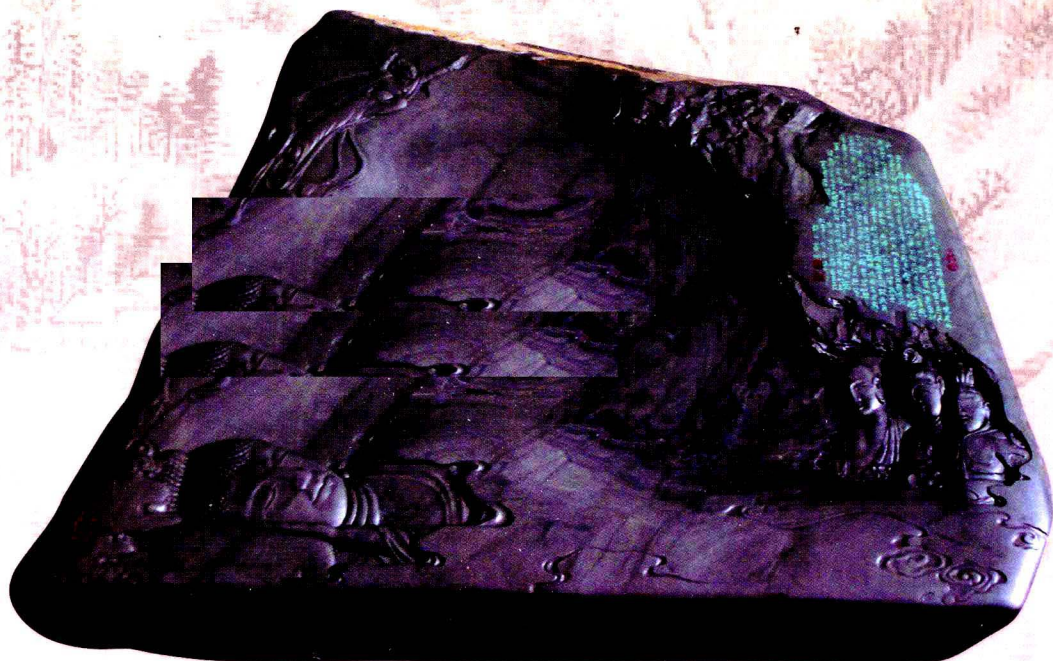


# 洮 砚

中  
国  
名  
砚

安庆丰◎著



湖南美术出版社

# 中國名硯

劉洪良題

# 洮 硯

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国名砚·洮砚 / 安庆丰著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5356-3914-1

I. ①中… II. ①安… III. ①古砚—鉴赏—卓尼县 IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 179630 号

丛书顾问: 蔡鸿茹 天津艺术博物馆研究员  
张淑芬 故宫博物院研究员  
阎家宪 中国收藏家协会文房之宝委员会顾问  
刘演良 中国端砚鉴定委员会专家  
金 彤 中国砚研究会会长  
总策划: 郭 兵  
扉页题字: 刘演良

## 中国名砚·洮砚

著 者: 安庆丰

责任编辑: 李 坚

责任校对: 伍 兰

装帧设计: 北京意创文化

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 快速印刷(深圳)有限公司长沙分公司

印 刷: 湖南亚光投资实业有限公司

长沙市高新技术产业开发区火炬城M1-03栋

开 本: 787×1092 1/16

印 数: 1-3000册

印 张: 11

版 次: 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3914-1

定 价: 78.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-88807990



# 总序

中华文明，源远流长。东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索、为之研究。文房四宝是东方传统历史文化得以传播、延续和发扬的重要工具。

文房四宝不仅作为文房用具，还创造和演绎了东方文化中特有的书法和绘画艺术，还为我国书法绘画艺术领域造就了无以数计的书法家和画家，重要的是它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓、蕴藏着的极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结成为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。

而砚则是骄傲的关键所在。在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统文房四宝的书写工具已不能满足今天人们日益快捷的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”。书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用几率越来越小，我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后的人都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！这似乎有些悲哀。

