

方兴中 编绘



中国

山水

画技法

ZHONGGUO
SHANSHUIHUA

JIFA

金盾出版社

中国山水画技法

方兴中 编绘



金盾出版社

内 容 提 要

本书内容包括中国山水画浅谈、树的画法、山石的画法、房屋以及其他景物的画法、山水画步骤、作品展示。书中所选作品三十多幅,供学习者参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画技法/方兴中编绘. -- 北京:金盾出版社,2011.3
ISBN 978-7-5082-6685-5

I. ①中… II. ①方… III. ①山水画—技法(美术) IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 210124 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京凌奇印刷有限责任公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:3

2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:18.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

与充满生机勃勃的世界同行

方兴中

我从白山黑水走来，带来了一点北国的厚重，也采摘了一些南国雄秀。用心的语言促动画笔，用梦的和弦再造空间……

从此，心梦的田里，生机勃勃！我的笔端也五彩斑斓！再造的世界里，玄机点点。我泼墨泼彩，以记录这世纪风的灿烂……

朋友，期盼您批评指正，与这生机盎然的世界同行，成就大道自然的梦想，飞向充满光明的未来……

[目 录]

中国山水画浅谈 / 1

树的画法 / 3

山石的画法 / 10

房屋、小桥、塔寺、船只的画法 / 12

山水画步骤 / 15

作品展示 / 16

中国山水画浅谈

早在两汉三国时，中国山水画就已萌芽，南北朝以后逐渐形成为一个独立画种。到了唐代，山水画发展主要有“青绿”、“水墨”、“浅绛”三类。在设色方面，一是用覆盖力强的石青、石绿等颜色，画面色彩艳丽丰富，名曰：“青绿”。二是以水墨为主的也称之为丹青。三是以水墨再施淡赭石、花青为主的浅绛山水。同时，山水画也分工笔与写意等画种。宋代山水画不仅注重形似，更加发挥了山水画的气韵理趣。元以后出现了大批有造诣的山水画大家，极大地丰富了山水画，使之成为主流。明清两代出现了很多杰出的山水画家，但总的来看，临摹传统的多，革新创造的少。解放后，中国山水画也和其他艺术门类一样得到了较快的发展，大批艺术家在“百花齐放”、“百家争鸣”的文艺思想指引下，创造了许多新的表现形式和技法、染法，不仅丰富了山水画的表現力，同时也在人物、花鸟画中起着很重要的作用。山水画在数千年的历史进程中，建立、形成并发展了自己的法度与语言，“意象法则”、“散点透视”有别西方绘画的“具像”与“定点透视”。

中国山水画构图具有它的特殊规律，这是由中国山水画在观察方法、表现方法方面和本民族在长期生产生活中的欣赏习惯所决定的，这更是关系到在绘画上的章法、布局。下面分诸点阐述之。

1. 立意

所谓立意，也就是说“意在笔先”。画画前就要知道画什么，如何表现，用什么方法等。

2.定主宾

画一幅山水画，要先有一个主体，就是你要表现的主要形象。有了主体，要有陪衬，这便是宾了。宋代李成说：“凡画山水，先立主宾之位，次定远近之形”。

3.取舍

取舍就是剪裁。没取，画不能立形。没舍，则什么都画，无主宾之分，无轻重、大小、远近之分是不行的，这样就没章法可言了。

4.取势

取势在画山水中很重要。明代著作《画引》中说：“凡势欲右行者，必先用意于左；势欲左行者，必先用意于右。”咫尺有万里，方寸存大千，可见势之重要了。

5.呼应

简言之，呼应便是画中形象之间的相互关联。也就是说，画中所表达的事与物之间，山与水之间，在思想和情感上的内在联系。

6.留白

中国画非常讲究留白，“以白代墨”，“意到笔不到”。一幅好的作品，留白留得好，会使画面灵动，通气，不拥塞。尤其山水画，关系极大。在画里的留白、聚散、虚实、疏密、藏露，有时相同又不同。从章法处理上，又各具特点，互为作用。在作画时要多体验，多学习，熟能生巧……

树的画法



鹿角法



蟹爪法



在自然界中，不同的树从形态上都有不同的特征，画时要注意观察。树是山水画里的衣服，可见其重要。树分四枝，四枝者，就是要画出树枝的前后左右，能表现出树的立体感，树与枝之间的空间感。

