

江苏省音乐考级系列教材

(1-10级)



古筝

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐考级委员会

江苏文艺出版社
北京大学出版社

江苏省音乐考级系列教材

古 箏

(1—10 级)

主 编 涂永梅

副主编 阎爱华 王 珣

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐考级委员会

图书在版编目(CIP)数据

古筝/江苏省音乐家协会编. —南京:江苏文艺出版社,
2005.1

ISBN 7-5399-2054-8

I.古... II.江... III.筝-器乐曲-中国-水平考
试-教材 IV.J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038539 号

书 名 古筝
编 者 江苏省音乐家协会编
责任编辑 金 泉
责任校对 英 谐
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江苏省地质测绘院印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 880×1230 毫米 1/16
印 张 13.5
版 次 2005 年 1 月第 1 版,2005 年 7 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2054-8/I·1940
定 价 28.00 元
江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

江苏省音乐考级系列教材 总编辑委员会

主 编 陈鹏年

编 委 (按姓氏笔划排列)

石中光 庄 汉 朱新华

何 山 陈鹏年 陈稼华

顾 欣 高行素 裴德义

敬告作者

为了编这套考级教材,我们曾与入选作品的作者联系。承蒙他们大力支持,我们很快获得了大部分作品的合法使用权。在此,谨表示衷心感谢。但是,由于条件所限,有些作者我们目前仍无法获得详细地址,尚未取得联系,因而无法寄送稿酬。这套书现已出版,凡拥有著作权的作者,在书中发现自己的作品后,请尽快与我们联系。我们已将稿酬专门保存,随时恭候各位前来领取。

地址:南京市湖南路47号8楼 江苏文艺出版社

邮编:210009

联系人:金泉

电话 025-83242100-8162

前 言

江苏省音乐家协会主办的江苏省音乐考级自1991年举办以来，至今已有14个年头。为了更好地适应当前音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为新世纪、新时期的素质教育服务，我们集中了一批艺术院校、师范院校、江苏省及南京军区专业艺术团体的有关专家编辑、出版了这套系列教材。目前这套教材包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等十七个大类共十九种，将在年内陆续推出。

在教材的编选中，我们既重视选编各乐种有代表性的经典曲目，也充分考虑到其他具有民族性、时代性、风格多样、具有较高艺术水准和欣赏价值的作品。同时，我们力求使这套教材既可以作为考级曲目参加我省主办的音乐考级，更成为适合于各类音乐教学和学校课外音乐活动的具有较高质量和一定特色的系统、实用的教材。在本系列教材出版之际，我们衷心希望音乐界人士和广大师生，在使用本教材的过程中，对教材的不足之处，提出宝贵意见，以便今后加以改进。我们更诚挚地希望广大学生扎扎实实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐的美感，体会到学习音乐的乐趣，我们将为此感到无比欣慰。

江苏省音乐考级系列教材总编辑委员会

二〇〇四年五月

古筝考级要求

一、本考级定为一级至十级。十级为最高级。

二、第一、第二级均为入门必备的基础指法练习(包括 1 首小曲),须全部弹奏。

三、第三、第四级可在所列曲目中自选两首。

四、五级以上分为传统乐曲与创作乐曲两大类,考生须在相应级别的传统乐曲中任选一曲,创作乐曲中任选一首,共演奏两首。

五、所有曲目考试时须全部背谱弹奏。

六、曲目中数小节的小反复可反复演奏外,其它如 C.D. 等大反复均可不必反复演奏。

目 录

第 一 级

1. 基本指法 涂永梅编曲 (1)
 - (1) 勾、托、抹、托 (1)
 - (2) 勾、托、劈 (1)
 - (3) 八度四点弹 (2)
 - (4) 勾托与连抹托 (2)
 - (5) 大撮 (3)
2. 蒙古小夜曲 蒙古民歌 (3)

第 二 级

1. 初级综合指法 涂永梅编曲 (4)
2. 采茶歌 福建民歌 (5)

第 三 级

1. 孟姜女 江苏民歌 李萌编订 (6)
2. 茉莉花 江苏民歌 (6)
3. 南泥湾 马可曲 李萌改编 (7)
4. 凤阳花鼓 安徽民歌 李萌编订 (8)
5. 上楼 河南民间乐曲 (9)