当改革的春风吹起，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。二十余



年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。在我国经济逐渐强盛的今天，文化繁荣之花也满园芬芳。在国家重振传统民族文化政策的大前提下，人们不但对物质文明的需求有了更多的选择，对精神文明的需求发生了许多变化。收藏逐渐走入人们的视野。然而自上世纪80年代起，瓷器、玉器、书画、佛像都先后成为热门的收藏项目，并频频在国内外各大拍卖会上屡创新高，而集历史、文化、艺术、实用、观赏、收藏于一体的砚台却并未引起人们的重视。这是有多方面原因的。一是因东西方文化的差异，西方文化并未真正认识到传统砚文化的魅力和内涵，对其价值的认识尚有距离。二是，国内外各大拍卖会多以国外收藏趋向为拍卖风向标，虽说拍卖品多有我国传统文化种类，但大多亦是利之所趋。三是受国外经济、文化环境的影响，国内市场对砚文化的认识和推广不足。谈到此处，我想重申的是，一方面我们无须特意去迎合国外消费市场的“口味”，另一方面任何事物都不可能在脱离市场的前提下得到健康发展，况且在今天现代化书写工具的“围攻”之下，淡出人们视野已经很久的传统砚文化更是艰难！

好在历史是过去的今天，不可忘记。今天，在我们中华大地上，随着传统文化的复兴，许多遥远的记忆又重新回到了人们的面前。加之我国历来就是一个礼仪之邦，文明的国度，传统文化的底蕴早已根深蒂固。也正因如此，那些曾被记忆遗忘的传统，在新时代的文化理念中又很快地被“催醒”了。砚作为其中之一，也就自然而然地又逐渐为人们视若拱璧，珍而藏之起来。

今天是昨天的继续，为了延续传统砚文化，我们更应珍惜今天。不能刻意去追逐市场的需要，唯有继承、发扬和传播。

《中国名砚》系列丛书的出版是砚文化传播的具体表现之一。

众所周知，我国制造砚台的历史久远。自远古时期“研”的发明，春秋时期基本成型，至汉代废弃研石后，“研”便自成一体成为真正意义上的砚，石砚的使用继而逐渐得以普及和规范。从此，砚便演化成一个材质众多、形制各异的庞大家族。经魏晋至唐宋，砚台的发展达到了一个辉煌、鼎盛的时期，形成了以山东青州的红丝砚、广东肇庆的端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚“四大

名砚”为主流的局面。明清时期，砚台的制作更加讲求石质，并雕刻花纹，造型式样等日渐丰富，装潢考究、华丽美观，其工艺价值日趋凸显，成为集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体的古代精美的艺术品，成为上至皇宫、下至达官贵人乃至文人雅士钟爱的收藏品，将砚的发展推向了新的高峰。这一时期，青州红丝砚因石材枯竭而淡出，继而由山西绛州的澄泥砚，与端、歙、洮砚，一并形成我国“四大名砚”新体系，并延至当今。

当然，中国传统制砚的材料远非“四大名砚”数种，在砚台发展史上，也曾经出现了像红丝砚石等一样上乘的名贵石种。为了多方面了解我国传统的砚文化，《中国名砚》系列丛书汇集我国众多名砚编撰成册。

悉阅书稿后，我认为《中国名砚》有以下几个特点：

1. 收录全。收录我国“四大名砚”中的洮砚、澄泥砚、端砚、歙砚、曾经为“四大名砚”之首的红丝砚以及地方砚，且均单独成册，为我国出版史上首次将“四大名砚”集中出版的图书项目。

2. 规模大。该系列包括“四大名砚”、红丝砚及地方名砚各种名砚100余个品种；是我国目前关于砚台文化出版物中收录名砚最为齐备的图书出版项目。

3. 信息量大。几乎涵盖了我国各种名砚的相关信息。除传统“四大名砚”的历史沿革、各时代造型变化、雕琢风格、石质石品等以外，还包括近100种地方名砚的实物照片及相关信息。其中尤以各砚种的石品、石色、石纹、雕刻艺术最为全面，为所见此类图书中仅有。

