



# 清华大学美术学院 教师作品集

THE ACADEMY OF ARTS & DESIGN OF  
TSINGHUA UNIVERSITY  
COLLECTED WORKS OF TEACHERS

素描篇

SKETCHES

人民美术出版社



# THE HOLY TRINITY CATHOLIC CHURCH

THE HOLY TRINITY  
CATHOLIC CHURCH  
OF THE CITY OF NEW YORK

1914

清华大学

# 教师作品集

THE ACADEMY OF ARTS & DESIGN OF TSINGHUA UNIVERSITY  
COLLECTIONS OF TEACHERS

素描篇

SKETCHES

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

清华大学美术学院教师作品集·素描篇/人民美术出版社主编;清华大学美术学院编.—北京:人民美术出版社,2008.12

ISBN 978-7-102-04300-5

I. 清… II. ①人…②清… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②素描—作品集—中国—现代 IV.J121 J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第200619号

清华大学美术学院教师作品集·素描篇

编辑出版 人民美术出版社  
(100735 北京北总布胡同32号)  
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 李翎  
封面设计 王红卫 刘军  
摄影 郭青  
责任印制 丁宝秀  
制版印刷 影天印业有限公司  
经 销 新华书店总店北京发行所

2009年5月 第1版 第1次印刷  
开本:787毫米×1092毫米 1/8 印张:12.5  
印数:0001—2000册  
ISBN 978-7-102-04300-5  
定价:88.00元

版权所有 翻印必究



主 编： 代大权 王玉山  
副主编： 刘继明 李 翎  
陈 辉 刘 临  
忻东旺  
策 划： 包 林 李 翎

# 序

20世纪中叶的四五十年代，政权更迭，世风易象，中国近现代美术以苏联为马首，连美术基础教学——素描都深深地埋下俄式素描的根脉，以契斯加珂夫等俄罗斯美术院校的风格为代表，强调体面关系，讲究空间意识，追求层次繁复的画风，一度成为我国所有美术院校基础素描教学的圭臬和方向。其深入分析所描绘对象，并严格按照人体解剖关系层层递进的表现特点，理性的近乎苛求的治学之风，使中国的美术基础教学有了面貌，在当时能画一手很结实很入味的俄式素描，预示着专业上的广阔前景。历史没有辜负人们的想象，拥有广阔前景的那批画家如今都已成为美术界的圭臬和方向，但俄式素描却不能再独步天下了。面对日新月异的影像科技的发展，俄式素描的认真与严谨更多的是一种精神，俄式素描的式微和俄式创作的式微当然互成因果，我们今天再看那时被俄式素描影响了一生的大家名作，只觉得很搞笑很不靠谱，人怎么可能是这么假模假式的昂首挺胸僵滞呆板呢？那时的人看当代引领时尚画风的画作品肯定也不顺眼，这就是时代的进步，谁看谁都不顺眼。

俄式素描成就了历史上很多画家，也成熟了人类的认知能力和表现手段。与德国人对结构的强调，美国人对洒脱的偏好，法国人对情调的推崇一样，俄国人严谨到让人眼晕的素描，实际已超出手段的需要而描述着对目的的向往。以手段为目的，以过程为结果，俄式素描有着丰富的生命历程；以创作为目的，以艺术为结果，俄式素描更体现了它的历史价值，这就如同契斯加珂夫、毕加索和怀斯经过历史的评说论断都将平等地面对艺术的上帝。作为视觉艺术的表现手段的素描与创造的目的并没有天然的距离，只是因人而异而已。20世纪中国近现代美术作品中，以俄式素描垫底而产生的大量应命之作、诠释之作、赞颂之作，因为目的不艺术，手段也被人诟病，这已经和契斯加珂夫们没有直接的关系，至于其他素描形式与风格在全盘苏化的年代里，未能与俄式素描形成学术意义上的制衡和比较，才是中国人应痛心嫉首的损失。

中国“文革”后百废待兴，与思想的多元相呼应，美术的各种探索蔚成风气，创作的形式与内容从时代的瓶颈中夺路而出，貌似五花八门，实则泥沙混杂，人心浮躁，画室喧闹。俄式素描所追求的严谨是以认真为前题的，所追求的细腻是以执著为基础的，所追求的深入是以将板凳坐穿为代价的，这都是啸聚海侃的热血青年所不能为的。西方收藏的诱惑、画廊苛刻的合同替代了素描所需的心境，俄式素描无论手段还是目的都不再有台上的风光，尽管它一天都没有停止过自己的意义。

