

朵拉
—
散文集

和

春天有约

赴一场翠碧青山和蔚蓝绿水的悠闲约会，洗涤疲惫浮躁的心。
和春天有约——洞见黯淡无味的生活，其实潜藏闲适澄明的美好风姿。

和春天有约

朵拉
散文集

有人
出版

有名 系列 5
the name



有名 系列 5
the name

和春天有约 朵拉

作 者 / 朵拉
责任编辑 / 曾翎龙
封面设计 / 龚万辉
内页设计 / 陈文礼
内页水墨画 / 朵拉
发 行 人 / 杨嘉仁 周若涛
出 版 / 有人出版社 Got One Publisher Sdn Bhd (755513-K)
118A, Jalan Sultan Abdul Samad,
off Jalan Tun Sambanthan,
50470 Kuala Lumpur, Malaysia.
电话 : +603 22739496
传真 : +603 22749496
网址 : <http://www.got1mag.com>
电邮 : got1mag@got1mag.com
印 刷 / 永联印务有限公司 Vinlin Press Sdn Bhd
马新销售 / 诺文文化事业私人有限公司
Novum Organum Publishing House (M) Sdn Bhd
8, Jalan 7/118B,
Desa Tun Razak,
56000. Kuala Lumpur.
电话 : +603 91796333
传真 : +603 91796060
初 版 / 2007 年 5 月
售 价 / 马币 20 元
版权所有 · 翻印必究
ISBN 978-983-2812-15-9

Perpustakaan Negara Malaysia

Cataloguing-in-Publication Data

朵拉 · 1954-

[He chun tian you yue]

和春天有约 / 朵拉

(有名系列 ; 5)

ISBN 978-983-2812-15-9

1. Chinese prose literature--Malaysia.

2. Malaysian prose literature (Chinese).

3. Flowers in literature.

I. Title.

895.1852

一朵花的修行

自序◎朵拉

“请问需要如何修行，下辈子才能成为一朵花？”

听到这样的问题，大吃一惊。

很久以前就打算写一本书，已经定好书名叫《和春天有约》。内容全是与花有关的文章，因为实在是很喜欢花，并且为花写了许多篇章。

理直气壮把自己归类为爱花的人。无论到哪里旅游，不管走到什么地方，在何等季节，看见花，有名的园圃中大花，无名的山地小野花，都会情不自禁地赞叹，对不同的花的造型之美和颜色之艳，甚至扑鼻的香气、盛放的灿烂和凋萎的凄凉，都很轻易便在心中生出怜惜和爱意。

这还不算名符其实吗？自觉如此这般也便是爱花的表现了。

从来没有想过，有人爱花，爱到想在下一辈子修成一朵花。

那力量令人禁不住要颤慄，方知我所谓的爱，太过轻浮了。

日本人的诗：

一生只是追逐樱花，
赏花是大事，此外，
没有什么事。

西洋人的诗：

如果你缺乏世俗的富，
家里只剩下两条面包，
且卖掉一条，买盆风信子，
给你的心灵吃个饱。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”是朱熹的名句，但我更喜欢他的那首“川原红绿一时新，暮雨朝晴更可人，书册埋头无了日，不如抛却去寻春。”读书读不完，春天的风景如此漂亮诱人，还是把手上众多的工作全都搁在一边，悠悠然地赏花去吧！

以小说《我是猫》一书成名的日本重要作家夏目漱石，在他创作小说《明与暗》期中，曾在给作家朋友久米正雄和芥川龙之介的信中说：“我已经写了近百回那样的事（指人世间的纠葛、明争暗斗和人性的虚伪、卑劣）而觉得大大地被庸俗化了。所以三、四日前开始，我把写汉诗做为午后的日课。”在他另一部名为《旅宿》的小说里则这样写着：“苦痛、愤怒、叫嚣、哭泣，是附着在人世间的。我也在三十年经历过来，此中况味觉得够腻了。腻了还要在

戏剧、小说中重复体验同样的刺激，真吃不消。我所喜欢的诗词，不是鼓吹世俗人情的东西，是放弃俗念，使心地暂时脱离尘世的诗。”