4. 原创性强。各分册项目均由当今著名砚台收藏家、砚雕艺术家以及国家级、省级工艺美术大师担纲撰写。其中未公开发表的图片占图片总量的90%以上。

5. 实用性强。阅读本套丛书，不但能使读者对我国传统砚文化有一个全面的了解，还可以通过本书中的内容对相关砚石进行辨识，进入收藏领域，具有一定的指导意义。

6. 知识面广。涵盖了许多同类图书仅有或少有的知识点，具有很强的可读性，目前市面尚无系统、全面介绍中国名砚的图书，具有良好的市场前景。



7. 体例科学严谨，行文通俗易懂。

除上述共同的外，个别著作更具有鲜明的个性。如关键同志所作的《地方砚》，收录了当今市面上的近100个地方砚种，并对其出处、特性和石品均一一作了详细的阐述。收集这些资料已属不易，收集到这些地方砚种的实物照片更属不易，而能将这些砚种实物收于金匱之中，其难度之大可想而知！《洮砚》也是一本不错的专著。书中详细地解说了洮砚一些不为人知的故事和典故，虽不能作为佐证的真正依据，但也算为洮砚发展流变的过程画出了一个较为合理的轮廓。另外书中所阐述的石品、膘皮、石色等与洮砚相关的基础知识也很全面，可读性较强。《红丝砚》是迄今所见著作中观点最为客观、公正的一部。论据考证翔实、语言精练，值得推广。《澄泥砚》也是一本不错的稿子，作者藺涛不但能烧出驰名中外的绛州澄泥砚，而且能够站在更高的位置，将我国现在所生产的其他兄弟澄泥砚种也汇入本书之中，胸怀宽广，令人钦佩。关于端砚的著述所见颇多，而柳新祥所著的这本《端砚》更有新意，不但为读者详细地阐述了端石形成的原因，还将历史上曾经提及的端砚石品一一提供给大家，论述观点结构稳健，文字语言流畅，砚作形色俱佳，具有较高的艺术水准。《歙砚》语言也很简练，文字论述较少，但为我们广大读者呈现了当今最具有传统砚雕艺术风格的大量砚雕精品，使我们读者从中可以学到很多有益的知识。

总的来说，《中国名砚》的出版，与本套丛书的策划人郭兵和统筹关键两位同志是分不开的。他们为本丛书的出版做了大量的、不为人知和很多不被人所理解的工作，付出了很多心血。出一本书很不容易，能够将我国历史上的诸多传统名砚集中出版，又能做到各具特色，更属不易。早在两年前，他俩就前往我的住所为《中国名砚》的章节结构、内容、语言风格以及读者定位进行过探讨。今日得见齐备的六本书稿码放在眼前，我心里很是欣慰。

《中国名砚》系列丛书的出版，是中国砚文化的一件大事、喜事，也是广大砚文化工作者、爱好者、研究者以及收藏者的幸事。

遵郭兵、关键二位同志及诸位作者专嘱作序。并致祝贺。

蔡鸿君 庚寅年夏

# 序

## 砚缘

我与砚结缘已有三十余载了。

我和安庆丰先生从相识到成为挚友也有十多年了。我们的情缘也是源于砚。

安先生在马甸附近福丽特文化广场开着一家文物店，店名很雅，叫掬墨轩，专营洮砚。“掬墨轩”三个行书大字笔酣墨饱，痛快淋漓，定出自大家手笔。

在北京的琉璃厂、潘家园、报国寺等地经营端砚、歙砚、鲁砚者甚多，而洮砚仅此一家。在我收藏的砚台中，端砚和歙砚居多，而洮砚仅有寥寥几方，极想能在掬墨轩淘到精品。因此，我便成了掬墨轩的常客。

洮砚，主要是指洮河绿石砚，也有其他颜色，诸如赭石色、米黄色等等，其品种很丰富，只难得一见罢了。

洮砚，历史悠久，据史料记载，始刻于唐，兴盛于宋、明。还应加上一句，即进步于当代。这是洮砚发展的三个阶段。

洮砚，绿如蓝，润如玉，我国历代文人墨客赞美有加。宋代著名书法家黄庭坚有《刘晦叔洮河石研》诗曰：“久闻岷石鸭头绿，可磨桂溪龙文刀，莫嫌文吏不知武，要试饱霜秋兔毫。”又有宋代大鉴赏家赵希鹄在《洞天清禄集》云：“除端、歙二石外，惟洮河绿石，北方最贵重，绿如蓝，润如玉，发墨不减端溪下岩。然石在大河深水之底，非人力所致，得之为无价之宝。”

砚台，是我国特有的文化奇葩。它同汉字的书写采用毛笔相关联。在“文房四宝”笔墨纸砚中，纸寿不过千年，只有砚的生命延续永远。随着光阴荏苒，汉字演绎为书法艺术，砚台也沉淀成文化瑰宝。此中饱含着多少中华民族的智慧 and 感情啊！

