永遠心存感激。

最後我要說一點意思——這也許是我最想強調的意思，那就是：這一套書中所呈現的寫作理念是開放的，它只是若干理念中的一種理念。文有道，亦有法，但又“文無定法”，這里头含有悖論，亦含有玄機。我願意論道講法，我也相信這四個字是永恒的真理。但我絕不希望我的寫作理念也成為一種模式，如果是那樣，那將是非常悲哀的事情了。

我以為這套書的意義，就在於它對從前寫作模式的叩問，在於它提出了若干需要我們一起來探討的有關中小學生寫作的問題。也就是冲着這點意思，我們走到了一起。

這抵作文秘境的，絕對不只有一種路線圖——此乃大法。

高文

2009年5月31日凌晨於北京大學朗潤園書區

目录

MULU

第一章 灵魂安放之所

——论信仰

1

第二章 天使之翼

——论纯美

24

第三章 生命的轨迹

——论成长

48

第四章 人生百味趣当先

——论趣味

70

第五章 照亮现实的阳光

——论梦想

90

第六章 锻造生命的质感

——论挑战

112

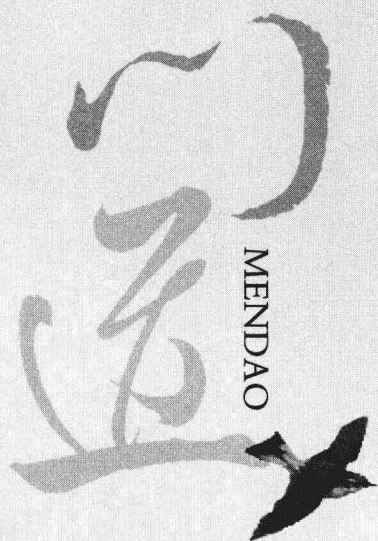
第七章 人间最好的大学

——论苦难

135

CAOWENXUAN
JIANGZUOWEN
曹文轩讲作文





第八章 冰凌消融时

——论感动

158

第九章 世事洞明皆学问

——论处世

182

第十章 当灵感来敲门

——论感悟

203

第十一章 有情世界，悲喜同行

——论情感

224

第十二章 人类文明的足迹

——论人文

247

第十三章 书斋之外的世界

——论时事

269

第十四章 故事的另一种讲法

——论旧说新语

293



灵魂安放之所 ——论信仰



人生什么都有，苦难幸福、美丑错对，关键是我们怎么认识，怎么选择。我们要在平凡的生活中发现美，发现感动，发现诗意，并且坚守这些东西。这些年，我在写作上没有东张西望，没有随大流，选择的常常是站住或是逆行，我并不认为只有前方才有好风景。我取这样的姿态，源于我对文学基本面的认同。我清清楚楚地看到了它，我不能离开它，哪怕是片刻。它是我必须坚守的山头、阵地、城堡。

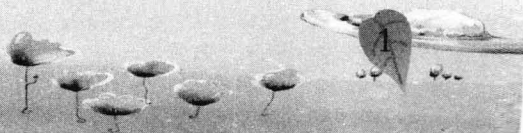
——曹文轩

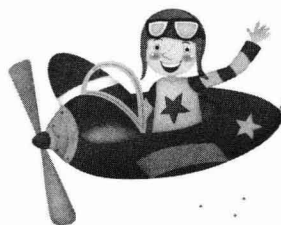
信仰的力量

因为有信仰，在面对诱惑时我们能岿然不动；因为有信仰，在面对苦难时我们能优雅从容；因为有信仰，在困惑迷茫时，我们能很快找到回家的路。是信仰，让怯懦者勇敢，让悲观者微笑，让脆弱者坚强。

坚守信仰

如果说没有信仰的人是盲目的，那么不能坚守信仰的人则是可怕的。因为不能坚守，他们可能会徘徊无措；因为不能坚守，他们可能会随波逐流；因为不能坚守，他们甚至可能会放弃道德底线。而坚守信仰则是一种执著、一种品位、一种操守。

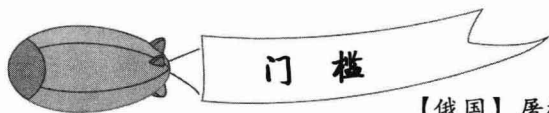




第一部分：经典可学， 作文可用

第一季：信仰无悔

名家选文——大作家写的小话题



门槛

【俄国】屠格涅夫 巴金译

我看见一座大楼。

正面一道窄门敞开。门里一片阴森的黑暗。高高的门槛前站着一位姑娘……一位俄罗斯的姑娘。

望不透的黑暗中散发着寒气，随着寒气从大厦里传出来一个慢吞吞的，并不响亮的声音：

“啊，你要跨进这道门槛来想做什么？你知道有什么在等着你？”