第 四 级

1. 绣金匾 陕北民歌 (10)
2. 一点金 潮州筝曲 (10)
3. 剪靛花 中州古曲 (12)
4. 纺织忙 刘天一曲 (12)
5. 渔舟唱晚 曹 正传谱 (14)

第五级

传统乐曲

1. 出水莲..... 客家筝曲 苏文贤传谱(17)
2. 出水莲..... 罗九香传谱(18)
3. 汉宫秋月..... 黎连俊传谱(20)

创作乐曲

1. 丰收锣鼓..... 李祖基曲(21)
2. 延边之歌..... 金凤浩原曲 浦琦璋、王昌元改编(27)
3. 浏阳河..... 唐璧光原曲 张 燕改编(30)

第六级

传统乐曲

1. 寒鸦戏水..... 潮州筝曲 苏文贤传谱(34)
2. 寒鸦戏水(重六调)..... 潮州筝曲 郭 鹰传谱(37)
3. 河南八板(原名《天下大同》)..... 河南民间乐曲(40)

创作乐曲

1. 秦桑曲..... 张增抗、周延甲曲(41)
2. 春光咏..... 涂永梅曲(44)
3. 伊犁河畔..... 成公亮曲(49)

第七级

传统乐曲

1. 粉蝶采花..... 潮州筝曲 苏文贤传谱(56)
2. 苏武思乡..... 河南筝曲 曹东扶传谱(58)

创作乐曲

1. 茉莉芬芳..... 何占豪曲(60)
2. 侗族舞曲..... 焦金海曲(67)
3. 春到拉萨..... 史兆元曲(75)

第八级

传统乐曲

1. 思凡(轻六调)..... 潮州民间乐曲(82)
2. 将军令..... 浙江筝曲 王巽之传谱(85)

创作乐曲

1. 包楞调 韩廷贵曲 (90)
2. 幸福渠水到俺村 沈立良、项斯华、范上娥曲 (97)
3. 银河碧波 范上娥曲 (106)
4. 台湾儿女的心愿 朱晓谷曲 (112)

第九级

传统乐曲

1. 陈杏元和番 曹东扶订谱 (118)
2. 高山流水 山东筝曲 黎连俊传谱 (119)
 - (一) 琴韵 (119)
 - (二) 风摆翠竹 (120)
 - (三) 夜静銮铃 (121)
 - (四) 书韵 (122)

创作乐曲

1. 金陵怀古 涂永梅曲 (123)
2. 长相思 王建民曲 (132)
3. 草原英雄小姐妹 吴应炬原曲 刘起超、张燕编曲 (150)
4. 乡 韵 周煜国曲 (150)
5. 木卡姆散序与舞曲 周 喆、邵光琛、李 玫曲 (153)

第十级

传统乐曲

1. 汉江韵 乔金文、任清志曲 (161)
2. 四段锦 山东筝曲 赵玉斋编曲 (165)
 - (一) 清风弄竹 (165)
 - (二) 山鸣谷应 (165)
 - (三) 小溪流水 (166)
 - (四) 普天同庆 (167)

创作乐曲

1. 幻想曲 王建民曲 (168)
2. 黔中赋 徐晓林曲 (179)
3. 钢水奔流 周德明曲 (186)
4. 山的遐想 庄 曜曲 (193)
5. 临安遗恨 何占豪曲 (200)

附: 古筝演奏符号说明 (206)

一级

一级 1

基本指法

涂永梅 编曲

1 勾、托、抹、托(ㄣ L \ L)