枝干的画法

首先用笔勾出树的轮廓，并皴擦树干，要注意不同树的不同特征，要画立体关系，也就是“树分四枝”。画树干的方法有鹿角法、蟹爪法等。

柳树的画法

人们通常都喜爱柳树，画家也是一样。柳树枝儿柔嫩，在风中摇来摇去，在水边，在村旁，不同季节有不同的美。

画早春的柳树，是在画完枝干后，再以汁绿在柳枝上勾勒一次，春意就会跃然纸上。柳已垂条而且枝条上长出嫩绿小芽时，则染以汁绿再加小绿点。

画夏柳则是在柳条上用个字点或介字点加以表现，以点出夏柳茂盛之感。先以淡墨染出厚度，再染以汁绿。柳干多染以螺青色。



柏树的画法

古柏树树皮纹理清晰、枝干盘曲、变化多端，用细笔刻画或以粗笔概括都能表现它的沧桑感。

柏树的叶子多用点法，先淡后浓，要反复点染。也可以以皴擦之笔画树叶，再层层加染淡墨，效果也不错。

树干的纹路，有的盘旋而上，这是古柏树的特点，直曲有度，另有一种情趣。画时要中锋用笔勾之，再以淡墨染出明暗，着以淡赭色，或按纹路用淡赭色勾线。叶子着深绿色或花青色均可。

松树的画法

松树的特点是：皮如鳞，叶似针。画松树时用笔要苍劲有力，要毛而不光。用墨比较重，但要有变化，如受光部就要淡些，反之就要重些。

画树皮不要勾圆圈，要用长短不一、大小有质的不同的方形、圆形组成。

松针的画法

松针有圆、半圆之区别，在画的时候要注意参差错落有致、疏密有节。松针是由外而内、由上而下地画出来的，只要多加练习就能画好。

松树设色法

- 1、松树的枝干一般着赭墨色（赭石加墨），也可用赭石色按松皮的笔道勾画一次。
- 2、画白皮松的树干要用淡绿色按松皮的笔道勾之。
- 3、松针多着绿色、花青色。





梧桐树的画法

梧桐树乃“凤”栖之木，画家常画之，工、写自有情趣。叶以青绿写之，也可着以花青。干着以赭青，或以花青加墨，也可以着淡绿色……

棕榈树的画法

棕榈树是南方的一种植物，古代山水画家常在园林中画之。

棕榈树树干直而有横纹，顶端长叶，叶柄长得像蒲扇，呈放射状。画时，要以中锋浓墨画叶子，并染以淡墨，着以深绿色或花青色。树干有横纹，以浓墨横向的皴笔写之，顶端棕毛处，用笔较轻，树干着以赭墨色或墨绿色。



杂树的画法

在一幅山水画中，近景树木可以画一两棵夹叶树，后面再画以点叶的树木衬托，这样画面就会层次更丰富。远山就不要画夹叶，以点叶为主。

画树叶



个字间双勾点



平头点



藻丝点



松叶点



破笔点



攒三聚五点



梧桐点



水藻点



梅花点



垂藤点



躁竹点



密竹点



水草点



小草点



兰草点



新竹点

点叶

树叶的画法从表现形式上可分两种：“点叶”、“夹叶”。但因树种不同，叶子的画法也有区别。

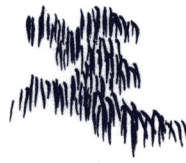
点叶的画法包括：个字间双勾点、平头点、藻丝点、松叶点、破笔点、攒三聚五点、梧桐点、水藻点、梅花点、垂藤点、躁竹点、密竹点、水草点、小草点、兰草点、新竹点。



椿叶点



大混点



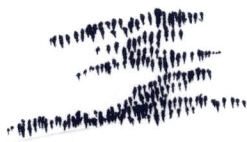
垂藤点



介字点



聚散椿叶点



尖头点



小混点



个字点



仰头点



攒三点



菊花点



鼠足点



胡椒点



刺松点



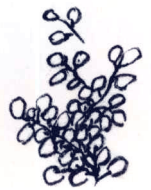
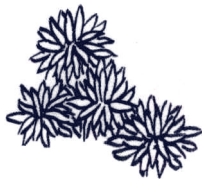
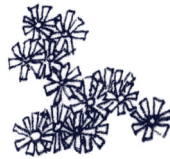
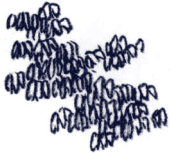
垂头点