“我知道。”姑娘这样回答。

“寒冷，饥饿，憎恨，嘲笑，蔑视，侮辱，监狱，疾病，甚至于死亡。”

“我知道。”

“跟人们疏远，完全的孤独？”

“我知道……我准备好了。我要忍受一切的痛苦，一切打击。”

“这些痛苦，这些打击不仅来自你的敌人，而且来自你的亲戚，你的朋友？”

“是……就是从他们那里来的，我也要忍受。”

批注

一长串的列举，表现出“门槛”内所要遭遇的困厄，以此反衬出姑娘的坚定。

批注

在所有的打击中，这或许是最残酷的。

“好。那么你准备牺牲吗?”

“是。”

“你准备着无名的牺牲吗? 你会死亡——没有一个人……甚至没有一个人会尊敬地怀念你……”

“我不要人感激，不要人怜悯。我也不要名声。”

“你还准备犯罪?”

姑娘埋下了头……

“我也准备犯罪。”

声音停了一会儿，然后又问下去。

“你知道吗，将来你会不再相信你现在这个信仰，你会认为自己受了骗，白白地浪费了你的年轻的生命?”

“这我也知道。然而我还是要进来。”

“进来吧!”

姑娘跨进了门槛。——厚厚的门帘放下来遮住了她。

“傻瓜!”有人在后面咬牙切齿地咒骂。

“一位圣人!”不知从什么地方传来这一声回答。

批注

对姑娘的坚守进行终
极的追问和颠覆，然而依
然不能动摇她的信仰。

批注

截然相反的两种声音
引人深思。

【赏析】

*内容 门槛内代表着坚守信仰将要忍受的种种苦难，门槛外则象征着舒适安逸的生活，这位俄罗斯姑娘毅然决然地跨进门槛。本文采用了寓言的形式，通过象征手法来表现姑娘对信仰的坚守，容易引发读者联想、思索。

*结构 情节简短紧凑，发人深省，寓意深刻。

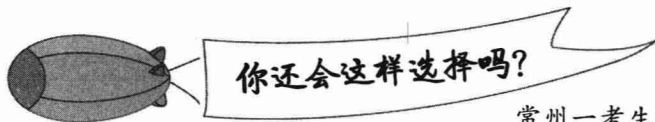
*语言 文章采用了简短的独幕剧的形式，安排了三种不同的声音，语言或诱惑，或嘲讽，最后将主题高度浓缩于这是“一个圣人”的赞美之中。



2007年江苏省常州市中考作文题

请以“你还会_____吗”为题写一篇文章。

要求：(1) 将题目补充完整；(2) 除诗歌外，文体不限；(3) 要有自己的体验和感悟，不得抄袭；(4) 不少于550字；(5) 文中不能出现真实的校名和人名。



常州一考生

今天网上怎么这样热闹啊！原来是版主天天发表了一个关于“时间倒流是否会改变选择”的问题，跟帖不断。

批注

以网络跟帖的形式来构思作文，独到新颖。

时间虽倒流，但我一颗爱国之心永不变。虽然我的死不能唤醒国君那颗愚昧的心，但我宁愿用死来再次尝试。即使失败，我也不会后悔。因为苟且偷生还不如死呢！我希望在汨罗江畔自己的献身是“重于泰山的”，是能使民族觉醒的一剂良药。

批注

虽败不悔，表现出对自己信仰的坚定。

——屈原

如果时间倒流，我仍会带着一颗视死如归的心，去刺杀秦王。因为他凶残、暴戾，老百姓苦于他的统治，生活在那样的朝代是件很痛苦的事。虽然不一定成功，我仍然会去尝试。因为我身上肩负着普天下百姓的幸福，即使我必须死，我也会去尝试，用自己的热血，为百姓赢得一个美满的生活。

批注

哪怕付出生命的代价也无悔于自己的选择。

——荆轲

即使时间倒流，我仍会这样选择。虽然研究放射性元素是一件非常苦的事，虽然我必须为此奉献出很多的时间。没日没夜的研究使我失去了很多美好的生活，但生活的困苦磨砺了我的意志，给了我无穷的精神财富，

也使我最终获得了成功。

——居里夫人

时间倒流，带不走我这颗为国效劳的心。过去的一切，我坚信都是自己最正确的选择。虽然我的大部分时间都是在水稻田中和实验室里度过，虽然我没有太多的时间像其他老人一样享受天伦之乐，但我不会后悔，因为有回报必须要有付出，所以经过了多年的攻关，我终于解决了中国吃饭难的问题。

——袁隆平

.....