ㄣ L \ L

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ||

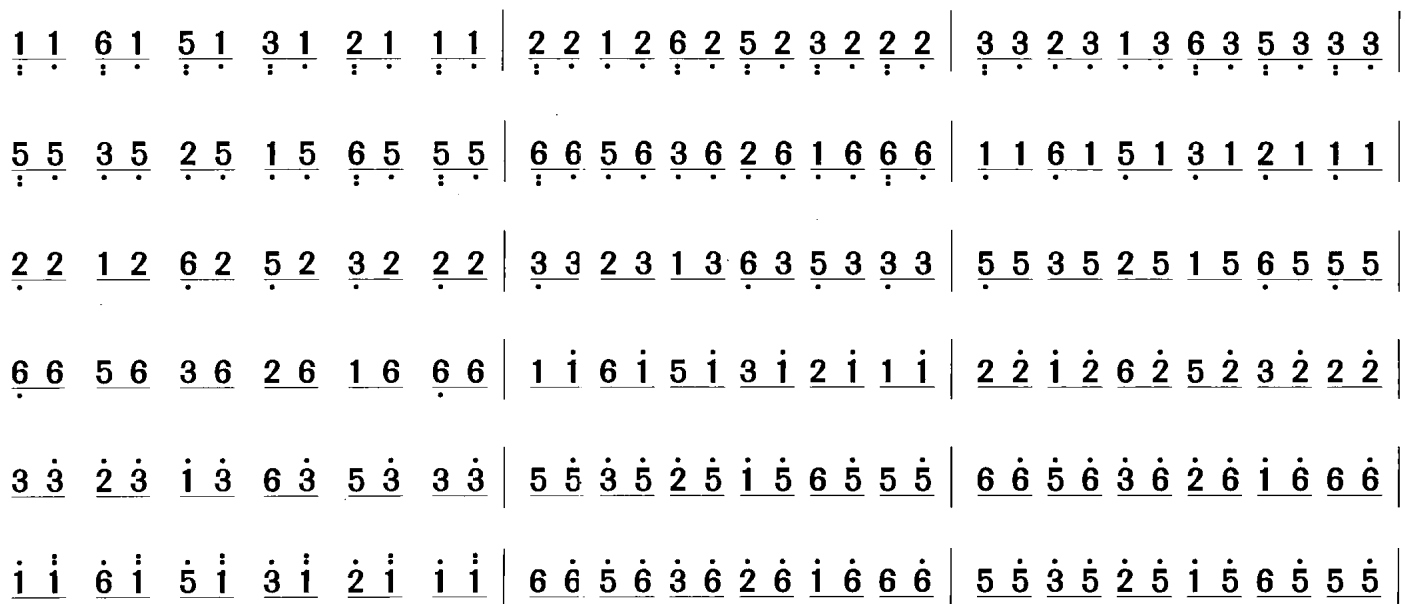
2 勾、托、劈(ㄣ L ㄣ)