与国家改革开放的大环境相比，美术院校僵化呆滞的招生制度既未改革更不开放，面对淘金般汹涌澎湃的如云考生，俄式素描的冷酷无情忽然有了新的存在价值。这意义较之以往更为突出，俄式素描充当了高考的门将守卒。除了历史根源，实际意义更多源于中国的人口众多，所谓特殊人才的选拔，早已从个性的出类为共性的拔萃。俄式素描这把优劣毕现的尺子，貌似公允，实际是缺心眼儿，它能量出考生的辛苦，却量不出考生的思维；它能量出考生的执著，却量不出考生的逆反，前后两者又恰恰是技术与艺术最本质的区别。

高考招生以素描判定人才的理念在美术教育中有着充裕的人脉，美术院校因素描使教师们分成两类人，一类为创作才画素描，另一类为素描而搞创作，手段与目的、过程与结果的悖论又可触及体制，扯上历史。“文革”前的教学体制使对目的的探索动辄得咎，而对手段的痴迷却能旱涝保收，因此在美术院校的深宅大院里积累了大量以手段为目的的教授专家。惰性并非就是不求进取的天性，更多的是时代与环境的压力使然。在时代与环境都已面目全非的今天，再坚持以手段为目的的理念，对考生对教学甚至对时代都弊多利少，有害无益了，就像习武若只为演出便只能沦为花样体操。

素描永远就是朴素的描绘，再现的机遇多于表现的可能，将自己朴素的人生理念化为一笔笔翔实确切的铅笔道道，把对生活的热情演绎为辨析人体的骨骼肌肉，任何时代的美术界都需要这种治学的态度，却不能就此止步，以偏概全。更多的画家通过素描去实现更多的创造可能，即使专以素描为职业的教师，也不能只满足传道解惑，也可以去试试叛道离经，在教学的共性规律与创作的个性价值间为学生引领出更具人性魅力的探索之路，使过程与手段因结果与目的多样而成熟且各异的表现风格，如果还是千人一面，永远的契斯加珂夫，那么教授也未必画得过考生。

当这本清华大学美术学院的教师素描作品集问世时，人们不但能看到个性的表现、深化的企图和审美的价值，同时也应看到守鼠两端的尴尬，努力脱身的艰辛和突破自我的勇气，如此才能在正反两方面都受益。

代大权

2008年8月26日

# 图版



# 简历

Resumes



## 邱佰平

1945年生于山东。1969年毕业于中央工艺美术学院。曾任中央工艺美术学院基础部主任，清华大学美术学院绘画系副主任。现为中国美术家协会会员，北京市美术家协会油画艺术委员会委员，清华大学美术学院教授。多年从事艺术教育 with 绘画创作，作品多次参加国内外展览并被广泛收藏。



## 戴顺智

1952年生于北京。1988年毕业于中央美术学院中国画系研究生班，获硕士学位。现为清华大学美术学院绘画系教授、硕士生导师，中国美术家协会会员。



## 刘巨德

1946年生于内蒙古。1970年毕业于中央工艺美术学院。1980年中央工艺美术学院研究生毕业后留校任教。现为清华大学美术学院绘画系教授、博士生导师，中国美术家协会理事。曾出版专著《图形想象》和画册《刘巨德中国画作品集》《刘巨德素描作品集》《刘巨德油画作品集》《刘巨德线描集》。部分作品被中国美术馆、浙江省博物馆、桂林美术馆、宁波美术馆收藏。



## 孙玉敏

1954年生于吉林四平。1977年就读于鲁迅美术学院中国画系。1989年就读于中央美术学院中国画系。现为清华大学美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国工笔画学会理事。



## 王玉良

1949年生于山东烟台，山东诸城人。1980年中央工艺美术学院研究生毕业并留校任教。现为清华大学美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员。其作品入选第七、八、九届全国美展等十次国家级展览，曾被收藏于中国国家博物馆、中国美术馆、中国人民革命军事博物馆、中国画研究院、人民大会堂、香港艺术博物馆及澳大利亚国家艺术博物馆等。出版有《王玉良画集》等十余种专集。



## 代大权

1954年生于北京。1977年考入西安美术学院，毕业后留校任教。1988年获西安美术学院硕士学位。曾任西安美术学院版画教研室主任。现为清华大学美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会版画艺术委员会委员，中国版画家协会理事。



## 王铁牛

1950年生于黑龙江省哈尔滨市。1986年毕业于北京解放军艺术学院美术系。1998年毕业于俄罗斯列宾美术学院油画系，获硕士学位。俄罗斯列宾美术学院荣誉博士、中国欧美同学会留俄（苏）美术院校校友会副会长兼秘书长。现为清华大学美术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，俄罗斯美术家协会会员。



