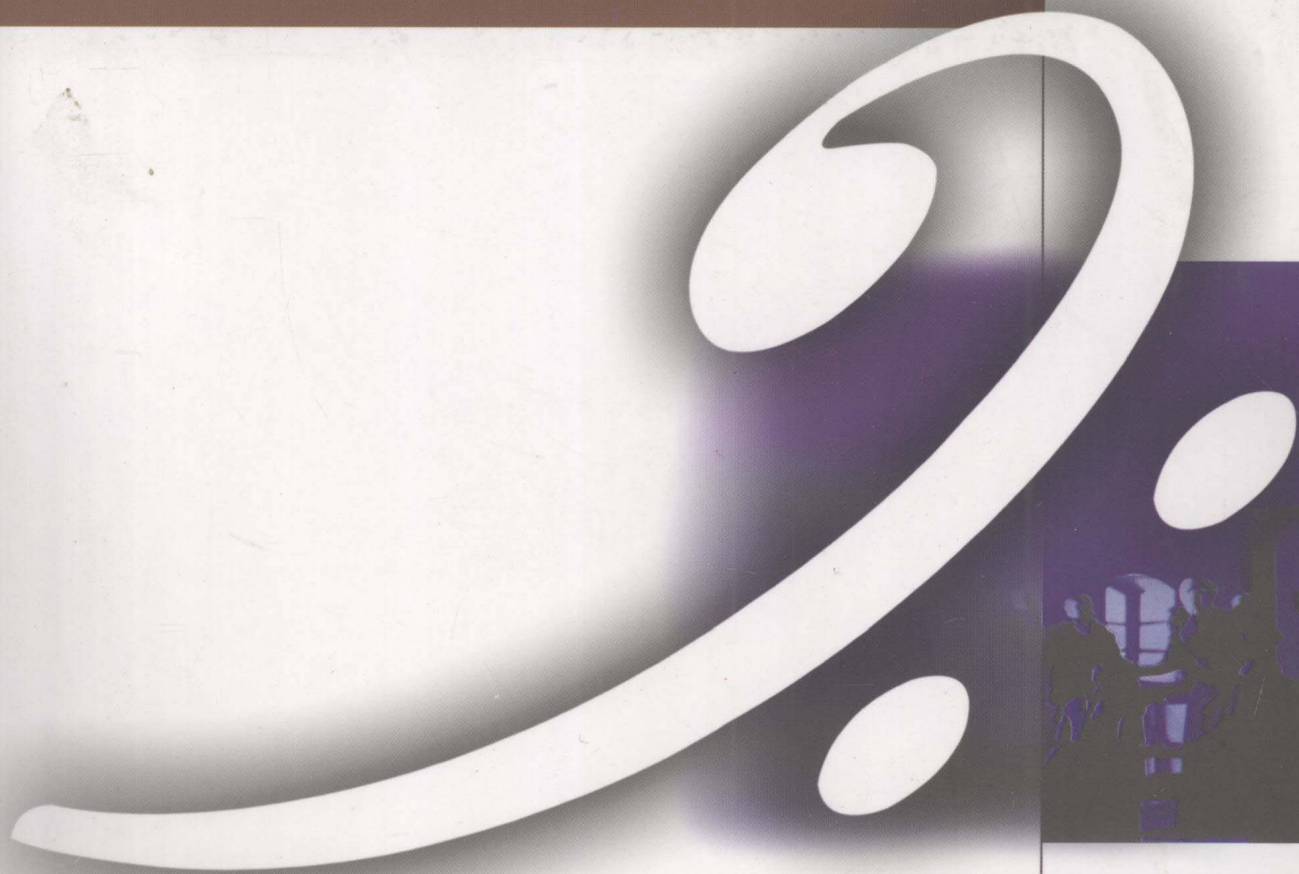


高等师范院校音乐学专业系列教材



视唱

SHICHANG (修订本)

朱建萍 李晓薇 / 编著
朱建萍 / 修订

南京师范大学出版社



The top portion of the book cover features a background of a musical score. It includes several staves with musical notes, rests, and dynamic markings such as 'dimin.'. The score is written in a standard musical notation style.