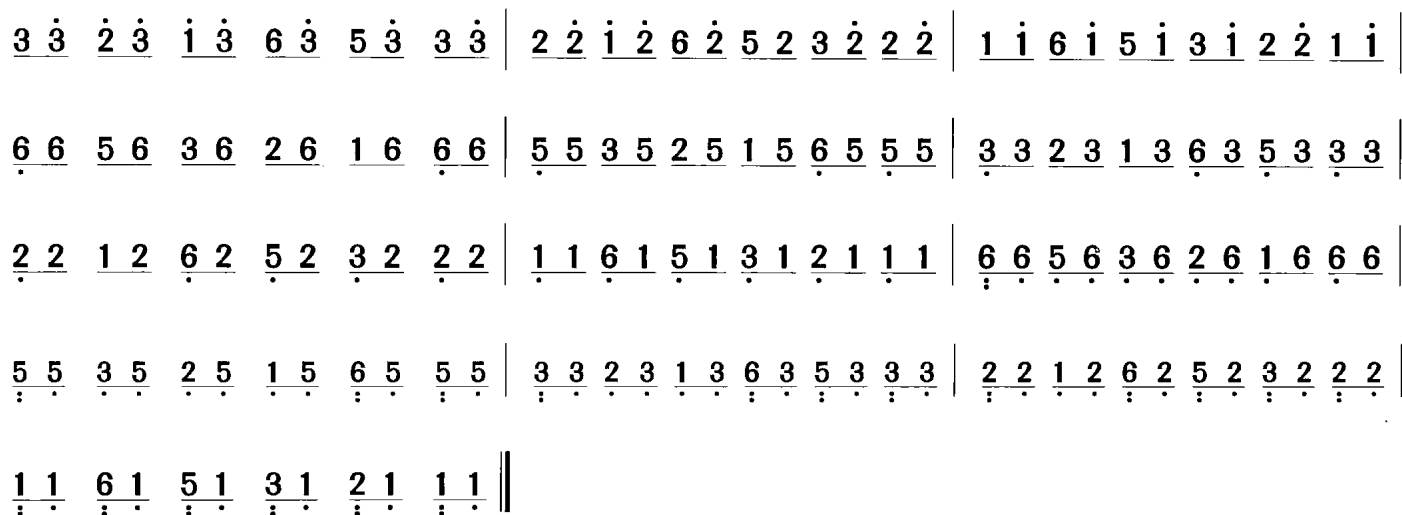
ㄣ L ㄣ ㄣ L ㄣ

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

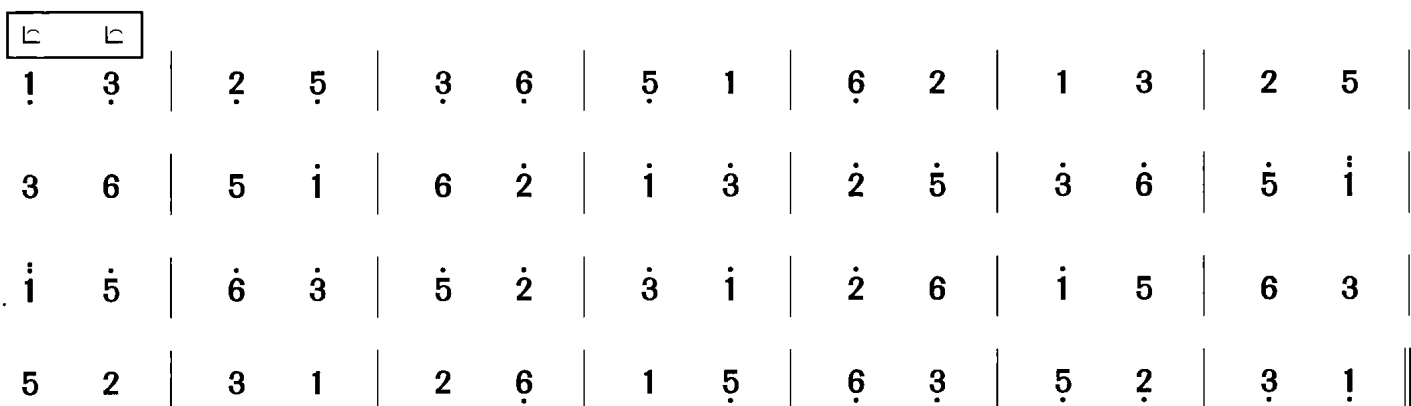


中速 稍慢





5 大撮(ㄣ)



