

应用文写作教程

唐世贵 主编



科学出版社

应用文写作教程

唐世贵 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是根据教育部颁发的《应用文写作教学基本要求》大纲编写,是具有前瞻性的一本适用于普通高校的公共课、专业课、素质(通识)课教材。其主要内容包括应用文写作理论、范文、范文评析、训练与实践。

本书遵循应用文的实用性模式化写作规律——理论学习→范文模仿→训练实践的教学过程,从应用文结构——约定俗成的固定模式入手,避免了传统教材从内容入手,重复而冗长的叙述过程,从而可以使学生在短时间内掌握上千种应用文体的写作技能,突出了本书的实践性特征。

本书适合大中专院校各专业学生作为教材使用,也可作为各行业专业证书考取者的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

应用文写作教程/唐世贵主编. —北京:科学出版社,2011

ISBN 978-7-03-029742-6

I. ①应… II. ①唐… III. ①汉语-应用文-写作-教材 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 242707 号

责任编辑:王剑虹 王昌凤/ 责任校对:张怡君

责任印制:张克忠 / 封面设计:鑫联必升

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京市安泰印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011 年 1 月第 一 版 开本:720×1000 1/16

2011 年 1 月第一次印刷 印张:20 1/2

印数:1—6 000 字数:386 000

定价:35.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

天下文章，不外乎两大类：一类是实用型应用文；另一类是审美型文学作品。从先秦到两汉，直到南北朝，这两类文章统称“文学”。“文学”一词最早出现在孔子的《论语》中，那时的文学并不是今天意义上的文学，而包括天下所有的文章。南北朝时期，出现了“文笔”之争，文学从此走向了自觉，开始从广义的“文学”中独立出来，成为今天意义上的文学。

从写作学角度来看这两类文章，应用文是一种具有固定格式的模式化写作，而文学作品却是一种独创性的审美写作。写作的表达方式不同，形成了这两类文章的不同性质，应用文是具有功利性的实用型文章，而文学作品却是无功利性（当下文学的商品化，另当别论）的审美型文章。当然，还有介于二者之间的通讯、报告文学和部分说明文等文章。

应用文写作是目前普通院校的一门必修课、选修课、素质（通识）课。无论是在校学习期间，还是在毕业后的工作、生活中，每个人都必须学会，而且只有写好应用文，才能适应 21 世纪知识经济社会的要求。因为当我们大学毕业，走上工作岗位时，可能会遇到起草工作安排、总结，或者需要进行某些研究课题等更重大的应用文写作实践，假如我们具有熟练的应用文写作技能，配合我们所掌握的专业特长与工作业务专长，在实际操作中，定能胸有成竹，如同庖丁解牛，游刃有余。

本书侧重选取学生在学习、工作、生活中使用频率较高的 50 余种常用文种，如近年来大学生使用较多，但大多数应用文写作教材未加说明的“博客”、“申论”、“导游词”、“毕业论文设计”、“竞聘书”、“创业规划书”等，工科学生使用较多的“实验报告”、“学术论文”等。对那些目前使用频率较低的文种，如“决心书”、“电报”等未予以收录。本书共分九章编排，分别是：第一章，绪论；第二章，人际交往类文书；第三章，事务性文书；第四章，公文文书；第五章，法规制度类文书；第六章，经济管理类文书；第七章，新闻宣传类文书；第八章，法律文书；第九章，科学实践类文书。其中，以第四章公文文书为重点。