随着时间的推移，这个关于选择的启示也越来越多。但必须明确的是，在人生的旅途中，我们要选择一条正确的道路。毕竟时间是不会倒转，是无法让你反悔的，对吗？

批注

版主再现，让结构完整。

——版主天天

【总结点评】

* 内容 文章形式构思新颖，借屈原、荆轲、居里夫人和袁隆平这些名人之口，来表达他们对自己选择的无悔，也即对信仰的坚守。文章将笔力集中在对材料的选取和加工上，观点鲜明，主题明确，值得借鉴。

* 结构 文章采用了比较新颖的网络论坛跟帖的形式，每一个“帖子”就是一个名人对自己选择的不悔道白，结构清晰明了，省去了过渡。结尾版主现身，对前面“帖子”进行总结并表达立场，一目了然。

* 语言 虽然每个“发帖人”的语言各不相同，但都表达了一个共同的主题，即无悔于自己的选择。但在表现人物个性上，语言风格的变化稍显不足。



第二季：“笑”的信仰

名家选文——大作家写的小话题



冰 心

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

批注

意境优美，笔触细腻，比喻生动，好一幅清美的画卷。

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

批注

美丽的画面，会成为永恒的记忆，常驻心间，化为信仰。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垅和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

批注

人景交映，如梦似幻。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

【赏析】

* 内容 安琪儿的笑、乡间孩子的笑、老妇人的笑——冰心组合了三种不同的微笑，表达着她对爱的信仰，在她看来，这足以化解人生所有的忧愁与不快。清新优美的风景描写和人物的出场交相辉映、相互映衬，营造出如梦如幻的意境，使读者享受着爱的宁静温暖。

* 结构 巧妙构思，通过拼接三幅画面来表达“爱，是一种信仰”的主题。

* 语言 语言优美，使用排比句式、比喻等修辞手法，文词简短细腻，具有极强的感染力。

满分作文——小作文中的大手笔

2006年山东省济宁市中考作文题

有的同学成绩一向很好，可是因一次测试失败，就懊恼、郁闷、痛苦不堪。临近中考，有的同学的成绩却进步很慢，于是焦虑、担忧、寝食不安。

成绩不好，内心难免有挫折感。面对挫折，调适心理的方法很多，但最好的方法，莫过于建立起一种态度：坦然地面对和坚强地担当。所谓面对和担当，就是当不可避免的挫折袭来时，能接受它，承担起挫折带来的压力和打击，把挫折消化掉。

生活中没有常胜将军，你一定有过类似的经历。请以“面对与自强”为话题，自拟题目，自选角度，自定文体，写一篇不少于600字的文章。

给生活以微笑

济宁一考生

假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里需要镇静，

相信吧，快乐的日子将会来临。

——普希金

有人说，生活是甜蜜的，一路上充满了欢声笑语；有人说，生活是苦涩的，一生中经历了数不清的艰辛和无奈；有人说，生活是酸楚的，一辈子总会遇到躲也躲不过的叹息；还有人说，生活是新鲜刺激的，不停出现的新生事物期待你去感受去开拓。我要说，生命是多彩的。

生命对每个人都是平等的，路途中时而坎坷艰辛、波浪起伏，时而垂柳轻拂、平淡如水，关键是看你如何把握生活，享受生命。用微笑来面对生活，即使在寒冷的冬天也会感到生活的温暖，漆黑的午夜也会看到希望的曙光。朋友，用微笑来面对生活，用微笑来面对每个人每件事，你就会看到阳光灿烂，迎接你的必定是一路的鸟语花香。

批注

用对比的手法写出了微笑对于生活状态的重要。

给生活以微笑，无论你是否成功。也许成功的目标离你很遥远，也许梦想与现实有差距，但又何必为这些而忧虑。

所谓成功也可以是《悲惨世界》中冉·阿让对芳汀女儿的呵护，也可以是《红楼梦》里林黛玉葬花后的释然。当然，成功也可以是奥运冠军刘翔站在领奖台上的欢呼声……朋友，无论你面对的是成功还是挫折，请抬起头，真诚地向人们微笑，你就已经面向成功了。

批注

排比句赋予成功多重含义。

微笑是成功的起点：遇到烦恼时，微笑是思想上的解脱；心情舒畅时，微笑是愉悦的表现。无论生活怎样对待你，请给生活以微笑，让快乐拥抱每一天。只要你诚恳地面对生活，付出劳动，生活就不会背叛你。看那初升的太阳，红润的脸蛋映红了大地；看那枝头上的黄鹂，圆润的歌声唤醒了花朵；看那热闹的马路，川流不息的人流点缀了它。面向太阳，看见的总是远方的光明；背向太阳，看见的只是自己的阴影。珍惜今天，抛开过去的不悦；把握现在，给生活以微笑，才能充分享受现在的阳光。