## 王宏剑

1955年生于河南灵宝市。1981年毕业于河南大学美术系。现为清华大学美术学院教授，中国美术家协会理事。获国家人事部、中国文联授予的“首届全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号，享受国务院政府特殊津贴专家。作品曾获得国际、国内多种奖项。



## 郝海飞

1955年生于山东青岛。1988年就读中央工艺美术学院壁画专业硕士研究生。现为清华大学美术学院绘画系副教授、硕士生导师，壁画与公共艺术工作室主任，中国美术家协会会员，北京市美术家协会公共艺术委员会委员，中国油画学会会员，中国壁画学会会员，北京市水彩画协会会员。



## 姜竹青

1962年生于山东青岛。1984年毕业于青岛大学美术系并留校任教。1991年获中央工艺美术学院硕士学位并留校任教。现为清华大学美术学院绘画系副教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国油画家协会会员。许多作品被大学、美术馆等收藏。出版有《竹青的绘画》《竹青的重彩绘画》等。



## 石玉翎

1956年生于陕西安康。1982年毕业于中国美术学院。1982年—1986年为陕西少年儿童出版社美术编辑，1986年考入中国美术学院攻读硕士学位，毕业后任教于清华大学美术学院。



## 忻东旺

1963年生于河北张家口康保县。1988年毕业于山西晋中专艺术系，1994年结业于中央美术学院油画系第七届助教进修班，2003年结业于中央美术学院油画系首届高研班。曾先后任教于山西师范大学美术系、天津美术学院油画系。现为清华大学美术学院副教授。



## 包林

1956年生于贵州省贵阳市。1982年毕业于中央工艺美术学院并留校任教。1986年—1995年在法国留学，获法国巴黎第一大学硕士和博士学位，并研修于巴黎国立高等美术学院及巴黎国立高等装饰艺术学院。现为清华大学美术学院教授、博士生导师。2000年—2004年任清华大学美术学院研究所所长。2005年—2008年任清华大学美术学院副院长、绘画系主任。



## 宋克

1963年生于山东蓬莱。1994年获中央工艺美术学院装饰绘画专业硕士学位，1994年—1999年为中央工艺美术学院装饰艺术系讲师。2001年—2002年就读于中央美术学院油画系材料艺术工作室高研班。2004年—2005年作为国家公派访问学者赴俄罗斯列宾美术学院访问学习。现为清华大学美术学院绘画系副教授、硕士生导师。



## 刘临

1959年生于吉林省白山市。1990年中央美术学院中国画系研究生毕业，获硕士学位。现为清华大学美术学院教授、绘画系常务副主任、硕士生导师。中国美术家协会重彩画研究会秘书长，中国工笔画学会副秘书长，中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会理事，北京高校艺术教育研究会理事。作品多次参加全国美展并获奖，部分作品被中国美术馆等学术机构收藏。



## 崔彦伟

1963年生于河北石家庄。1989年毕业于中央工艺美术学院装饰艺术系壁画专业并留校任教。现为清华大学美术学院绘画系讲师。中国美术家协会会员。



## 陈辉

1959年生于安徽合肥。1985年毕业于中央工艺美术学院。现为清华大学美术学院教授、院学术委员会委员、硕士生导师，中国艺术研究院硕士生导师、美术分部副主任、基础教学研究室主任。中国美术家协会会员，北京市高等艺术教育协会理事，北京市美术家协会中国画艺委会委员。



## 金纳

1969年生于北京。1993年毕业于中央美术学院中国画系。现为清华大学美术学院副教授、硕士生导师，北京市美术家协会会员，北京工笔画学会理事，第十届全国青年联合会委员，第十一届北京市政协委员，第九届北京市青年联合会委员。出版《工笔画鸟画技法》《花卉白描写生技法》《新编工笔花鸟画》《金纳工笔作品集》等多种画集。

# 图 录

001

女学生

邱百平

素描 纸本

54cm × 39cm 1995年

002

彝族少女

邱百平

素描 纸本

54cm × 39cm 1983年

003

彝族老人

邱百平

素描 纸本

54cm × 39cm 1983年

004

彝族青年

邱百平

素描 纸本

54cm × 39cm 1983年

005

炼钢工

邱百平

素描 纸本

54cm × 39cm 1981年

006

少女

刘巨德

素描 圆珠笔 木炭

53cm × 40cm 1987年

007

村书记

刘巨德

素描 粗铅棒

53cm × 38cm 2005年

008

模特 (一)