本书打破了传统应用文写作从内容入手的那种编排体例，从应用文写作的结构入手来编写，这样就避免了过去那种应用文写作教材在结构上“各自为战”的冗长叙述，从而增加了范文的比重，为学习者学习和实践提供了较多的模仿资料。正因为是从结构入手的，加之大部分的应用文章都有一个约定俗成、固定的、基本相似的结构，只要掌握了这种结构，那么大部分应用文的结构，在短时间内，在学习者的心中就有了一个大致的轮廓，即“成竹在胸”！然后通过每一种应用文文种的理论学习与实践，最终就会掌握应用文的这种模式化写作规律了。因此，本书采取文例的编排体例，对每个文种理论独特个性化的教学，都有“范文”作支撑。考虑到教师教学的灵活性，并专门罗列了少量、必要的“训练与实践”题目，这样为教师和学生教与学，为最后实践提供了参照资料，但在师生的互动中，亦可以补充一些题目，因而不论是教师还是学生，都有较大的自主学习、实践的空间。因此，本书首先安排文种写作理论学习，寻找该文种与其他文种的个别性，使学生从理论中懂得该文种在何种情况下使用、如何来写作，获得理性认识。在对范文评析中了解其具体特点，获得如何模仿的感性认识。最后在写作训练中将这些认识转化为写作能力，写出符合要求的应用文来。本书按照“理论—模仿—实践”的顺序，循序渐进，符合大学生的认识规律和学习习惯。

本书将文种写作理论的重点放在本格式与其他文种格式的细微区别上，而没有重复地宣讲每一文种的写作格式。严格来说，相对文学创作而言，应用文写作就是在其固有的模式下的一种功利性的模仿写作，因为它既不是创新，也不是用来审美的，而是实用的，所以它不需要去标新立异，更不需要去独创什么。如果说应用文写作能够发挥作者个人专长的话，也只能是如何对客观事实进行取舍，运用通顺、明白的语言文字，来使一定范围内所有的人都能读得懂、听得懂，从而达到应用文写作的目的。为此，对范文的选择，本书不仅选有一些离我们已经很远但是经典的应用文章，而且更多地选用了离我们很近、紧扣时代脉搏、比较成熟的应用文章，提供给學生进行模仿写作。写作训练是以教师和学生互动为前提的，以写为主，学练结合，以实现“会思考”、“会模仿”、“会写好”为教学要求，以达到提高应用文写作能力为教学目的。这就是本书实用性模式化写作的最大特色。

目 录

前言

第一章 绪论	1
第一节 应用文发展简介	1
第二节 应用文写作与文学创作	6
一、起草应用文的被动性和目的性	6
二、应用文写作要求的时效性	7
三、应用文内容表达的权威性	7
四、应用文写作格式模式化	7
第三节 应用文结构模式及写作实践	8
一、应用文写作模式及训练要求	8
二、应用文的语言文字运用	12
三、应用文章的修改	14
第二章 人际交往类文书	17
第一节 人际交往类文书概述	17
第二节 公共关系类文书	18
一、开幕词、闭幕词	18
二、讲话稿、演讲稿	21
三、贺词、祝词	33
第三节 日常事务文书	39
一、请柬、聘书	39
二、讣告、悼词、墓志铭	43
第三章 事务性文书	52
第一节 事务性文书概述	52



第二节 个人事务性文书	53
一、简历	53
二、求职信	59
三、竞聘词	62
第三节 专用书信	68
一、介绍信、证明信	68
二、慰问信、感谢信	70
三、表扬信、倡议书、嘉奖书	72
第四节 常规事务文书	76
一、计划	76
二、总结	79
三、调查报告	84
第四章 公文文书	91
第一节 公文概述与写作模式	91
一、公文的产生	91
二、公文的发展	92
三、公文的基本特征	93
四、公文的写作模式	95
第二节 行政公文与党的公文的国家标准格式	97
一、公文的含义及分类	97
二、公文的国家标准格式	97
第三节 公文处理程序	106
一、公文处理程序的内容及要求	106
二、公文发文处理程序	107
三、公文收文处理程序	107
第四节 下行公文	110
一、命令(令)、决定	110
二、公告、通告	118
三、通知、通报	125
四、批复	129



第五节 上行公文	132
一、请示	132
二、报告	136
第六节 平行及兼容公文	140
一、议案	140
二、函	145
三、会议纪要	149
四、意见	154
第五章 规章制度类文书	162
第一节 规章制度类文书概述	162
一、法规、规章和管理规章的含义	162
二、写作规章文书的基本要求	162
三、写作规章文书注意事项	163
第二节 法规性文书	163
一、规定、办法、条例	163
二、准则、细则、守则、规则	165
第三节 制度性文书	168
一、章程	168
二、规范、规程	169
三、制度、公约	170
第六章 经济管理类文书	175
第一节 经济管理类文书概述	175
一、经济文书的特点	175
二、经济文书的作用	176
三、怎样学好经济文书写作	176
第二节 经济活动文书	177
一、协议	177
二、合同	179
三、招标书、投标书	184
第三节 市场开拓文书	189