视唱

(修订本)

高等师范院校音乐学专业系列教材

朱建萍 李晓薇 / 编著

The middle section of the cover is a large, dark, and heavily blurred photograph. It appears to show a person, possibly a singer, in a dimly lit environment. Bright light sources, likely windows, are visible on the right side, creating a silhouette effect and casting light through the scene.

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱 / 朱建萍, 李晓薇编著. —南京: 南京师范大学出版社, 1999. 9

高等师范院校音乐学专业系列教材

ISBN 7—81047—387—5 / J·17

I. 视… II. ①朱… ②李… III. 视唱—师范大学—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 44133 号

书 名	视唱(修订本)
作 者	朱建萍 李晓薇
责任编辑	李远峨 徐蕾
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
E - mail	nnuniprs@public1.pptt.js.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	南京京新印刷厂
开 本	850×1168 1/16
印 张	12
字 数	307 千
版 次	2006 年 7 月第 2 版第 5 次印刷
印 数	11 101~14 700 册
书 号	ISBN 7—81047—387—5 / J·17
定 价	24.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

高等师范院校音乐学专业系列教材编委会

主 编：陈小兵 郑世连

编 委：（按姓氏笔画为序）

马 琼 马晓歌 王世安

王海峰 文铁林 甘晓凤

刘松林 陈泓茹 张柏铭

杨 华 费承铿 姚志强

顾耿中 蒋 侗

编者说明

21 世纪是人类进入信息社会的新纪元,日益深化的音乐教育改革面临新时代提出的课题。应高校音乐教育的急需,我们组织编写了这套《高等师范院校音乐学专业系列教材》。本系列的首批书目,将包括教育部颁布的本科专业目录中规定的音乐学专业基础课和主干课的教材。该系列书由各高校任教多年的资深教师和学术造诣深厚的专家撰稿或联合编写。所编教材力求体现音乐教育改革的新思路,吸收学术研究和教学研究的新成果,切合高校音乐教学的实际,寻求教材的逻辑顺序与学生的心理顺序的统一,便于教师操作与学生自学。各教材亦可用于成人教育。

限于水平,本系列教材不尽如人意的地方在所难免,希望读者朋友批评指正。

高等师范院校音乐学专业
系列教材编委会
2002 年 12 月

序

视唱这门课是音乐系学生的基础课。无论是学音乐理论,还是学声乐、器乐,都必须学好视唱。现在各学校音乐专业对此都很重视,甚至还开设视唱专业研究生班,情况喜人。

朱建萍、李晓薇两位同志在南京师范大学音乐系教视唱多年,经验丰富,教学中使用的就是我早年编写的那本《视唱教程》。这本教程有其优点,但有一个最大的缺点,就是内容太少、不敷应用。因为当时提倡“少而精”,我就写少了。现在朱、李两位同志又新编了一本视唱教材,内容丰富得多,可以单独使用,也可以作为我那一本的补充材料。我看后十分高兴,祝愿它早日出版,并乐为之序。

陈 洪

1999年8月20日

修 订 说 明

《视唱》是根据多年的教学实践与研究积累而成的,经过不断改进,从原有讲义的基础上发展至于1999年8月正式出版,出版后该书于2000年和2001年先后加印了数千册,目前使用范围相当广泛,已被全国多所高等院校及中等师范的音乐教育专业所采用。此次修订是在广泛听取使用本教材教师们的意见的基础上进行的,修订的重点主要集中在以下几个方面:

第一,根据几年来的教学实践,针对前九个章节的练习曲作了修改,删除了一部分教学效果不太理想的乐曲,另外按照教学需要增加了一部分新作品,以保证良好的教学效果。

第二,针对乐曲中的句法问题作了详尽的注明。

第三,针对乐曲的难易程度在顺序上也作了调整。

第四,在每章节新调出现之前,增加了必要的文字说明。

第五,在原有的基础上增加了一个章节(带伴奏的视唱练习)。此章节旨在训练学生们对整体音乐感、和声调性感、节奏节拍感以及多声部的听觉感为目标,提高他们对多层次的旋律、和声听觉能力以及准确的节奏织体相对应能力,发展他们的内心音乐听觉及多线条的音乐感觉能力,增强学生们的整体音乐素质与艺术修养。