工作太累了，找一段时间去赏花，对我来说，正如夏目漱石创作和阅读他喜欢的诗词的心情和感觉：“暂时脱离尘世”，他是以诗词来净化心灵，赏花也有同等作用。

在你的生活中，花扮演着怎么样的角色呢？

一回在山上，金色的夕阳下，阴凉的天气里，轻拂的微风中看见一簇簇怒开盛放的花，抑止不住打从心里赞叹：“啊，好美丽的花！”

“美丽吗？”同行的朋友随便张望一眼，他没有特别的感觉。
“不过就是花呀？”

“所有的花都是美丽的。”我说。

“是，红色的黄色的紫色的，都很美，但是，那些白色的花，白白的，有什么美丽不美丽呢？”

他眼睛里看到的，是颜色，不是花。

佛经里说人从莲花里化生。真是充满诗意的说法，但是，从花里生出来的人，却不曾安静放松地看过花。大部分人每天在滚滚红尘中浮游，拼命苦心经营，结果名位权禄都掌握在手，但却越来越迷惑，动荡不安、不知满足的心令人镇日营役劳碌，一切都是因为找不到安心的地方。也许该试试偷闲，从从容容轻轻松松去看一看花，那是回望内心的动作。人一定要有时间观照自己，才能从心里

找到明净的自性。

有人从来没有看过花，甚至似锦繁花盛开在面前，也不屑一顾。“花？当然看过，但是不知道有什么好看。”

可是仅仅为了一朵花，有人愿意付出时间，有人愿意付出生命，值得与否，看你个人的选择，在你的心里，什么东西才是最有价值的呢？

有人追求功名利禄，有人只希望得花一朵，目标虽然不同，快乐的境界却是一样的。

W在电话里说：“妈妈的生日快到了，我曾经答应过她，每年生日送她一盆胡姬花，你要是在哪里看到有比较特别比较漂亮的，告诉我好吗？”

“老人家生日，送黄金饰物不是更讨她欢心吗？”我问。

“不，妈妈不喜欢黄金。”W说：“她更爱花。”

一直不晓得W和他的妈妈是如此浪漫和诗情画意的人。

因为有爱，鲜花就有了比黄金更贵重的价值。

有人爱花，但有所选择。比如名贵或者是名字好听的花。多数人喜爱娇艳的富贵花、绚丽的玫瑰花、硕大的牡丹花、代表官运亨通的紫薇花等等。

一个朋友告诉我，她独钟情芒草花。

那是没有人会喜欢，长在路边或傍水的看起来一片白茫茫的野花。爱它是否要显示自己与一般人不一样？

“只因偶然和一个朋友走过一田种在水边的芒草花，过后非

常清楚，从此再也不会有机缘和同一个朋友一起在同一地方散步。”

轻轻地随秋风摇曳的芒草花因此深植于记忆中，成了永远不凋谢的花。

因为有情，轻飘飘的野花就有了深沉、永恒的份量。

深想一层，其实这一生中，不论在何时何地，我们所见到的每一朵花，全都只是一生一会哪！

爱花，惜花，别再等待，现在马上放下手上永远做不完的工，一起来赏花吧。

话花，千姿百态

序 ◎胡德才

朵拉给我留下的最突出、最深刻的印象，或者说我最羡慕、最佩服朵拉的地方是：她是一个自由人，一个真人。

何谓“自由”？从消极的方面说，是摆脱外在的束缚，从积极的方面说，就是自我决定，自我创造。自由是人之所以为人的最宝贵品质，追求自由是人的本性。就个体而言，最重要、也最难得的是保持内在心灵的自由。因为人是自由的主体，因为自由，生命才有意义。但在人类社会，自由却常常是可望而不完全可及的一种理想。权势、金钱、名利、私欲弥漫于喧嚣、浮躁的社会和人心，时时压迫着、诱惑着、奴役着渴望自由的人们。因此，从某种意义上说，人类的使命就在于摆脱奴役、追求自由，而这也正是人类的困境。

在我看来，马来西亚著名作家朵拉正是一位不懈追求自由、力图走出困境并在她的创作中呼唤和激励人们走出人类这一共同困境的光明使者。

认识朵拉是在前不久于汶莱举行的第六届世界华文微型小说研

讨会上，她给我的第一印象是率真、质朴、谦和、自然。

记得会议结束那天，晚宴之后，由曾为电视台节目主播的澳洲作家心水先生主持了一场由与会代表参加的文艺晚会，朵拉和小黑夫妇一度成为焦点，朵拉用马来语演唱了一支马来西亚爱情民歌，然后将歌词大意用中文翻译给大家。她的演唱非常随意、自然，也显露出她的洒脱与才气。这也进一步加深了我对她的认识。后来我与同住一室的古远清先生评议晚会节目，我们都认为朵拉的演唱是晚会上最精彩最有特色的节目之一。