一、市场预测报告	189
二、经济活动分析报告	192
三、市场营销策划书	194
四、专题活动策划书	196
五、涉外经济活动文书	197
第七章 新闻宣传类文书	202
第一节 新闻宣传类文书概述	202
一、新闻的定义	202
二、新闻的价值	203
三、写作原则	204
四、宣传	204
第二节 新闻类文书	205
一、消息	205
二、通讯	207
三、新闻公报	208
第三节 告启类文书	210
一、启事、声明、公示	210
二、海报、简报	214
第四节 宣传类文书	221
一、旅游文书	221
二、广告文案	230
三、产品说明书	232
四、博客	234
第八章 法律文书	242
第一节 法律文书概述	242
第二节 诉讼文书的写作模式	244
一、诉讼文书写作简介	244
二、诉状的写作格式	246
第三节 诉状类文书	249
一、起诉状	249



二、答辩状	251
三、反诉状	253
四、上诉状	255
五、申诉状	257
第四节 公证文书	259
一、遗嘱	259
二、公证书	260
第九章 科学实践类文书	266
第一节 科学实践类文书概述	266
一、科学精神	266
二、科学实践类文书的性质	266
三、大学生科学素质的提升	267
第二节 学生实践文书	267
一、实验报告	267
二、创业规划书	270
三、毕业论文设计	276
第三节 素质提高类文书	292
一、申论	292
二、学术论文	308

第一章 绪 论

第一节 应用文发展简介

应用文作为管理国家、处理公私事务、记事明理、传递信息的一种文字载体，它的使用在我国是“古已有之”的。我国最早出现的应用文是“卜辞”，主要是用来卜卦的。这些卜辞可以看做殷代王室的档案材料，是我国有实物可考的最早的文书。根据《尚书·序》中的记载：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契（指文字），以代结绳之政，由是文籍生焉。”这里的“文籍生焉”可认为是指应用文的产生。关于“结绳记事”，《老子》中有“使民结绳而用之”的说法。《庄子·胠箧》云：“昔者……祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”《说文解字·叙》中有“神农氏结绳而治，而统其事”的说法。郑玄的《周易注》中也说“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳”。从这些古典文献中可以发现，统治者借助结绳来进行管理，而且结绳的大小能够标示记载的不同内容，用这种方法帮助记忆，达到应用的目的。

如果按照鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中的观点：“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服、应用的。”即认为文学产生的源头可以上溯到文字发明以前，那么在中国应用文的历史上，“结绳记事”则应是应用文的“原始形态”。因为它是一种典型的象征性记事的方式，满足了人们在经济生活中的需要，其目的在于应用。但从客观上讲，应用文作为一种文字载体，应该是在文字产生之后产生的。

我国现存最早的一部历史文献汇编是《尚书》，又称《书经》。它收录的夏、商、周各代的典、谟、训、诰、誓、命等，均为春秋以前历代史官收藏的政府重要文件和政治论文，如《盘庚》、《洪范》、《大诰》、《牧誓》等。《荀子·劝学》称：“《书》者，政事之纪也。”《史记·太史公自序》也说：“《书》记先王之事，故长于政。”从



文体的角度去考察,《尚书》应是我国第一部以应用文为主体的文章集。

据考证,“应用文”一词最早见于南宋张侃的《跋陈后山再任校官谢启》一文中:“骈四俪六,特应用文耳。”《拙轩集·卷五》意为六朝、唐初时所写的应用文字,包括公文、书信、契约等,都采用四字、六字句式,相间成对的骈体文来表现。而正式将应用文作为一种文体提出的是清朝的刘熙载,他在《艺概·文概》中说:“辞命体,推之即可为一切应用之文。应用文有上行,有平行,有下行。重其辞乃所以重其实也。”他从理论上对应用文所作的这一明确而又简要的理性总结,至今仍具有指导意义。