柏叶点

点叶的画法还包括：

椿叶点、大混点、垂藤点、介字点、聚散椿叶点、尖头点、小混点、个字点、仰头点、攒三点、菊花点、鼠足点、胡椒点、刺松点、垂头点、柏叶点。

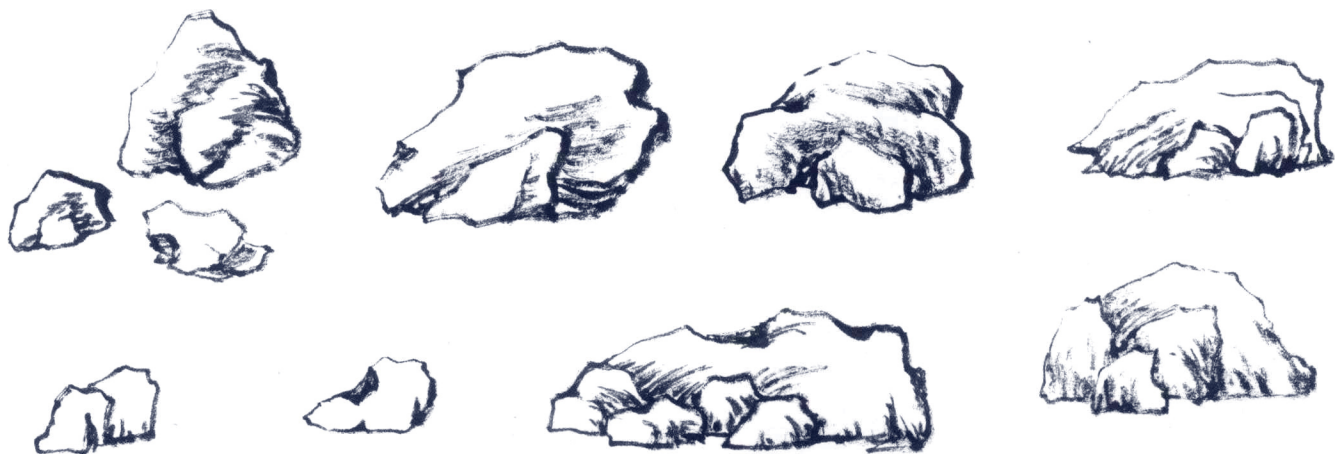


夹叶

夹叶的型和点叶有很多相同，如：圆形、三角形、菊花形、介字形、个字形、半菊花形，等等。设色时和点叶有所不同：春天的夹叶多着嫩黄、绿或填石绿。秋天的夹叶多填以朱、黄、胭脂等色。

钩夹叶一般要用重一点的墨，中锋用笔，墨色变化不宜过多。待干后，铺一层透明色，如：草绿、花青、胭脂等色。然后，在着花青的底色内填石绿，在着绿色底色内填石绿，在着胭脂底色的夹叶内填朱砂。

山石的画法



画石法

画山水必先画树、石。树乃山水之衣，石为骨，那么画山则必先画石。所谓石分三面，就是表现石头的凹凸、阴阳。只画一面平也，画两面呆也，画三面才能表现石头的立体感、质感。一石画得好，才有可能画好一山，二山，三山。一树一枝画得好，才有二树，三树。一水二水画得好，才有江海之源。这算是入门了。

石头由小而大组合起来就是大山了。画时要注意其不同的变化，不可雷同，要远近有别。



画石步骤

1、用中锋稍侧的笔锋画石头的轮廓，用笔浓淡要有变化。

2、依轮廓加以皴法，加强石头的立体感和它的质感，可中侧峰兼用。皴法有斧劈皴、披麻皴、荷叶皴等。

3、用淡墨染暗部，如不够，可多次加染直到满意为止。

4、点苔注意要有疏密，做到画龙点睛。



斧劈皴



披麻皴



荷叶皴

房屋、小桥、塔寺、船只的画法



房屋的画法

房屋、小桥、塔寺、船只，在山水画里都是起点缀作用的，但不可少。一幅好的山水画，点好景非常重要，景点得好不好直接关系到画面是否生动。一般来说，在山水画里非常讲究云遮树隔，天水一色。在山与树、云与水之间掩映着小桥流水人家，别是一番佳境。

中国山水画一般来说，在传统技法当中很少画水，都是以留白或点以小船、水禽来显示水的存在，虽不画水，但还是能表现水的宽阔与宁静。

塔寺、房屋一般表现中远处的景物，在云雾间掩映自有一番情趣。也有人把它作为主景来表现，这也是因为画面的需要各有不同，但起到的作用还是一样的，都是为了使画面静动有致，更加完整。