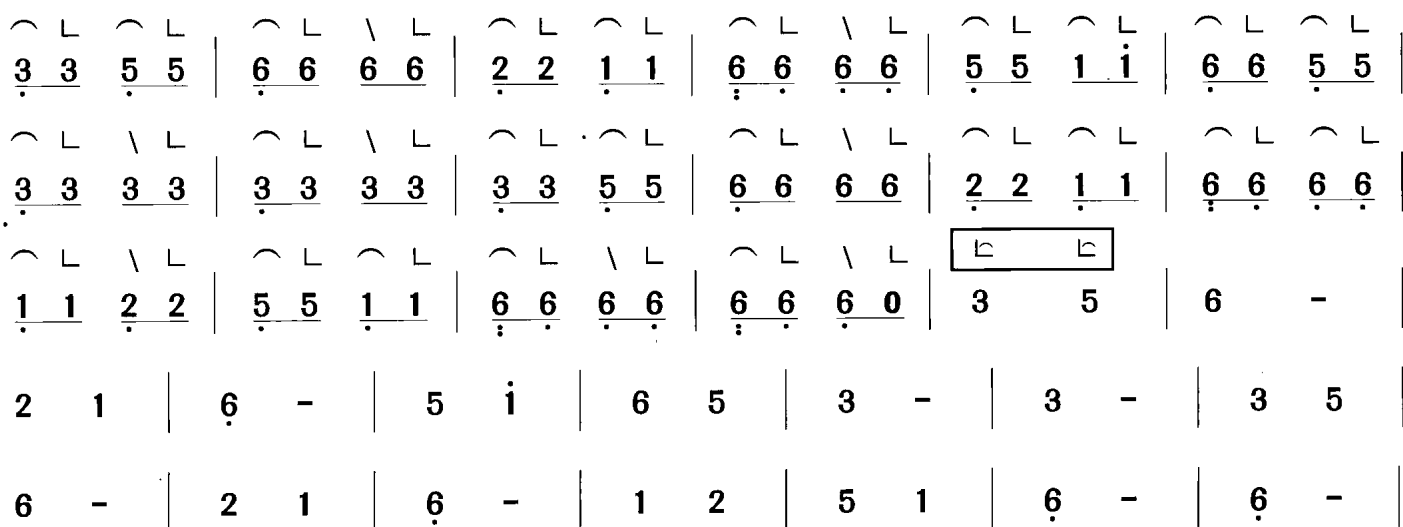
说明:曲中音符点拇指托的音高。

一级 2

蒙古小夜曲

1=D $\frac{2}{4}$

蒙古民歌



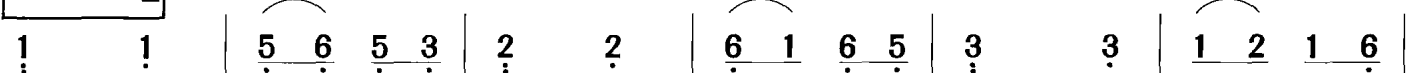
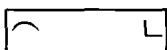
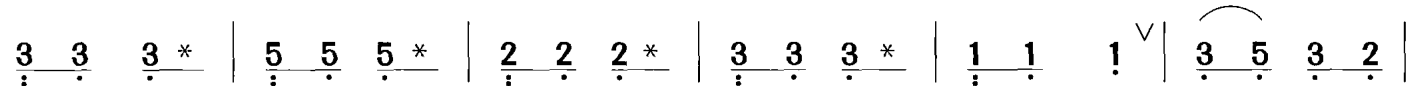
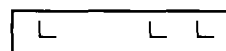
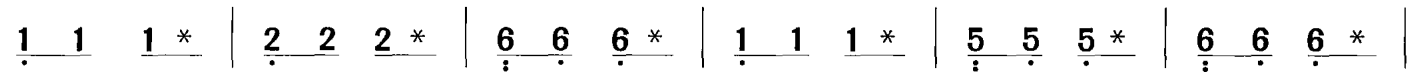
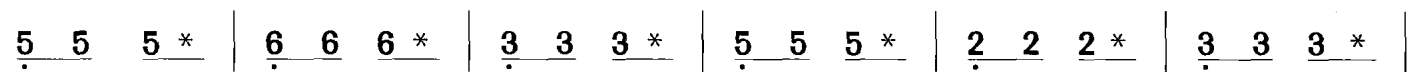
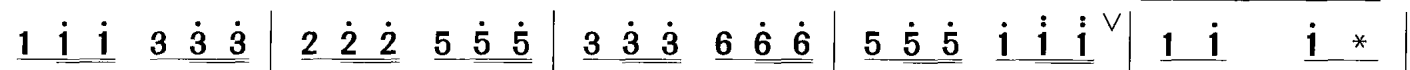
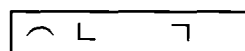
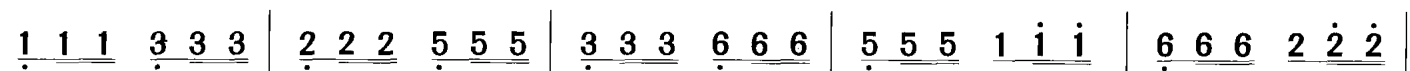
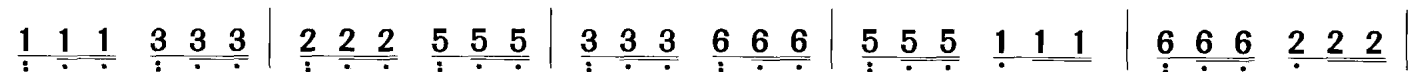
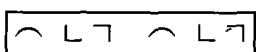
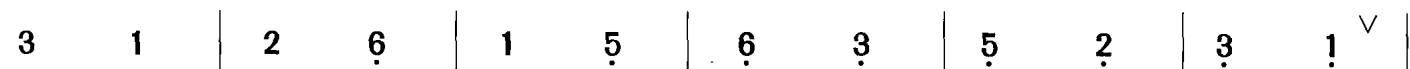
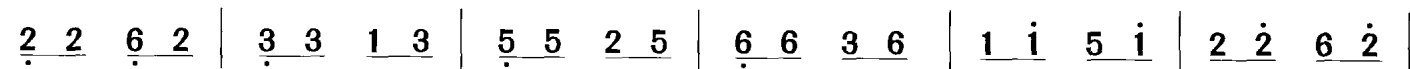
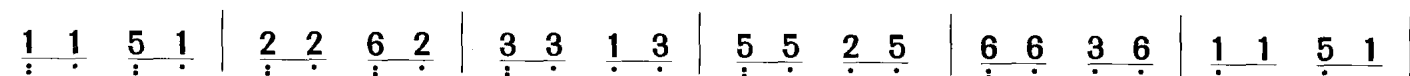
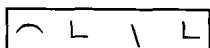
二级