如果以史为纲、以时间为线,我们可以把应用文的发展大致划分为七个阶段。

(1) 原始社会是应用文的孕育时期。这一时期人们出于生产、生活的各种实际需要,创造了原始形态的“应用文”,除典型的“结绳记事”之外,还包括其他有资料可考查的实物记事和图画记事以及口头形态。

(2) 从奴隶社会到秦统一中国以前的战国时期,可以称为应用文的发端时期。这一时期随着文字的产生,开始出现了最早的书面语言应用文章,而且形成了众多体裁,成为秦汉及以后应用文体裁发展、演进的先河。比如,从作为古代应用文“信史”开始的殷墟甲骨刻辞到钟、鼎、彝、器铭文及春秋战国时期的各种书(如策书、上书、玺书、盟书、书等),檄,祝,颂,箴,诔,吊,赋,以及司法文书,经济契券等,都初具应用文的实用性与严肃性的特点。

(3) 秦汉时期是应用文的发展时期。秦统一中国后,进行了政治、经济、文化上的一系列改革,如“书同文、车同轨”等。应用文受此影响,日趋规范化。如秦初并天下,首改政令,确定“命”为“制”,“令”为“诏”,天子自称为“朕”,首开公务应用文体裁规范化之先河。汉承秦制,并有了进一步发展,具体表现在文章的体裁上。东汉蔡邕在《独断》中说:“其命令,一曰策书,二曰制书,三曰诏书,四曰戒书。”又云:“凡群臣上书天子者有四名:一曰章,二曰奏,三曰表,四曰驳议。”正如刘师培在《中国中古文学史》中指出的那样:“文章各体,至东汉而大备。”特别值得指出的是,这个时期第一次确立了上行文和下行文的区别和各自的文体。同时,这一时期各种体裁的文章出现了不少名篇,如东方朔的《上书自荐》、贾谊的《陈政事疏》、晁错的《论贵粟疏》、赵充国的《上屯田便宜十二事奏》等都后代产生了深远的影响。

(4) 魏晋南北朝时期可称为应用文的成熟时期。这一时期各种公、私应用文的体裁特点明显形成,而且文体也略有增加,如三国之后,增加了一种平行文“移”。公务应用文的体裁在汉代趋于规范的基础上,在实际使用中发展得更加切实可行,出现了不少脍炙人口的名篇,如曹操的《述志令》、陈后主的《咨询诏》,这些诏令



典雅凝重、温润深厚。又如孔融的《荐祢衡表》、诸葛亮的《出师表》，此二表被刘勰在《文心雕龙》中并称为“表之英也”。最为著名的首推诸葛亮的《出师表》，如陆游诗《书愤》中称：“《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间。”杜甫诗《蜀相》中又云：“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”此表被尊为“历代表之精英”。另外，私人应用文在魏晋南北朝时期也出现了较多的体裁与名篇，体裁有书信、颂赞、诔碑、哀祭等，其中有名的如嵇康的《与山巨源绝交书》、邱迟的《与陈伯之书》、刘伶的《酒德颂》、贾谊的《吊屈原文》等。特别值得一提的是，这一时期古代应用文写作理论基本形成，尤其是南朝齐、梁时期文学理论批评家刘勰的《文心雕龙》，对历代各种应用文体裁的功用、特点、写作规律进行了全面、深入、系统的分析研究，对今天的应用文研究具有重要价值。

(5) 隋、唐、宋时期是应用文发展的高峰时期，出现了一些新的文体，如唐代皇帝下行的应用文称作册、制、敕。册、制、敕用法各有不同，敕又分为发敕、敕旨、论事敕、敕牒等。这一时期应用文受唐宋诗词文的影响，各种体裁的名篇云集，如韩愈的《答李翊书》、《祭十二郎文》、《柳子厚墓志铭》，王安石的《答司马谏议书》，柳宗元的《段太尉逸事状》，骆宾王的《讨武曌檄》等，不胜枚举。各种应用文文体之完备，从《唐六典》、《宋史》中可见一斑。