刘巨德

素描 木炭条

108cm × 97cm 2001年

009

女人体

刘巨德

素描 木炭条

108cm × 54cm 2007年

010

男人背

刘巨德

素描 炭精条

108cm × 79cm 2004年

011

男人体

刘巨德

素描 木炭条

108cm × 50cm 2006年

012

女人体

刘巨德

素描 木炭条

108cm × 97cm 2004年

013

老人体

刘巨德

素描 炭精条 白粉笔

108cm × 79cm 2004年

014

女人体

刘巨德

素描 木炭条

108cm × 54cm 2007年

015

女人背

刘巨德

素描 木炭条

108cm × 97cm 2004年

016

男人体

刘巨德

素描 木炭

160cm × 100cm 2008年

017

女人体

刘巨德

素描 木炭

160cm × 100cm 2008年

018

吹号的喇嘛

王玉良

素描 纸本

37cm × 45cm 1997年

019

卖艺人

王玉良

素描 纸本

45cm × 37cm 1994年

020

埃及车夫

王玉良

素描 纸本

28cm × 36cm 1994年

020

开罗老城

王玉良

素描 纸本

28cm × 36cm 1994年

021

米兰大教堂

王玉良

素描 纸本

45cm × 37cm 1994年

022

阿依努尔

王玉良

素描 纸本

35cm × 45cm 1981年

023

布林迪西一景

王玉良

素描 纸本

28cm × 36cm 1994年

024

拉卜楞寺外

王玉良

素描 纸本

37cm × 45cm 1997年

025

法雨禅寺

王玉良

素描 纸本

35cm × 38cm 1982年

026

古罗马遗址

王玉良

素描 纸本

37cm × 45cm 1994年

027

伊斯坦布尔老城

王玉良

素描 纸本

37cm × 45cm 1994年

028

女留学生

王铁牛

素描 炭精笔

40cm × 60cm 1998年

029

坐着的男人体

王铁牛

素描 炭粉笔

100cm × 80cm 1996年

030  
双男人体  
王铁牛  
素描 炭粉  
80cm×60cm 1996年

031  
站着的男人体  
王铁牛  
素描 炭粉笔  
100cm×80cm 1996年

032  
肖 像 (水墨写生一)  
戴顺智  
水墨画 纸本  
32cm×28cm 2006年

033  
肖 像 (水墨写生二)  
戴顺智  
水墨画 纸本  
32cm×28cm 2006年

034  
肖 像 (水墨写生三)  
戴顺智  
水墨画 纸本  
32cm×28cm 2006年

035  
肖 像 (水墨写生四)  
戴顺智  
水墨画 纸本  
32cm×28cm 2006年

036  
人 体  
孙玉敏  
线描 纸本  
26cm×38cm 2003年

036  
人 体  
孙玉敏  
线描 纸本  
26cm×38cm 2003年

037  
人 体  
孙玉敏  
线描 纸本  
38cm×26cm 2003年

038  
女人体  
孙玉敏  
线描 纸本  
66cm×66cm 2005年

039  
人 体  
孙玉敏  
线描 纸本  
38cm×26cm 2003年

040  
老 妇  
代大权  
速写 纸本  
30cm×23cm 2007年

041  
卖货的老人  
代大权  
速写 纸本  
30cm×20cm 2007年

042  
中年男人  
代大权  
速写 纸本  
30cm×20cm 2007年

043  
赶集老人  
代大权  
速写 纸本  
20cm×30cm 2007年

044  
学 生  
代大权  
速写 纸本  
30cm×20cm 2007年

045  
山西老汉  
代大权  
速写 纸本  
30cm×20cm 2007年

046  
老 人  
代大权  
速写 纸本  
35cm×23cm 2008年

047  
小 憩  
代大权  
速写 纸本  
35cm×25cm 2008年

048  
哭 相  
代大权  
速写 纸本  
30cm×20cm 2008年

049  
学画的女生  
代大权  
速写 纸本  
30cm×20cm 2008年

050  
老 汉  
代大权  
速写 纸本  
30cm×20cm 2008年

051  
老 人  
代大权  
速写 纸本  
30cm×22cm 2008年

052  
女人体  
代大权  
素描 纸本  
65cm×40cm 1997年

053  
女人体  
王宏剑  
速写 纸本  
79cm×54cm 2008年

054  
男人体  
王宏剑  
素描 纸本  
108cm×79cm 2000年

055  
男人体  