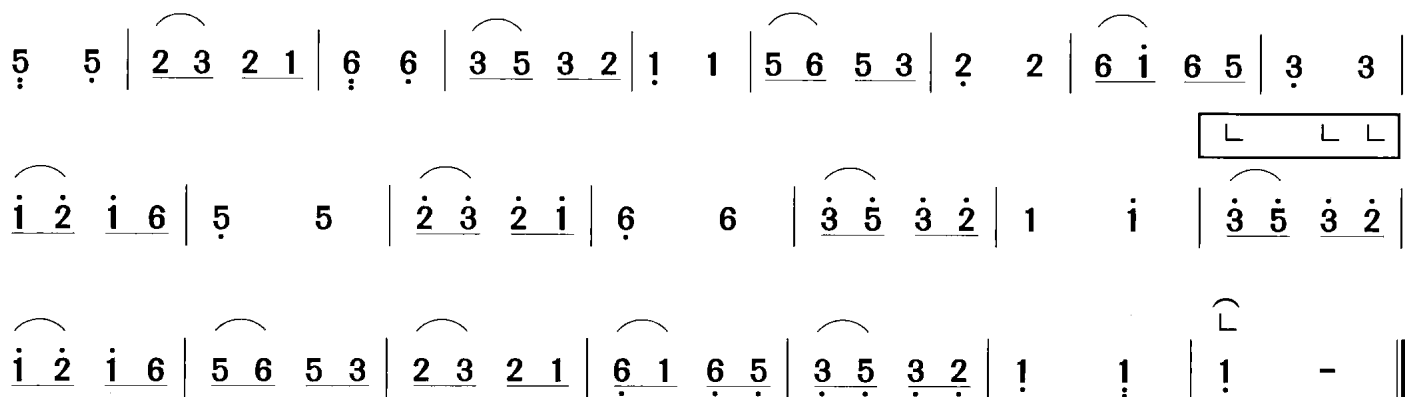
二级 1

初级综合指法

涂永梅 编曲

慢板





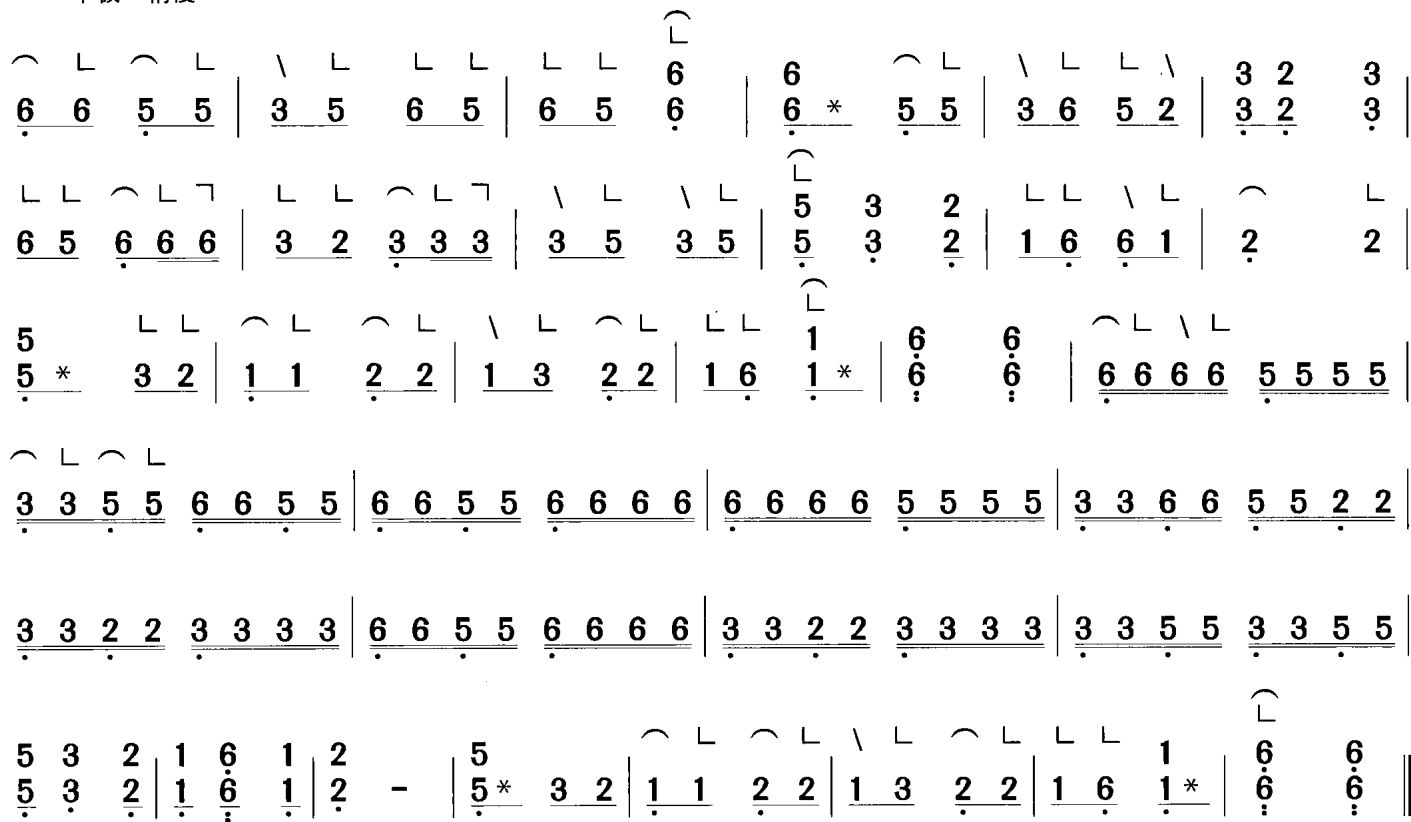
二级 2

采 茶 歌

1=D $\frac{2}{4}$

福建民歌

中板 稍慢



三级

三级 1

孟姜女

1=D $\frac{4}{4}$

江苏民歌

李萌编订

