

这是一本所有女人都应该看的书

这是一本所有男人都不敢看的书

韵冽看风流

高韵冽 著

历史有趣,在于各人有不同的读法。

《韵冽看风流》品评的是古今中外的20个女人,她们被集中到一起,是这些女人一例儿地“鲜艳”,一例儿的有别样的“故事”,且善于谋划人生。

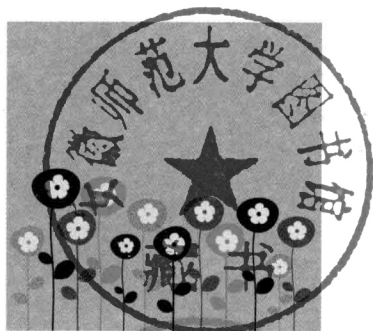
作者高韵冽被认为是精养而有成的女生,她的人物解读,不板不戏,透着一种耐人寻味的“预谋”,这种有意味的形式,我喜欢,相信你也会喜欢。

——《读者》杂志社社长、总编辑 富康年

 文匯出版社

韵冽看风流

高韵冽 著



 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

韵冽看风流/高韵冽著. —上海: 文汇出版社,
2010. 7

ISBN 978-7-80741-955-6

I. ①韵… II. ①高… III. ①女性—名人—生平事迹
—世界—通俗读物 IV. ①K818.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第135724号

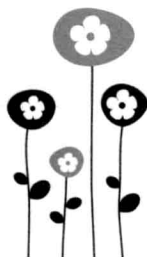
韵冽看风流

著作权人 / 高韵冽
责任编辑 / 熊 勇 吴 斐
装帧设计 / 刘 啸
插 画 / 魏 克

出版发行 / **文汇**出版社
上海市威海路755号
(邮政编码200041)

印刷装订 / 苏州华美教育印刷厂
版 次 / 2010年7月第1版
印 次 / 2010年7月第1次印刷
开 本 / 787×1092 1/16
印 张 / 12.5
印 数 / 1-10000

ISBN 978-7-80741-955-6
定 价 / 39.00元



印象韵女郎

共合网 CEO 周晓

21 世纪第十年。无锡太湖。一个仿佛来自民国第十年的女子。按自己的规则写了一本书。余音绕梁。

我喜欢读历史，其实是喜欢翻看战争杀戮和王朝兴替的底细，并不喜欢点评类的书，何况是点评女流，我只是为了写序才去反复看这本《韵冽看风流》，然而读了五六遍，我的确开始喜欢了这本书。喜欢了才发现如同面对情人反而不会说俏皮话，为《韵冽看风流》这本书写序是一件很难的事：作者高韵冽不是社会作家，意不在郭沫若式的微言大义，不能用作家的伪善人格当标准；不是历史学家，意不在易中天式的爆料取宠，不适用史评的流行标准去掂量；不是艺人出书，意不在 × × × 式的卖弄文采，似也不能用名人的作秀恶俗去比较。

看得出来，她对历史的研究是极不专业的：但凡用典，必是依据最没有史实根据的传说；但凡求证，必是选择最骇人听闻的版本；但凡立论，必是创作最离经叛道的观点；起头的几个古典女子，是史料和想象和在一起自由发挥的，后面的几个外国女子，是连电影情节都当作

事迹引用的。此前还从来没有哪本书里可以把文姜陈璧君蒋碧薇和玛丽莲·梦露放在一起晒的，该女子以无知无畏的气势放笔评史，忒大胆了忒刁钻了也忒不把历史放在眼里了！

可是，女人写历史文学难道还需要谈证据吗？她用女人不讲道理的直觉打败了历史学家引经据典的考据。再说历史考据本身就是人类的无聊，只有几个最具死心眼气质的专家还当回事儿，一句话掰成七八句说的百家讲坛早已充塞市面，大部分历史文学是写的人无耻、看的人无辜、看不完无妨、看完了无用。极其看不惯自以为是的大师强努着幽默絮叨“那些事儿”，所以那天在旧书摊发现“当时明月”已经在论斤卖了感觉实在痛快。这年头我宁可相信韵韵，韵韵只是想写了，于是就按自己的章法去写了，没有规范的东西写出来自然是信马由缰不按牌理欺负潜规则的。一本书写得好看很要紧。写自己的历史书，让历史们去郁闷吧。