(6) 元、明、清时代可称为应用文的稳定时期。稳定是相对于唐、宋应用文高峰时期而言的。明、清时代应用文的体裁也有所变化，但在明代没有出现类似于唐宋八大家那样杰出的作家，应用文也无崛起之势；在清代，文章虽有发展，但应用文也不如唐宋时期那样“丰盛”。这一时期突出的特点是，应用文文体的分类更加详细。例如，明代的上行文就有题、奏、启、表、笺、讲章、书状、文册、揭贴、制对、露布、译等，而经常使用的也只有题、奏、启、揭帖等几种。下行文种类也很多。总的看来，文体的类别越分越细，至明、清时期，已经十分烦琐，直到清末，才有所改观。

(7) “五四”运动前夕至当代是应用文的重大变革时期。这种变革突出表现在：一方面，应用文在表达上发生了重大变化，白话文逐步替代文言文成为应用文的主要特征；另一方面，就是应用文的体裁发生了重大变化。不仅许多封建时代所使用的应用文名目被废止，如公文中历代使用的制、诏、诰、敕、戒、第、册及表、章、奏、议、疏、上书、封事、弹事等均予废止，体裁变得相当简要，如1912年南京临时政府颁布的第一个公文体式条例，其文体极为简要，计有令、咨、呈、示、状等五种，而且由于新的社会需要产生了新的应用文体裁，原有的某些体裁有所变革。新中国成立以后，我国公文制度不断完善，历经1951年、1981年、1987年、1993年、2000年的五次修订，各种公文体裁的用途或使用范围日益规范化。另外，书信



也出现了众多的类别,如礼仪性的、批评建议性的、请求性的、证明性的书信等。随着经济生活的不断发展与变迁,出现了众多的经济文书,如商品说明书、广告、经济合同、鉴定书、市场调查、公关策划书、招标书、投标书等;还有法律文书,如起诉状、上诉状、答辩状等,这些类别都是为了适应人们的种种需要而产生的,并随着社会发展而不断演进。

中国著名教育家叶圣陶曾很有见地地指出:“大学毕业生不一定要能写小说、诗歌,但一定要能写工作和生活中实用的文章,而且非写得既通顺又扎实不可。”他为什么这么看重大学生“一定要能写工作和生活中实用的文章”呢?我们在《大趋势——改变我们生活的十个新方向》中找到了国际性的新答案。美国著名的未来学专家约翰·奈斯比特在这本风行全球的书中指出:在工业社会向信息社会过渡中,有五件“最重要”的事情应该记住,而其中的一件就是,在这个文字密集的社会里,我们比以往任何时候都要具备最基本的读写技能。这里所说的“读写技能”,首先就是足以应付日常工作和生活所需要的写作能力,也就是应用文写作能力。这就明确地指出,在信息密集的社会中,人人都需要学会应用文写作,否则就难以“应付”日常工作生活的需要。

美国前总统克林顿首倡“知识经济”后,联合国的研究机构及经济合作与发展组织正式提出“知识经济”的概念,迅速得到了不少国家著名学者的赞同,并在经济界和政治界达成共识:“当今世界已从工业经济时代向知识经济时代悄然转变,知识经济将成为21世纪经济发展的主流,21世纪是知识经济发展的时代。”所谓知识经济是指建立在知识的生产、分配和使用上的经济,它是相对于农业经济、工业经济而言的新经济形态。知识经济是指把知识作为最重要的资源,把人创造知识和运用知识的能力看做最重要的经济发展因素,其主要特点是信息化、网络化和智能化。专家们指出:21世纪将是一个“知识化了的全球社会”。充满这个社会的将是各种数字符号与信息流,而接通这个社会各个部分的则是既四通八达又快捷方便的信息网络。全球发展的大趋势是“知识经济一体化”,这种一体化将是在“知识经济化”与“经济知识化”双向转化中不断发展的,而这种双向转化离不开应用文。因为应用文的本质特征主要是管理功能、中介功能、告知功能、协调功能、导向功能、知照功能、凭证功能、规范功能、联系功能和交流功能等。如果削弱或取消这些功能,这种经济知识化与知识经济化的双向转化是很难或根本无法完成的,国家、政党、企事业单位内部上下左右的协调、沟通、管理就有可能受阻,国家与国家、政党与政党、地区与地区、组织与组织的交往就难以规范和畅达。回顾人类走向物质文明、政治文明、精神文明的历程中应用文所起的作用,展望21世纪的发展前景,我们深切地感到应用文不仅对国家间、政府间、政党间、社团间、行业间和人与人之间的交往