修订者

2002年12月于南京

使用说明

视唱练耳是一门系统发展音乐听觉的课程,是每一位学习音乐的人必修的基础课。视唱的目的在于训练学生的读谱能力,培养他们的节奏感、音准和音乐感。除此之外,很关键的一点是对音乐语汇的积累。

《视唱》这本教材教学的基本对象是全日制高等师范院校音乐教育本、专科学生、中等师范音乐班学生以及其他音乐爱好者。学习本教材、进一步了解视唱是培养和训练视谱能力的重要基础内容,它的成效如何,足以影响学生未来的发展。

在学习本教材前,学生必须先掌握基本乐理,特别要了解各种不同的音符和休止符的时值,以及附点、三连音和连音线共同的时值、意义及效果。在掌握了这些基本的乐理知识后,则通过视唱练耳课来实践它们,了解它们的实际音响效果。

本教材在选材方面,除为了训练需要而编写的基本练习和改编了一些视唱曲目外,还采用了大量的中外乐曲以及优秀的民歌,这样能使学生在视唱技巧的同时积累丰富的乐汇。

在编写过程中,本着循序渐进的宗旨,在第一章无升降号调视唱中,集中以节拍、节奏的难易为序,力求在学习此章时,掌握这些基本的节奏关系、音高关系,逐步培养学生的节奏感、音准和音乐感。第二章至第七章的内容主要在复习第一章所学过的节拍、节奏的同时,重点解决调性问题(一升一降至六升六降),另外将联系调安排在各个章节里,意在消除同学们对多个升、降号调的恐惧心理。本教材是按照以固定唱名法为主、首调唱名法为辅的原则来编写的。因此,其中的一部分乐曲也可采用首调唱名法来练习。第八章在复习各种调式调性的同时,进一步加强节拍、节奏的问题,针对一些较复杂及不常用的节拍、节奏一一予以解决。第九章则主要重点在于变化音及转调乐曲的练习。第十章安排了多首带伴奏的视唱曲来进行弹唱训练,以发展学生们整体音乐感、和声调性感、节拍节奏感以及多声部的听觉感。为了便于学生克服新的困难,每一章节的开始部分都采用了一些比前一章节末尾容易的练习,然后逐步加深,渐趋复杂。

此外,每个章节都安排了带歌词的视唱及二声部视唱,这些练习对于每一位音乐学习者来说,都是十分重要的。具备这方面的能力也是必不可少的,它有助于培养学习者的内心听觉和配合能力。在练习方式上应灵活、多样,勿宜单一的多次练习。例如可采用背唱、默唱、视谱即唱、自弹自唱等多种形式来帮助学生们提高视唱能力。另

外,在练习过程中还必须做到:心到、眼到、口到、耳到、手到,以达到学习视唱练耳的最终目的。

下面简单地谈一下在学习过程中需要注意的一些问题。

一、划拍

视唱时必须用手按指挥图式划拍,特别要注意拍点的准确性,避免用脚打拍。只有规范地划拍视唱,才能更好地感受乐曲中节拍的强弱关系。

二、节奏

视唱时必须时刻注意节奏的准确性,抓住不同节奏型所产生的不同的节奏感。在乐句之间换气时,切忌影响节奏进行。

三、音准

视唱中,音准是一致公认的难点,要解决这一问题,必须选用大量的乐曲反复练习,加上对音高感觉的日积月累,才能逐步建立起固定的音高概念。

四、二声部练习

二声部乐曲的练习目的在于发展学生的和声听觉,每一位学生都应该做到两个声部都会唱,在练习重唱时,要学会倾听另一声部,也可采用自唱一个声部的同时,自弹另一声部的方法,以获得配合默契的效果。

五、内心听觉

在视唱练习中,有意识地培养内心听觉,可采用各种形式的默唱来训练这种能力。例如:一个音口唱,一个音心中默唱;一个乐句口唱,一个乐句在心中想象出它的旋律线,这样的练习对于训练学生的听觉注意力是大有帮助的。

本教材主要针对高等师范院校音乐教育专业的学生,主张以固定唱名法为主、首调唱名法为辅的原则进行教学。对首调概念较强的学生,主要应贯彻以固定唱名思维为原则的教学法,学习用固定唱名思维与首调唱名思维相结合的方法,提高视谱即唱的能力;对固定音高概念较强的学生,也应该加强对各级音在调内的功能作用的理解和学习。