君子之交淡如水。我从一杯清茶中发现安先生不但是位儒商，还是一位研究洮砚的专家。安先生给我的印象是为人敦厚，性格内向，少言寡语。然而，每谈起洮砚便情不自禁地激动起来。我曾读过安先生《我的洮砚情结》的文章。文中说：“虽然我出生在北京，但我内心深处的感情却是属于西北，属于洮河，属于洮河砚……”安先生是性情中人，对洮砚如此一往情深，魂牵梦绕。

我研习书法又兼顾篆刻，从藏砚到刻砚，是自然之中的必然了。我在多年的



读砚、品砚和刻砚的过程中，体会到产于甘肃南部洮河中游的喇嘛崖砚石最佳。它质地坚实而细腻，纹理清晰又富于变化，特别是云纹变幻无穷，美不胜收，启迪想象，给予人们以审美享受。安先生也有同感。所谓“发墨不减端溪下岩”，“发墨”是品评砚台好坏的一个十分重要的指标，往往说发墨如油。发墨和下墨，二者不可混淆，是两个完全不同的概念。端砚和洮砚的硬度相近，细腻度也差不多。在地质电镜下可观察到极微小的“芒”。发墨即靠此，指研磨出来的墨汁有“发”的感觉。古人的感觉是准确的，用洮砚之墨书写的字，其色泽光亮而油润。

安先生对洮砚的热爱、认识和研究，非一般制砚师和收藏家所能及。他在退休以后曾多次沿着洮河踏察，几乎走遍了产地坑口，了解地理风貌、历史沿革，结交砚师，一路观察，一路记录，沐风栉雨，不畏艰辛，漫游于山水之间，乐在其中，大有徐霞客的风采。他写下这样一段文字：“洮河从碌曲西部与青海交界的曲水而来，婉转纵横进入卓尼、临潭，达到岷县……出宗石、柳林，过九甸峡，再向北就是渭源县境地，切广河，过东乡，去永靖，洮河便汇入了滔滔黄河。”这种溯本求源，不到黄河心不死的探索精神，令人叹服和钦佩。不将洮砚当做事业追求的人，是不会做出此等执著傻事的。

安先生结交有很多制砚前辈或民间艺人，他们盘腿坐在热炕头上神聊，谈砚石，谈沿革，谈典故，谈工艺。安先生同李茂棣、包述吉、王玉明、刘爱军等名家过从甚密，亦师亦友。在洮砚圈中，之所以有如此众多的朋友，除志趣相投外，就是人格魅力了。安先生虽不制砚，但对砚的创意和设计，却是行家里手。历史上洮砚多刻深雕龙凤和人物，也有山水风景，至今也没有太大的变化。

从地质学上讲，洮砚属泥盆纪变质页岩，距今已有三亿多年的历史沉积。又经过火山爆发、地震平衡、岩石抬升、沧海桑田……大自然孕育了砚石，我国先民凿而成砚，承载文化，不能不说是天、地、人的永恒缘分。

安先生编撰的《中国名砚—洮砚》卷即将付梓，是一部难得的洮砚专著，倾注了半生的心血，也完成了个夙愿，可喜可贺，命我作序，斗胆为之，以请方家不吝赐教。

# 目录

## 第一章 概述

一、砚与书法艺术 .....	2
二、“四大名砚”与洮砚 .....	7
三、洮砚相关著述 .....	12
(一) 唐代 .....	12
(二) 宋代 .....	12
(三) 金代 .....	13
(四) 明代 .....	14
(五) 清代 .....	16
(六) 民国 .....	17
(七) 近现代 .....	18

## 第二章 洮砚的发展

一、解析洮砚名不见经传的原因 .....	20
(一) 地处偏远, 交通不畅 .....	20
(二) 文化落后 .....	21
(三) 经济落后 .....	22
(四) 取材艰难 .....	22
二、洮砚的发展 .....	24
(一) 洮砚由砥砺发展而来 .....	24
(二) 笔者所见的汉代砚板 .....	25
(三) 唐代洮河砚现身世上 .....	26
三、洮砚史上的三次开采高潮 .....	27
(一) 宋代 .....	27
(二) 明代 .....	28
(三) 新中国成立后 .....	30