批注

又一个排比，展现了生活的阳光面。

朋友，假如生活欺骗了你，不要烦恼，不要忧郁，请给生活以微笑，无论生活以怎样的方式回敬。报我以崎岖，我就是一条快乐的小溪；给我以黑暗，我就是明亮闪烁的星星；送我以寒冷，我就是一泓温暖清澈的温泉。

批注

对普希金的诗句进行仿写，回应题记，重申主题。

【总结点评】

* 内容 文章作者表达了一种对生活的态度和信仰：给生活以微笑，相信快乐的日子将会来临。这是一种乐观向上的积极心态。作者先提出观点，然后从客观和主观两个方面分别陈述，最后写如何微笑着对待生活。文章从人写到自然的景物，借自然的博大来说明只有心胸宽广的人才能真正做到用微笑面对生活，紧扣主题，中心明确。

* 结构 文章结构十分紧凑，每段以排比开头，有内在逻辑贯穿其中。结尾仿写普希金的诗，呼应题记，可谓“层层深入，环环相扣”。

* 语言 语言畅达自然，多用排比句式，论证说理富于气势。

第三季：坚守自我

名家选文——大作家写的小话题

成为你自己

周国平

童年和少年是充满美好理想的时期。如果我问你们，你们将来想成为怎样的人，你们一定会给我许多漂亮的回答。譬如说，想成为拿破仑那样的伟人，爱因斯坦那样的大科学家，曹雪芹那样的文豪，等等。这些回答都不坏，不过，我认为比这一切都更重要的是：首先应该成为你自己。

批注

简明扼要地点明题旨。

姑且假定你特别崇拜拿破仑，成为像他那样的盖世英雄是你最大的愿望。好吧，我问你：就让你完完全全成为拿破仑，生活在他那个时代，有他那些经历，你愿意吗？你很可能会激动得喊起来：太愿意啦！我再问你：让你从身体到灵魂整个儿都变成他，你也愿意吗？这下你或许有些犹豫了，会这么想：整个儿变成了他，不就是没有我自己了吗？对了，我的

批注

以假设问答的形式层层推进论证，使论证更严谨，语气上也更亲切。

朋友，正是这样。那么，你不愿意了？当然喽，因为这意味着世界上曾经有过拿破仑，这个事实没有改变，唯一的变化是你压根儿不存在了。

由此可见，对于每一个人来说，最宝贵的还是他自己。无论他多么羡慕别的什么人，如果让他彻头彻尾成为这个别人而不再是自己，谁都不肯了。

也许你会反驳我说：你说的真是废话，每个人都已经是他自己了，怎么会彻头彻尾成为别人呢？不错，我只是在假设一种情形，这种情形不可能完全按照我所说的方式发生。不过，在实际生活中，类似情形却常常在以稍微不同的方式发生着。真正成为自己可不是一件容易的事。世上有许多人，你可以说他是随便什么东西，例如是一种职业，一种身份，一个角色，唯独不是他自己。如果一个人总是按照别人的意见生活，没有自己的独立思考，总是为外在的事务忙碌，没有自己的内心生活，那么，说他不是他自己就一点儿也没有冤枉他。因为确确实实，从他的头脑到他的心灵，你在其中已经找不到丝毫真正属于他自己的东西了，他只是别人的一个影子和事务的一架机器罢了。

那么，怎样才能成为自己呢？这是真正的难题，我承认我给不出一个答案。我还相信不存在一个适用于一切人的答案。我只能说，最重要的是每个人都要真切地意识到他的“自我”的宝贵，有了这个觉悟，他就会自己去寻找属于他的答案。在茫茫宇宙间，每个人都只有一次生存的机会，都是一个独一无二、不可重复的存在。正像卢梭所说的，上帝把你造出来后，就把那个属于你的特定的模子打碎了。名声、财产、知识等等是身外之物，人人都可求而得之，但没有人能够代替你感受人生。你死之后，没有人能够代替你再活一次。如果你真正意识到了这一点，你就会明白，活在世上，最重要的事就是活出你自己的特色和滋味来。你的人生是否有意义，衡量的标准不是外在的成功，而是你对人生意义的独特领悟和坚守，从而使你的自我闪放出个性的光华。

批注

提出问题，表明观点。

批注

对人生意义的独特领悟和坚守才能够让“自我”具有意义。

在历史上，每当世风腐败之时，人们就会盼望救世主出现。其实，救世主就在每个人的心中。耶稣是基督教徒公认的救世主，可是连他也说：“一个人得到了整个世界，却失去了自我，又有何益？”这是金玉良言，值得我们永远牢记。（选自周国平《周国平论人生》）