从汶莱回国后，打开电脑，最先见到的就是朵拉的来信。她告诉我她的一部散文集将出版，约我为之作序。给作家的创作集写序，在我这是第一次，因而也深深引以为荣！何况是我所敬慕的作家呢！

在拜读了朵拉通过E-mail发给我的散文作品之后，更坚定了我对她的认识和判断。

朵拉的散文，从表层看，或者说从题材选择看，其关键词大概少不了“花”和“情”。由此，我们知道，朵拉是爱花之人，是多情之人。“因为实在是很喜欢花”，所以“为花写了许多篇章。”甚至打算写一本书，书名就叫《和春天有约》。我不知道是不是指这本书。就我读到的而言，她直接以花命名的散文有十余篇。在《和春天有约》里，有带刺的玫瑰、望春的玉兰、自恋的水仙、别名繁多的三角梅、充满诗意的勿忘我、即开即谢的金针花、卑微野生的芒草花、艳丽绚烂的木棉花。还有花的千姿百态，与花相关的

草、叶、树，以及因花而生的心绪变化与万千感慨。

朵拉是位情感非常丰富细腻的作家，她的小说中有不少佳作是以写情著称的，散文则更是真情的自然流露。不仅在〈和春天有约〉里，一花一叶总关情，而且一块冰凉的石头、一次夜市闲逛和一次短暂的旅游，在朵拉写来，都会让你深深感动。〈温情相遇〉虽然朴实无华，却情溢于纸。〈有情之石〉更有哲理的思索与升华：“无需质疑那是真玉还是石头，当你爱它，纵然是石头也是一块价值连城的宝玉，当你嫌弃它，真的宝玉如同一颗不值一文的石头。你的富有是能够在有生之年拥有你所宝爱的，并不是财产过亿或者是银行存款有多丰厚。世上最珍贵的，莫过于无价的情感，这是毋庸置疑的。”〈相见的形式〉则因人生的聚散无定生出无限的感慨，作者娓娓道来，情意绵绵，诗一样的语言，读来如泣如诉。文中一些片段好似中国传统诗词曲中书写离情别绪的短章和小令。虽然作者以“想念，是另一种相见的形式”给读者惆怅的心灵以慰安，但她细腻的文笔对人类美好情绪的恰当书写与渲染，使人无法不怅惘伤感。读此文，令我想起二十年前听到的一首优美感伤的歌《相聚》，我很奇怪那样感人动听的歌曲这么多年来一直不再有人唱起，大概是因为过于感伤，但确实很美。人生需要慷慨高歌，需要阳刚之美，但优美的感伤之情予人生并非无益，它可以使日趋粗糙世故的人心变得细腻敏锐，以便去感受更多美丽的事物与情绪，它可以洗涤被物质社会的尘埃污染了的心灵，可以慰藉、净化和提升滚滚红尘中孤独寂寞的灵魂。古诗云：“问世间情是何物，直叫