## 第三章 名人与洮砚

一、历史名人与洮砚 .....	32
(一) 文成公主与洮砚 .....	32
(二) 王韶与洮砚 .....	36
1. 王韶治理洮河流域的政治背景 .....	37
2. 王韶的施政方略 .....	37
3. 洮砚走出洮砚乡 .....	38
4. 洮砚发展跌入低谷 .....	39
(三) 王喇嘛与洮砚 .....	40
(四) 朱元璋与洮砚 .....	43
1. 恢复“茶马互市” .....	44
2. 多种政策化解边境少数民族矛盾 .....	44
3. 外交使传统文化走向国门 .....	45
(五) 乾隆与洮砚 .....	46
(六) 藏王与洮砚 .....	48
(七) 韩军一与洮砚 .....	50

1. 洮州 .....	51
2. 洮水 .....	53
3. 洮石 .....	53
二、现代名人与洮砚 .....	54
(一) 赵朴初与洮砚 .....	54
(二) 启功与洮砚 .....	56
(三) 方毅与洮砚 .....	57
(四) 林家英与洮砚 .....	58

## 第四章 走近洮砚乡

一、从兰州到洮砚产地 .....	60
二、九甸峡又叫酒店峡 .....	61
三、包舍口曾名宝石口 .....	62
四、喇嘛崖在洮河东岸 .....	65
五、红嘴绿鹦哥 .....	67
六、水抱城庄与水泉湾 .....	69

## 第五章 洮砚的特征及石品

一、洮砚的五大特征 .....	72
(一) 结构紧密 .....	74
(二) 莹润细腻 .....	74
(三) 硬度适中 .....	74
(四) 色泽雅丽 .....	74
(五) 声音如磬 .....	75
二、洮河砚材划分原则 .....	75
三、洮河砚材的划分办法 .....	75
(一) 以石色的不同分类 .....	75
1. 鸭头绿 .....	77
2. 玄璞 .....	77
3. 辉绿 .....	77
4. 翠绿 .....	78
5. 淡绿 .....	78
6. 瓜皮黄 .....	78
7. 虎皮黄 .....	79
8. 紫石 .....	80
9. 羊肝红 .....	81
10. 阴阳石 .....	81
11. 白色石 .....	82
(二)、以石纹的不同分类 .....	82
1. 水波纹型 .....	83
2. 云气纹型 .....	85
3. 漪墨点型 .....	86
4. 紫睛石型 .....	87
5. 无纹石型 .....	88
6. 鹊桥纹型 .....	88
7. 洮水流珠型 .....	89



(三) 以膘皮的不同分类 .....	89
1. 喇嘛崖出产的膘皮 .....	90
2. 水泉湾出产的膘皮 .....	93
3. 蝎子岩、卡日山以及达勿中沟出产的膘皮 .....	94
4. 卡古沟所产的膘皮 .....	95
四、洮砚石材的石病 .....	95
(一) 筋骨过多, 横穿肌体 .....	96
(二) 石体中的铜钉 .....	96
(三) 硬筋 .....	97
(四) 人为的裂纹 .....	97

## 第六章 洮砚的鉴赏、收藏与保养

一、砚的鉴赏标准 .....	100
(一) 石质的标准 .....	101
(二) 发墨的标准 .....	102
(三) 利笔的标准 .....	102
二、如何鉴赏洮砚 .....	103
(一) 砚之“质” .....	103
(二) 砚之“品” .....	105
(三) 砚之“膘” .....	105
(四) 砚之“声” .....	106
(五) 砚之“形” .....	106
(六) 砚之“艺” .....	108
三、洮砚真伪鉴别 .....	110
(一) 鉴别洮砚的方法 .....	110
1. 借鉴他人的经验 .....	110
2. 熟悉和了解洮砚的特征 .....	111
3. 了解其他砚的特点 .....	111
(二) 与洮砚相似的砚种 .....	112
1. 围岩石砚 .....	112
2. 洮石砚 .....	113
3. 灵岩石砚 .....	113
4. 祁门石砚 .....	113
5. 山西青石砚 .....	114
6. 湖南洋石砚 .....	114
四、洮砚保养及其他 .....	115
(一) 关于使用 .....	116
1. 开封和启锋 .....	116
2. 研磨 .....	116
(二) 关于清洗 .....	117
(三) 关于养护 .....	118
1. 远离火 .....	118
2. 常近水 .....	119
3. 多盘玩 .....	119
(四) 关于保存 .....	120
1. “存” .....	120