由于编者水平与经验有限,教材中难免还有不足及疏漏之处,恳请学术界的同行及读者批评指正。

编 者

2002年12月

目 录

编者说明	(1)
序	(1)
修订说明	(1)
使用说明	(1)
第一章 无升降号调视唱	(1)
一、基本练习	(1)
二、2/4、3/4、4/4 拍及简单节奏练习	(4)
三、附点节奏练习	(15)
四、切分节奏练习	(18)
五、弱起节奏练习	(20)
六、3/8、6/8 拍、三连音及综合练习	(23)
七、a 小调基本练习	(30)
八、联系调练习	(37)
九、二声部视唱	(40)
第二章 一个升号调与六个降号调视唱	(41)
第三章 一个降号调与六个升号调视唱	(57)
第四章 两个升号调与五个降号调视唱	(76)
第五章 两个降号调与五个升号调视唱	(93)
第六章 三个升号调与四个降号调视唱	(105)
第七章 三个降号调与四个升号调视唱	(118)
第八章 较复杂节拍、节奏的综合练习	(132)
第九章 变化音及转调乐曲的综合练习	(142)
第十章 带伴奏的视唱练习	(152)

第一章 无升降号调视唱

一、基本练习

1. C大调音阶

2. 二度音程

3. 三度音程

4. 四度音程

5. 五度音程

六度音程

6.

This exercise is written on four staves in 2/4 time. It features a continuous sixteenth-note scale in the right hand. The left hand plays sixteenth-note intervals, with specific intervals marked by a 'v' above the notes.

七度音程

7.

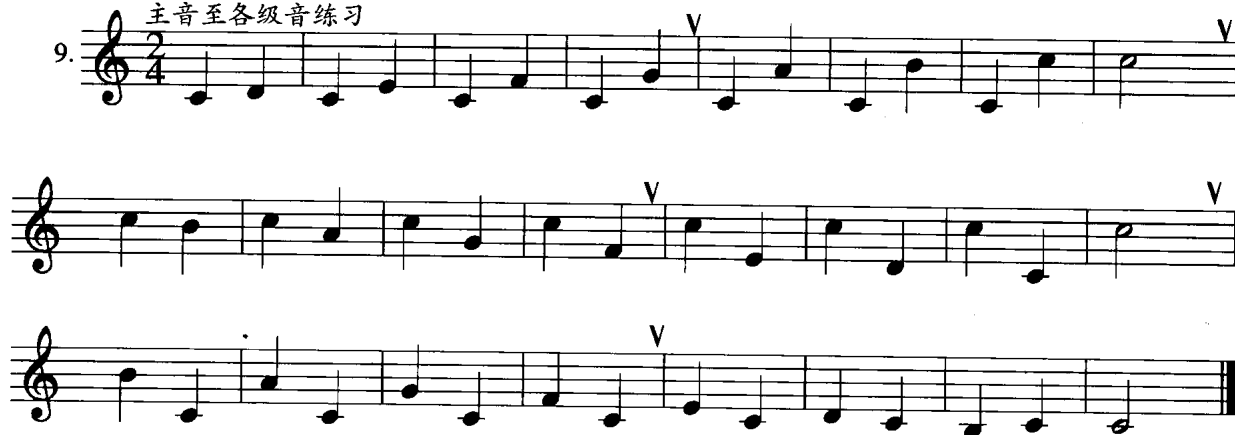
This exercise is written on four staves in 2/4 time. It features a continuous sixteenth-note scale in the right hand. The left hand plays sixteenth-note intervals, with specific intervals marked by a 'v' above the notes.

八度音程

8.

This exercise is written on three staves in 2/4 time. It features a continuous sixteenth-note scale in the right hand. The left hand plays sixteenth-note intervals, with specific intervals marked by a 'v' above the notes.