人生死相许！”这是说爱情。其实，情感无价，这情，并不限于爱情。还有亲情、友情、人类的一切真情，而这才是朵拉所写之情。

花与情，是朵拉散文的题材层面。往更深层看，我以为，朵拉散文的关键词应该是：自由、个性、情趣和爱。

自由是最高境界，永恒的追求。朵拉发给我的第一篇散文是〈和春天有约〉，朵拉因桑塔耶纳听见活泼悦耳的鸟鸣毅然走出哈佛的课堂去赴春天的约会而心生羡慕，我则在品读了朵拉的评说后而怦然心动。她说得好：“要是生活里纯粹只余下责任，每日为了生活上的种种不能推卸的责任而把自己压迫得疲劳不堪，也许有资格可以成为伟大的人，但是，没有松懈和解怀的时候，那缺乏品质和品味的心灵，将陷入贫乏的境地。”因而她劝告人们放缓一贯紧张的脚步，去与清晨的露珠、晚上的明月相约，去洗涤疲惫浮躁的心灵，去领略生活的另一番美好风姿。〈和春天有约〉，诗意盎然的倡议，我以为其要义就是要摆脱名缰利锁的束缚，走出俗务琐事的圈子，使精神得到解放，心灵获得自由。空中放飞的风筝是迷人的，那是因为你只看到了它那自由自在的姿态。朵拉在〈有音乐的风筝〉里说：“真正的事实却是它被一条长线 and 人的手牵制着，只不过，它在空中飞游的轻快逍遥，看着便成为强烈的诱惑，非常容易就误导了观望的人。”由风筝想到人，生活中的每个人也都被生命中的各种绳索捆绑着，其中最粗壮的一条就叫名利。人们羡慕风筝，是因为看到了它那自由自在的姿态。但风筝并不是真正自由的，就像生活中的每个人。因此，我们要获得真正的自由，必须挣

脱各种绳索的捆绑，而关键则在我们自身：淡泊名利、宽容博爱、心灵自由。

个性是现代人的品格，有个性才有特点，有个性方能享有自由。〈篱花〉是我读到的朵拉散文中最短的一篇，全文只有一百多字。但却成功地以象征的手法塑造了个性鲜明、独标高格的篱花——九重葛的形象。朵拉很欣赏“自我主义的九重葛”，因为它不甘束缚非常任性地自房子的篱笆向外自由地伸展，而且也不要绿叶的陪衬，不在乎路人的关注，它只是迎着朝阳我行我素地繁盛地绽放。这既是一曲个性主义的赞歌，也是对自由人格的向往。朵拉最后以“但愿是篱花”收篇，表达了她的愿望和理想。我觉得，篱花的形象就是个性主义者的画像，就是理想的自由人、真人的象征。朵拉在〈芒草花田〉里还曾为一个大学男生将一株无人关注的野生芒草花作为节日礼物送给心仪的女生这样浪漫不俗的创意而喝彩。在〈无花的日子〉里，朵拉告诉我们一个这样的故事：一位男青年因为示爱和道歉送给曾与他相恋的女友九百九十九朵玫瑰，但这一大束艳丽的鲜花并没有挽回女友已经离去的心。这位姑娘后来选定的未婚夫，来求婚的时候，只带来一朵花。当然，这并不是说一朵花比九百九十九朵花更美、更有价值。事实是：那位男青年家庭富有，且权位显达，虚荣的父母瞧不起朴素而不喜张扬的姑娘。后来得知她考起剑桥大学，并且也出生于家财万贯的家庭，才急忙怂恿儿子去重新追求。这位姑娘也曾为这份感情挣扎，现在之所以拒绝，是因为她“不要一个不能对自己的感情和未来自己做决定的

男朋友。”显然，一个有独立个性的未婚夫手上的一朵花远比一个无个性、不能自主的男朋友送来的九百九十九朵玫瑰更有价值。这不是花的价值，而是个性的价值。

情趣是人生的高品位，有情趣，生活才丰富多彩，人生才更有意义。大概由于家庭出生和个人性格的原因，我是一个缺少情趣的人，因此我也更羡慕那些情趣丰富的高人雅士，所谓“虽不能至，心向往之。”有马来西亚朋友告诉我，朵拉可能是大马唯一以创作为业的职业作家。在物质时代的商业社会，以纯文学创作为生，何其艰难！我曾想朵拉一定是整天伏案写作、行色匆匆、疲于奔命的了。朵拉的散文告诉我，不是这样的。朵拉很从容，她有很多闲情逸致，她不止爱花、赏花，她还画画、练书法、品茶，她还是“业余咖啡爱好者”。她把很多人呕心沥血的创作比喻为“打开电脑疗伤”。她的〈生气的工夫〉、〈叶之美〉、〈今天早上有花香〉、〈三生石上的旧灵魂〉等篇章都能给我们很多生活的启示。她一再奉劝忙碌疲惫的人们，停下匆匆的脚步、放下手上的工作，回望内心、观照自我，忙里偷闲，去散散步、赏赏花、观观景、品品茶，去与春天约会、与清风明月约会。要正视此刻、活在当下、享受生活。