2. “效” .....	120
--------------	-----

## 第七章 洮砚及洮砚队伍的现状

一、喇嘛崖下部浸没于水中 .....	123
二、新砚材正在替代老砚材 .....	123
(一) 老坑砚材存量有限 .....	124
(二) 新砚材现已出现 .....	124
(三) 新老砚材的更替是时间问题 .....	125
三、生产力量“兵分三路” .....	126
(一) 卓尼、岷县及临潭 .....	127
(二) 兰州、临洮 .....	128
(三) 瓜州 .....	128
四、销售网络渐趋形成 .....	129
五、纹饰题材和表现形式有所创新 .....	131
(一) 纹饰题材的创新 .....	131
(二) 雕刻风格的创新 .....	132
(三) 工艺水平的创新 .....	132
1. 充分利用膘皮 .....	132
2. 巧用“俏色” .....	133
3. 借用“水纹” .....	133
4. 规避石病，变废为宝 .....	133
5. 人物雕刻应用广泛 .....	134
六、价值取向产生变化 .....	134
(一) 老坑石料绝产，价值凸显 .....	134
(二) 物价的变化引起消费观念的变化 .....	135
(三) 传统文化的复兴推动了砚文化的发展 .....	136

## 第八章 洮砚制砚名家

一、传说中的古代制砚人 .....	138
二、现今制砚大师 .....	139
(一) 李茂棣 .....	139
(二) 张建材 .....	140
(三) 包述吉 .....	141
三、中青年砚雕艺人 .....	142
(一) 王玉明 .....	143
(二) 刘爱军 .....	144
(三) 包新明 .....	145
四、新一代砚雕传人 .....	146
(一) 马万荣 .....	146
(二) 李满平 .....	147
(三) 李海平 .....	147
(四) 何林财 .....	148

## 第九章 精品赏析

第一章

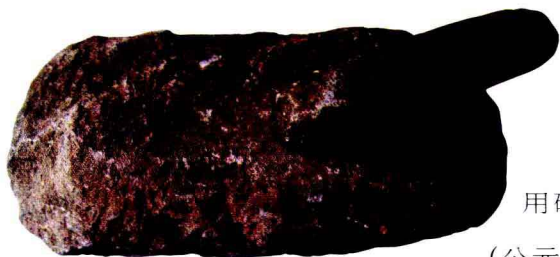


概述





## 一、砚与书法艺术



## 研磨器

新石器时代 研体长23厘米 宽11厘米  
高4厘米 研磨棒长14厘米

细砂型青石质，通体粗粝，研面有明显研磨痕迹。

## 鹤鱼石斧图彩陶缸

仰韶文化类型遗存 口径32.7厘米  
高47厘米 河南临汝阎村出土 中国国家博物馆藏



“笔砚精良，人生一乐”自古以来就是我国古代文人的追求。

我国用砚历史悠久。追溯其相关记载，最早使用砚的是我国历史传说中的黄帝。在北宋苏易简（公元958~997年）所著《文房四谱》卷三的砚谱中，其云：“昔黄帝得玉一纽，治为墨海焉，其上篆文曰‘帝鸿氏之研’。”黄帝是我国古代传说中的中原各部落的共同祖先。在《史记·五帝本纪》中他被列为中国文史中的第一位帝王，距今已有五千多年的历史了。但黄帝所用玉砚仅为古代传说，还需考证。

从理论上讲，最早使用砚的历史可以追溯到仰韶文化时期。仰韶文化时期从公元前5000年到公元前3000年，持续时间长，分布范围广，因最早发掘地为河南澠池的仰韶村遗址而得名。在仰韶文化时期，人们已开始研磨、使用矿物颜料，并通过某种媒介稀释后，在各种彩陶上勾画图形和文字，这就不难证明当时使用研磨器已经较为成熟了。

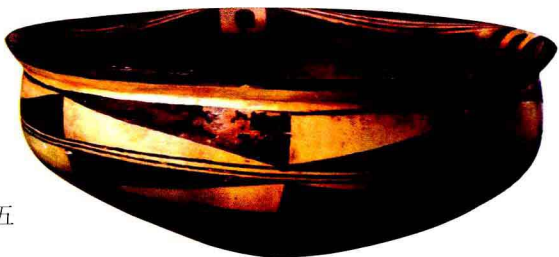
而根据科学考古发掘证明，在仰韶文化时期确实就有研磨器存在！1980年，我国考古人员就在仰韶文化范围内的陕西省临潼姜寨出土了一套绘画工具，其中就有用以研磨颜料的“研”。研的中央部位凹陷，出土时旁边还配有黑色的矿物颜料、陶制的水盂和用以碾压天然颜料的“研磨棒”。这时的砚仅仅作为一种用以碾压天然矿物颜料的一种工具，但从研的造型和残留的颜料足以证实，这种研磨器已经具备了砚最初的功能。当然这也与“天然”矿物颜料