《韵洌看风流》是一本点评二十个历史女人的感情的书，有点理性不算枯燥，有点颠覆不算离谱。看得出韵韵对风流的概念有非常独到的见地，显然都用感情是否圆满作为人生成功判别标准来评估这二十个女人，这点很有意思，毕竟是个女人嘛；估计是为了声援她父亲的作品，书中还加了一些教育元素，这点也很有意思，毕竟还是女儿嘛。当然历史上这二十个风流女人各有另一副面孔，并不是整天都在谈恋爱的。那些红颜都已经离开我们几千年几百年至少也有几十年了，她们的真实历史是怎样的其实很不重要，现在她们的任务就是给韵韵写书做题材的。韵韵只是挑几个死无对证的奇女子，掀开了她们的道德面膜无拘无束地评述她们的纯感情，借题发挥谈自己的思想罢了。她

推理的情节很合理，她点评的逻辑很精辟，所以她们必须是韵韵笔下的样子。虽然也不妨当史评看，但这本书绝对不是史评书，实质上这是一本关于人生和感情的教科书，这是把握这本书的重点。

韵韵将那二十个红颜命名“风流女子”，用这个词形容女子，确有三分香艳可人，也有一丝难以名状的伤感。掩卷闭目，想象着时间不语，千年一叹，世界正在很科学地老去；想象着红颜如水，芳华刹那，她们终归都是消逝了的前人。一叹之后，接下来打算分组点评一下韵韵对二十奇女子的点评：

第一组是为爱痴狂型的，挑文姜做春秋时代形象代言人选对了，这个很希腊很海伦的女子真的应该正名，甄氏有文姜的阅历没有文姜的心态；鱼玄机有文姜的心态没有甄氏的好运；高阳公主有文姜的阅历文姜的心态甄氏的好运，但是和鱼玄机一样缺心眼。蒋碧薇是近人古意，风流得没有烟火气，这一组都是精品，第一组组长当然是文姜。

第二组是风流政客型的，吕雉给历史学家糟蹋得不成样子了，韵韵的角度很创新很公道，虽然有些没谱；太平公主和韦后有点选材重复，还不如直接写武则天过瘾；陈璧君其实很有个性也写得非常有意思，但是我觉得这篇不该写，就如三毛不该写《滚滚红尘》，原因不说了；秋瑾题材很好，但是写得不好，作者没有那种体会，老生常谈罢了，甚至也没怎么谈到点子上。第二组组长可能还得算陈璧君。

第三组是绝代名伶型的，李师师把皇帝当嫖客这篇写得极其经典，是代表作；赛金花题材也许太热门吧，没什么出彩之处；写胡蝶的这篇

文笔总觉得有点异样，好像是凑数的一篇，写得勉强了没感觉，观点也有点和林徽因篇犯了；梦露就是西方的鱼玄机；杜拉斯又是现代的文姜。总觉得出现几个外国人坏了全书格调，看官也会没有感觉的，不过韵韵愿意就这样吧。第三组组长自然首推李师师。

第四组是浪漫名媛型的，这也是韵韵最擅长的领域了。林徽因我不说了；李清照从富二代角度看相当别致，李清照看到也会将韵韵加为好友并有空找她唏嘘一场；韵韵喜欢张爱玲，喜欢和张爱玲一样躲在闺阁自得其乐地冷眼看世界或者独眼看佳人，看得出来张爱玲这篇最是用尽心写的，副题很让人伤感，刻意要错过并不好玩，张爱玲就是这样把自己玩残的；王映霞的伪爱才和酷爱红杏出墙是民国时代的社会现象，读来相当耐人寻味；可可香奈儿我不熟，所以这篇怎么看都像韵韵在说自己。第四组组长就花落可可香奈儿了。

世间奇女子何止千百，韵韵挑出这二十个韵女郎，是很用了心思的，我问过韵韵，为什么只是这二十个女人？韵韵说，这是她心目中比较有个性女人，也是有代表性的女人。韵韵平时很可能就喜欢不着边际地假设自己是前朝的哪个谁，看得出来书里已经不自觉地把自己套进去了，于是写进了自己的人生观和感情观。漫不经心看这本书，就能看明白一点点女性心理；用心看这本书，顺便还可以把韵韵也读个半懂的。

很惊奇她的专业——不是指历史方面的专业——说她专业是指二十来岁的她，分析女人心态怎能恁地超专业！按理说她也是和韩寒同龄人，韩寒之流还在十年如一日地扮酷装冷做老到状地卖弄钱钟书式的冷幽