爱是生活的酵母，世界因爱而美好，人生有爱才温馨。其实，人类一切美好的事物都根源于爱，创作也根源于爱。有大爱方有大师，伟大的作品必定产生于作者一颗博大的爱心。朵拉的很多散文以真挚的感情拨动读者的心弦，引起广泛的共鸣，根源则在于爱。

她深夜光顾一位孤独老妇人的摊点，买她并不可口的粽子，只是因为爱。因为“如果没有向她购买，我会谴责自己，当晚睡觉也不安心。”她在旅游景点买下自己并不需要的药油和石头，只是因为卖主“今天的生意不好”，而且，这药油是一位六、七十岁的老母亲亲自所采所制。〈温情相遇〉中的这样两个人生片段给人留下的是温馨美好的回忆。朵拉在文章最后说：“人生确实是不完美的，当我们看见别人在凄痛和辛苦中挣扎时，渴望成为一个更完整的人的我们，付出的不是同情，也不是怜悯，只盼愿自己因此而更懂得感恩。”这是一种很高境界的自律，是一种博大的爱。由此我想到前不久在沙巴的一段经历，那是从汶莱到沙巴的当天傍晚，马来西亚诗人冯学良先生夫妇来宾馆请我和古远清先生吃晚饭，车从宾馆开出不久，发现左前轮胎漏气。他们夫妇就近将车停到街边一商店门口，开始联系修理。正当我们为此事着急的时候，一位先生拿着工具出现在我们面前，他很在行地在短时间内为汽车换好了轮胎。开始我以为是冯先生的朋友或亲戚，因为没有看见他们有任何交涉，是免费修理。后来才知道，修车的就是汽车所停街面的那家商店的老板。冯先生和他并不认识，这位老板就是看到自家商店门前有车抛锚而主动给以帮助，仅此而已。这件事使我和古先生都曾生出很多感慨。那位商店老板修车时的背影我至今仍记忆犹新，甚至将永远烙印在我的脑海！我对沙巴的印象也因此更加美好。而美丽的世界、美好的人生不正是由一个个美好的生活片段汇集而成的吗？

朵拉的散文中，最使我感动也最难忘的篇章之一是〈送你一

朵玫瑰》。暮春之夜，一个小男孩以殷切炽热的祈求眼神追着她买一朵玫瑰，她几次想买，终于没有买。她为此不停地自省、自责。正当她为自己的犹豫不决深感羞愧再找到卖花男孩的时候，还没等她开口，小男孩突然把一朵玫瑰花塞到她手里，说：“阿姨，送给你！”并坚持不收她的钱。这使她更感不安和愧疚。小男孩的宽容和慷慨使她眼眶湿润。作者在当天的日记中写道：“今天晚上，在厦门的白鹭洲广场，遇到一个天使，他让我知道，什么才是真正的美丽，和爱。”作者在厦门的经历，很多人都曾有过。难得的是作者设身处地为推售玫瑰花、同时也一并在推售他的自尊的小男孩所作的种种推测与联想，难得的是作者从头至尾所作的毫不留情的自我解剖与反省。玫瑰，爱的象征！一朵小小的玫瑰，温暖着孤独的或者冷漠的人心。品读〈送你一朵玫瑰〉，我也几次眼眶湿润。一篇美文，使我领略了爱的魔力。另一篇短文〈玫瑰或刺〉也是我很喜爱的。玫瑰或刺，是事物的一体两面。面对一株玫瑰，我们是关注那盛放的美丽花朵，还是把目光投向那枝干上尖尖的利刺？人和物，都没有十全十美。一个人可以追求完美，但不必对他人求全责备。苛求或挑剔，只会“给你的生命带来许多痛苦和难以容忍的悲伤。”当然，这需要大海般宽阔的胸怀，也就是需要真正博大的爱。

读朵拉的散文，使我感到：世界是多么美丽，生活是多么美好，人类是多么可爱！

朵拉的散文既让我自省自责又使我对生活信心倍增。

鲁迅曾说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”杨绛说：“伟大的文学作品是人间的光明”。我对此语服膺甚深。文艺作品，有悲有喜，可以嬉笑怒骂。但优秀的作品一定会播撒光明的种子、抒写美好的情感、歌唱博大的爱心、引领人类走向美好的明天！

2006年11月29日于中国武汉
作者为中国新文学学会理事