较硬以及随手可得的研材有关。

商周时期是我国奴隶制社会的发达时期，此期堪称精绝的青铜器和玉器令人惊叹，但在砚的发展史上，记载可谓寥寥。在明嘉靖年间的石刻本《初学记》中，仅有引自南朝·伍缉之《从征记》中春秋战国时期的儒家学说创始人孔子使用石砚的记载，其书曰：“鲁国孔子庙中有石砚一枚，制作甚古朴，盖夫子平生时物也。”孔子是否用此砚无从以考，但从砚台相关史料记载的角度来看，“夫子之物”恐怕是对石砚最早的记录了。

战国七雄经秦始皇一统天下后，遂将风格各异、内容表达不一的七国文字统一为小篆。文字的统一自然也应对所使用的书写工具有新的要求。而事实上，在1980年考古工作者在湖北省云梦县所发掘的一处秦墓中就发现有石砚。石砚仍由研石和研磨棒组成，且均以鹅卵石加工成型，砚面光素无纹。同时伴随出土的还有墨和笔。据科考鉴定，这是迄今我国发现的最早的一方专用于书写的砚。尽管如此，我们所能看到的这一时期的书法艺术还只能停留在各种青铜铭文上，似乎与砚没有太大的关系。

而在继秦之后的汉代砚台就有了明显的变化。汉代刘熙所著《释名》之卷六《释书契》云：“砚者，研也。可研磨使之濡也。”成书于东汉时期的《说文解字》是这样介绍砚台的：“砚，石滑也。”从出土的实物得知，汉代可供使用的石砚，其造型大多为长方形或圆形的石片，但值得注意的是，伴随出土的除了用以挤压墨丸的研磨棒和墨



彩陶盆

仰韶文化类型遗存 口径37.4厘米  
高16.4厘米 1956年河南陕县庙底沟出土  
故宫博物院藏

研磨器

新石器时代





### 三前墨点砚板

北宋米芾论述的洮河石中，最早提到的是三前墨点石。此砚板斑斑墨痕、墨迹清晰。砚面如镜，手感圆润光洁。是同等砚材中的佼佼者。 掬墨轩藏

### 十二峰陶砚

汉 直径18.5厘米 宽21.5厘米 通高17.9厘米 故宫博物院藏



丸以外，还有一些其他颜料。后经化验得知“颜料”实为用来“描红挂绿”所用的“胭脂”和“青黛”等物，可见似与宫内生活有关。

汉代是我国政治长期稳定统一的时期，社会经济得到长足发展、文化繁荣，思想较为活跃。其时的玉器、青铜、漆器、建筑、书法、印玺等各种文化领域发展迅速，造型艺术和工艺技术都十分发达。经历了秦始皇“焚书坑儒”之后的文化再次得到了极大的重视，西汉统治者不但取消了图书禁令，还广泛地在民间收集图书，并设立了相关专门机构和官员。从目前发现的汉代大量的竹简和帛书就足以证明，汉代文字的普及和应用更为广泛，书写的需求与日俱增，书法艺术也已渐趋成熟。

在汉代大的文化背景的影响下，这种需求也刺激和推动了砚台的使用和发展。此时，用于书写的砚出现了多种材质。除了原有的石质材料外，还有漆砚、铜砚、木砚、玉砚、陶砚等。在造型上，此时的砚也不仅仅是饼状的圆形和长方形，出现了圆形的三足石砚以及群山状的陶制砚；有的在砚体上雕琢有纹饰，有的还加工成仿物形。在装饰手法上，有的施以彩绘，有的施以通体鎏金，有的还镶嵌以各种彩石等等。其中以三足石砚最有代表性，砚盖多雕有纹饰。

东汉末年，墨锭的出现使研磨棒终于退出了历史舞台，砚台发生了根本的变化。

总之，汉代的砚有以下几个方面的变化：

#### 1. 研磨方式的变化

由前期用天然颜料研磨到挤压墨丸研磨再