有着其他文种不可替代的作用,而且与维系社会稳定,促进世界和谐、有序、高效、持续发展,有着直接的关联。

写作是人类社会运用书面语言进行的一种创造性的思维活动。自古以来,人们为把自己对自然现象、社会生活的认知成果用于当时,传之久远,坚持不懈地探索着写作的理论,同时给后人留下了许多极为丰硕的文章遗产。可以这样说,没有写作,便没有历史,没有文章,便没有今日的文明世界。因而,当今写作由两大系统支撑:一是应用写作,即模式化写作;二是文学创作,即审美独创。由此而产生的文章亦分两大门类:一是应用文;二是文学作品。

客观而论,“应用文”这个词,不带任何政治色彩,不过中国内地、香港、台湾等地区对它的概括、解释、界定不尽相同。这里举例分析,观其异同。

中国香港的陈跃南教授在《应用文概说》一书中说:“‘应用文’就是‘应付’生活,‘用’于实务的‘文章’。凡个人、团体、机关相互之间,公私往来,用约定俗成的体裁和术语写作,以资交际和信守的文字,都叫应用文。”^①

中国台湾的张仁青教授在《应用文》一书中说:“凡个人与个人之间,或机关团体与机关团体之间,或个人与机关团体之间,互相往来所使用之特定形式之文字,而为社会大众所遵循、共同使用者,谓之应用文。”^②

中国内地的洪望云教授在《应用文写作学概论》一书中说:“应用文是社会团体、政党、国家、机关、企事业单位和人们在日常工作、生活中,为处理公私事务而经常使用的具有某些比较固定格式的一种实用文体。”^③

中国内地、香港、台湾等地对应用文的概括、界定,既有相同或相似之处,也有相异之处。在文字表述上相同的是“个人、团体、机关”。在意思上相似的是“约定俗成的体裁”、“特定的形式”、“比较固定的格式”、“公私往来”、“处理公私事务”、“互相往来”;不同的是“以资交际和信守”,是西方社会对应用文作用的常用提法,而“遵循”与“信守”是有区别的,“信守”比“遵循”更能反映社会的法制和国民素质等方面的情况。“信守”是自觉自愿的、忠诚地遵守,而“遵循”则带有强制性,是遵照、依照、遵从。

应用文与文学作品一样,都是“文”,但应用文重在“应用”二字,这是区分文学作品最突出的特征。“应”者,对应、适应、应承、应制、应付也。“用”者,派用、需用、运用、实用也。如前所述,正因为应用文是国家管理、行政机构运作、人际交往须臾不可离开的重要文体,它不仅关系到现代化科学管理,促进国家间、

① 陈跃南:《应用文概说》,香港山边社,1998年,第1页。

② 张仁青:《应用文》,台湾文史哲出版社,1993年,第1页。

③ 洪望云:《应用文写作学概论》,湖北科技出版社,1993年,第2页。



社团间、人与人之间的协调和有序发展,而且对于提高工作效率、增加效益、维系社会稳定、促进发展也有直接关系。故此,应用文写作,就是应主体需用、客体实用的文稿写作。“写”则是用笔或键盘书写、记录,“作”则是制作、撰述、创作。而“明道”、“信守”、“致用”决定了应用文写作的基本属性,又具有写作的一般含义。由此可为应用文定义如下:

应用文是国家机关、政党、社会团体、企事业单位和个人在日常工作、生活中,为处理公、私事务而实用的具有宣事明理,进行信息传递的一种约定俗成、模式化的书写载体。

第二节 应用文写作与文学创作

天下文章不外乎应用文章和文学作品这两大类,后者是为了审美,以艺术真实为其特点;前者却是为了实用,以客观真实为其特点。因而,应用文写作和文学创作是具有截然不同的特点和要求的两种重要写作形式。文学是以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术,包括戏剧、诗歌、小说、散文等。文学创作是以塑造文学形象为目的,是一种具有形象性、审美性和独创性的写作实践活动,而应用写作是以适合社会实用性为目的的写作实践活动,具有实践性、规范性和简明性的特点。

相对于文学创作,应用文写作主要有以下四个特点。

一、起草应用文的被动性和目的性

从创作动机来看,文学创作是写作者的主动写作,而应用文写作具有很强的被动性。一般来说,文学创作是写作者自主地反映客观世界或主动表达某种思想感情形成的;而应用文的撰写却是为了满足公、私事务活动处理的需要,是因事或受命成文。起草应用文不是取决于个人的意图和兴趣,而是由于实际公、私事务活动处理的需要或者是领导的公务安排。如公务活动中,年终上级机关要求报送工作总结和下一年度的工作计划;私务活动中,以字为凭,具有一定的约束力。

应用文写作的这一特点,要求写作者在写作过程中必须采取换位思维的方式,主动地站在所代言的组织的角度和立场上积极思考问题,提出观点和主张。写作者在写作构思中,既要有对实际工作清晰的了解和准确的判断,也要有对宏观政策的透彻理解和贯彻落实;既要能够突出工作重点把握关键问题,还要能够做到胸怀全局统筹合理安排;既要善于准确把握领导者个人语言特点和思维习惯,还要兼顾上级要求和写作规范。只有积极地换位思维,才能够准确地把握应用文写作的规律和



特点，写出高质量的应用文来。

二、应用文写作要求的时效性

从写作过程上看，文学创作没有时间要求，比较自由宽松，而应用文制作处理上有比较严格的时间限制。文学创作没有什么时限性，曹雪芹写《红楼梦》，“批阅十载，增删五次”，留下了不朽的艺术杰作。应用文的制发是为了解决实际工作中的问题，应用文写作无论是向上级报送文件，还是向下级布置工作，通常都有完成的时限要求。应用文的写作时限与工作问题的解决紧密相连。时间一过，应用文就丧失法律作用和约束力了。

总之，应用文写作是一项要求具有较强的综合知识和较丰富的实践经验的工作，要求写作者不仅要有较高的政治理论水平和政策水平，还要有较好的写作基础和逻辑思维能力；既要有较丰富的工作经验和业务工作知识，还要有较强的学习能力和扎实的工作态度与一定的语言文字功底。否则，很难驾驭好应用文，写出高质量的文章来。

三、应用文内容表达的权威性

从内容表达上看，文学创作的内容表达相对比较自由，仅代表作者个人的观点和见解；而应用文写作具有较强的权威性和约束力。文学创作的目的是为审美而非实用，即使是领导者个人的作品，也不具备权威性和约束力。应用文是随着阶级、国家、文字的产生而产生的，而公文却是行政管理的一种有效手段，担负着国家管理和社会管理的重任。公文写作必须严格遵照、贯彻、落实党和国家的路线、方针、政策，讲求政治性，要体现权威性、严肃性、庄重性，对受众有很强的法律作用，必须按照公文的要求遵照、办理和执行。正所谓“一字入应用文，九牛拔不出”。应用文写作强调对象化的思维方式，写作者的思维要服从于客体对象的需要，把握对象的特征，根据对象的实际情况去组织应用文的内容，从而达到办事的目的。这就要求从事应用文写作的人员要认真学习党的路线、方针、政策，学习上级的指示精神，并结合本地区、本部门实际有效加以落实。

四、应用文写作格式模式化

从表现形式上看，文学创作鼓励独创性，讲究“文似看山不喜平”；应用文写作的模式化特点比较明显。文学创作个性更为张扬，形式更加灵活，写法更加多样，鼓励写作者展示艺术想象与形象思维，突破束缚，创造崭新的艺术境界。与文学创作相比，应用文写作模式化思维明显，逻辑性强，结构严谨，写作比较枯燥。应用