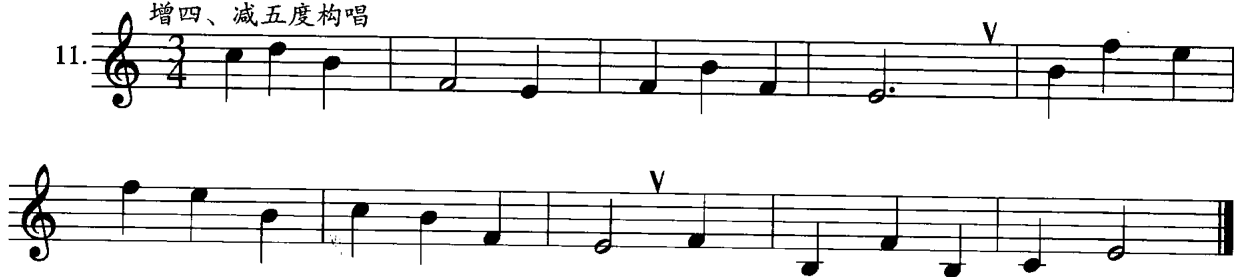
9. 主音至各级音练习



10. 导音练习

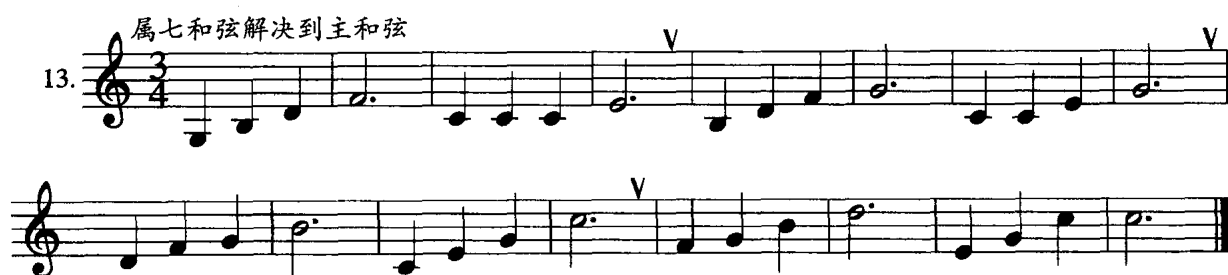


11. 增四、减五度构唱



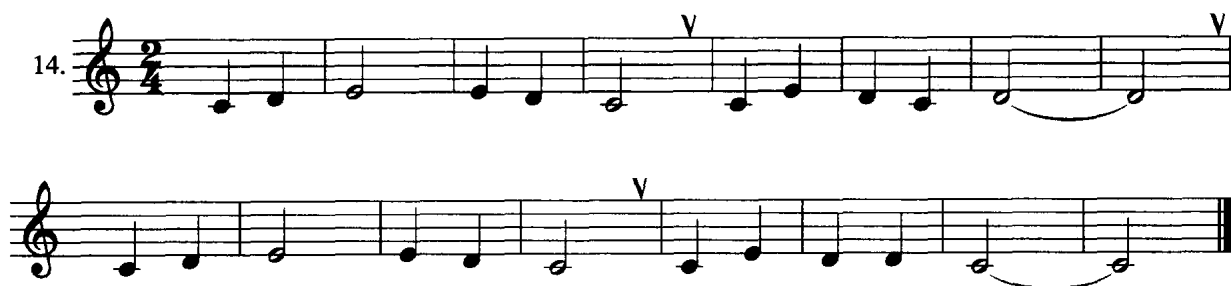
12. C大调各级和弦转位构唱

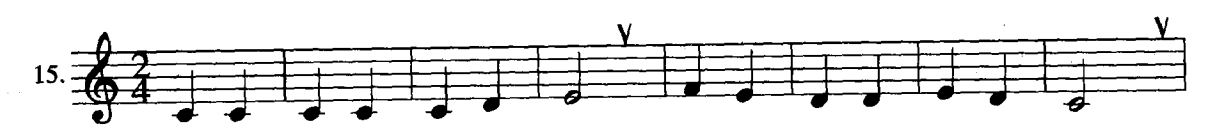




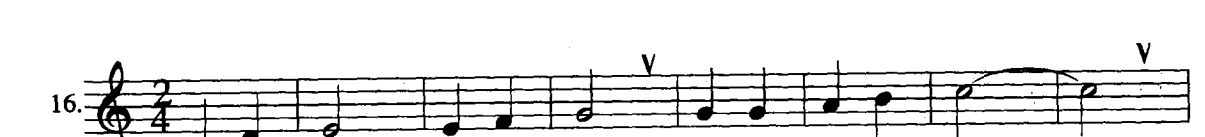
以上所学的基本练习非常重要,每一条都必须熟练地掌握。有可能的话最好将它背熟!
下面将进入无升降号调乐曲的练习。学习者在教师的指导下,正确地划拍并注意划分乐句。