王宏剑  
素描 纸本  
79cm×108cm 2008年

056  
人 体  
郝海飞  
素描 宣纸 木炭  
70cm×140cm 1990年

056  
人 体  
郝海飞  
素描 宣纸 木炭  
70cm×140cm 1988年

057  
人 体  
郝海飞  
素描 宣纸 木炭  
70cm×140cm 1988年

057  
人 体  
郝海飞  
素描 宣纸 木炭  
70cm×140cm 1988年

058  
老妇人  
石玉翎  
素描 纸本 铅笔  
30cm×25cm 2004年

059  
男头像  
石玉翎  
素描 纸本 铅笔  
30cm×25cm 2004年

060  
女人体  
石玉翎  
素描 纸本 铅笔  
29cm×25cm 1999年

061  
女人体  
包林  
速写 纸本  
35cm×25.5cm 2003年

062  
女 孩  
包林  
速写 纸本  
35cm×25.5cm 2003年

063  
女人体  
包林  
速写 纸本  
35cm × 25.5cm 2003年

064  
女人体  
包林  
速写 纸本  
35cm × 25.5cm 2003年

065  
创作手稿  
刘临  
速写 纸本  
50cm × 40cm 2001年

066  
创作手稿  
刘临  
速写 纸本  
40cm × 50cm 2001年

067  
创作手稿  
刘临  
速写 纸本  
50cm × 40cm 2001年

068  
创作手稿  
刘临  
速写 纸本  
80cm × 60cm 2001年

069  
坐在椅子上的女孩  
刘临  
速写 纸本  
60cm × 80cm 2001年

070  
女人体 (二)  
陈辉  
速写 纸本 铅笔  
21cm × 30cm 1995年

071  
女人体 (一)  
陈辉  
速写 纸本 铅笔  
30cm × 21cm 1995年

072  
同 学  
陈辉  
速写 纸本 铅笔  
28cm × 21cm 2005年

073  
课 堂  
陈辉  
速写 纸本 铅笔  
28cm × 21cm 2005年

074  
侗族女 (一)  
陈辉  
速写 纸本 钢笔  
21cm × 30cm 1988年

075  
老 妇  
陈辉  
速写 纸本 钢笔  
30cm × 21cm 1988年

076  
女人写生 (之六)  
姜竹青  
白描 纸本  
63.6cm × 44.3cm 1999年

077  
女人写生 (之四)  
姜竹青  
白描 纸本  
63.6cm × 44.3cm 1999年

078  
人体写生 (之二)  
姜竹青  
白描 纸本  
44.3cm × 63.6cm 2005年

078  
人体写生 (之三)  
姜竹青  
白描 纸本  
44.3cm × 63.6cm 1999年

079  
人物写生 (之一)  
姜竹青  
白描 纸本  
63.6cm × 44.3cm 1999年

080  
坐着的老人  
忻东旺  
素描 铅笔  
52cm × 37cm 2006年

081  
心 事  
忻东旺  
素描 铅笔  
52cm × 37cm 2006年

082  
愁怅的人  
忻东旺  
素描 铅笔  
52cm × 37cm 2006年

083  
老人头像  
忻东旺  
素描 炭笔  
52cm × 33cm 2005年

084  
男人体  
宋克  
素描 炭铅 纸本  
120cm × 90cm 2005年

085  
女人体  
宋克  
素描 铅笔 纸本  
86cm × 90cm 2004年

086  
娜塔莎胸像  
宋克  
素描 铅笔 纸本  
36cm × 41cm 2004年

087  
背立的女人体  
崔彦伟  
油画 布面 油彩  
130cm × 130cm 2007年

088  
趴着的女人体  
崔彦伟  
素描 纸本 墨  
79cm × 109cm 2006年

089  
新 绿  
金纳  
白描 纸本  
35cm × 70cm 1994年

089  
怒 放  
金纳  
白描 纸本  
40cm × 75cm 2004年

090  
春  
金纳  
白描 纸本  
40cm × 70cm 2004年

090  
版纳之春  
金纳  
白描 纸本  
35cm × 70cm 1994年





女学生  
邱百平  
素描 纸本  
54cm x 39cm 1995年





彝族少女  
邱百平  
素描 纸本  
54cm x 39cm 1983年





彝族老人  
邱百平  
素描 纸本  
54cm × 39cm 1983年





彝族青年  
邱百平  
素描 纸本  
54cm × 39cm 1983年





炼钢工  
邱百平  
素描 纸本  
54cm x 39cm 1981年