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ||

渐慢

三级 2

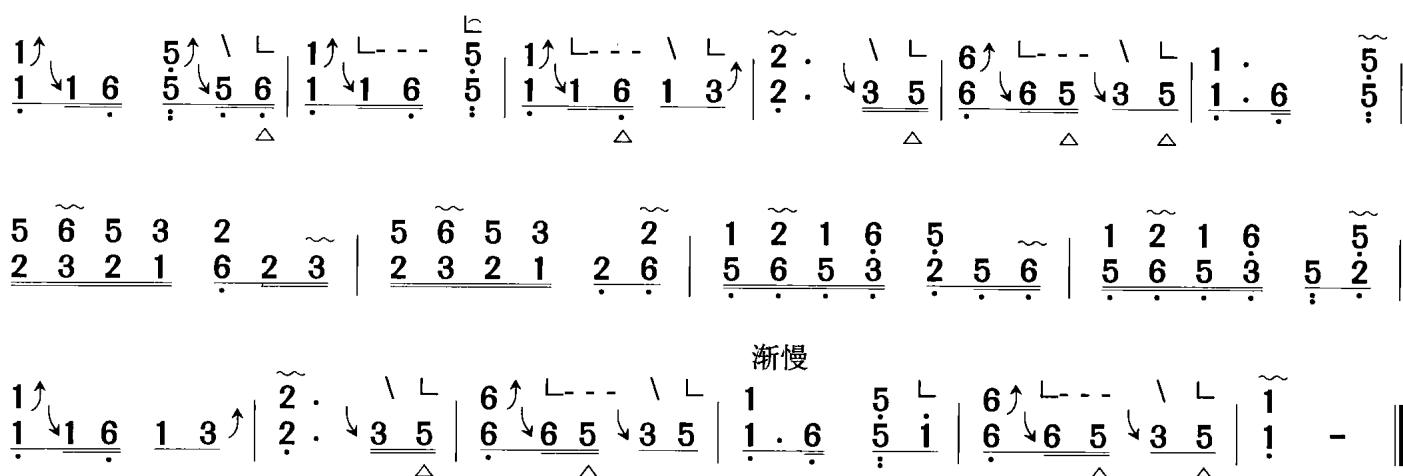
茉莉花

1=D $\frac{2}{4}$

江苏民歌

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

mf mp mf



三级 4

凤阳花鼓

1=D $\frac{4}{4}$

安徽民歌

李萌编订