二、2/4、3/4、4/4 拍及简单节奏练习

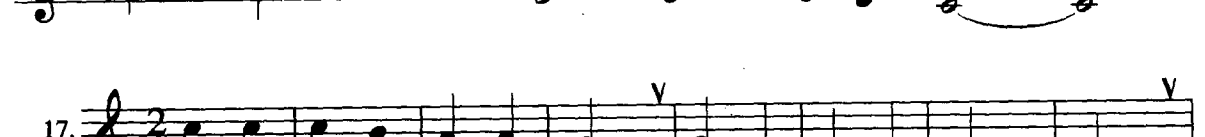


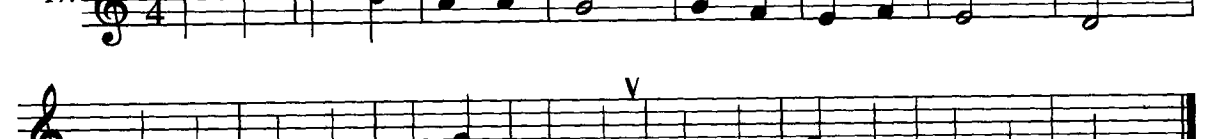
15. 

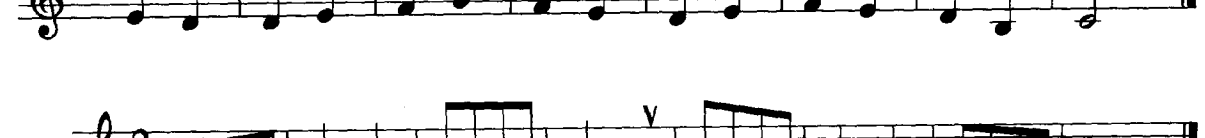


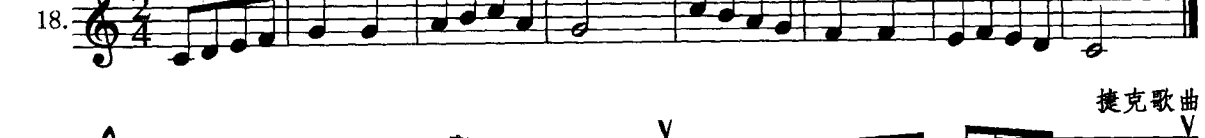
16. 



17. 



18. 

19. 

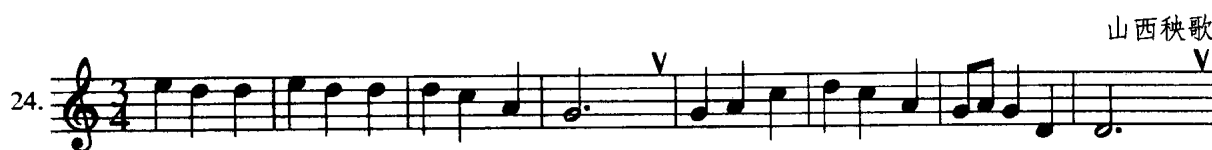
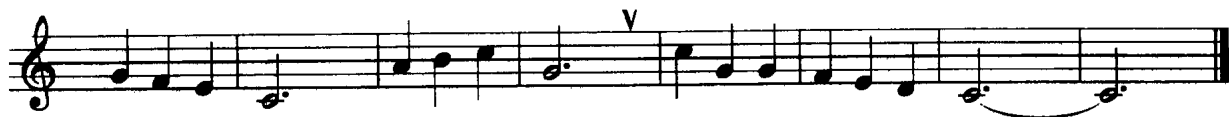
20. 

21. 





捷克歌曲



山西秧歌



美国电影《音乐之声》插曲