默，这女子已经知道用旁观者的简练方式自然流露自己的心情；会心她的文笔，一如她平时的语调，随心所欲而随处机锋，清淡如茶而妙语如珠，至纯无邪而睿智无痕，看她的书犹如听她说话，听她说话也像看她写的书；当然更欣赏她的性格，我在看这些文字的时候，是把她们都当作韵韵的化身的。我想，这就是她自己的二十个侧影写照吧。

对比二十个韵女郎中，韵韵比较接近从前的民国女子，像是林徽因的2.0版。她家的客厅，也差不多被高老师和她弄成“韵韵客厅”了。但是，韵韵是另一个精灵，韵韵和林徽因在骨子里还是截然不同的两个人。可惜，林徽因远去了，我犹未在；高韵冽初长成，我已老了。

在我眼里，那个叫高韵冽的女子，就是完全可以和她书中那二十个人媲美的第二十个韵女郎，而且，因为她活在当下，更是鲜活灵秀。这种气质女子，几乎是可以想也不想直接娶回家藏起来的。当然我无意把序言变成情书，我只是坏坏地怂恿别人。此女将来不知花落谁家！

这个时代，林徽因固已不会再有，高韵冽就是最后的那个天使。

写在《韵冽看风流》前的话（代序）

一、我的风流观

风流，人心向往之。

男人之风流，自古以来受世俗文化的鼓励，他们的风流大致体现在三个方面：文字上畅所欲言，感情上游刃有余，职场上如鱼得水。

在我看来，这三种风流指向同一个结果——自由。

自由的最大化，是风流最根本的原因，也是风流最动人的地方。

越风流，越自由；越自由，越风流。

自由，一部分靠法律和制度的保障，如人身安全、种族平等；一部分靠自己争取，如经济独立。

自古以来，女人比男人自由少得多，风流也就难得多。

即便如此，历朝历代仍不乏追求自由和幸福的女人——我不认为有不自由的幸福。她们有的微笑成功，有的失败告终，无论如何，她们努力过，抗争过，也可以说，风流过。

从心底里，我是敬佩她们的。

风流女子太少，使我不得不详究每个人的得失来吸取间接的经验。

希望我书中的些许意见可以给同样向往风流的你们一点启示。

二、我的教育观

我不得不感激地说，今天的我，我的思想、我的作为，很大程度上来源于我的父母、我的家庭教育。

关于我的家教细节在爸爸去年出版的《精养女儿实验报告》中有具体描述和分析，这里不再赘述。

我想特别说明的是，《精养女儿实验报告》讲述了一百个故事，似乎反映了一百个道理，千道万理，归根结底三句话：培养独立的思想和人格，培养高品质的情商，打倒分数教育。

这三句话又可以归结为一句话：追求根本自由的最大化。

独立思考方能自由思想；良好的人际关系使个人自由在社会中最大程度发挥，并且有利于创造财富以增加时空支配能力；从分数教育的包围中解放出来自然是一大自由之快。

对此教育，我深感其惠，深表赞同。

我觉得，自由的价值绝不在于实际得到了什么，而在于任何时候都拥有这“得到”的权利。

权利比权力更可爱。

我将毕生追求自由，追求尽可能的权利。

我由衷地热爱和关注那些同样追求自由和权利的优秀女性，包括此书列举的二十位。

谨以此书，向无数这样的女性致敬！

三、 我的历史观

历史，从来就没有足凭足据过。读历史，能读到的，只是写历史的人的观点和态度。正史也好，野史也罢，抑或时不时推陈出新的种种“揭秘”，无一不是后人主观的推测和想象——以史实和客观的名义。

历史，在每个人心里，应该不是一模一样的。

此书，也许可以让你读到二十个鲜艳女人的片段历史，更多的，让你读到我。

此书，仅代表本人观点，最终解释权归本人所有。

高韵列

妈妈的画像

照片上的女人挺漂亮吧，但是我敢说，她本人比照片更漂亮，有众多熟人为证。

妈妈是我认识的第一个女人，一个漂亮、丰富又强势的女人，一个精彩的女人。

从她开始，我对女人们产生兴趣，并进行思考，得出一些同样有趣的结论，部分结集成此书。

妈妈是我灵感的源泉，是我多年来观察、分析、比较的第一人选。

此书出版首先要感谢她。

妈妈身上有着强烈的冲突性。她敏感却不矫情，执著但不钻死胡同，柔美却也豪爽，计算但不算计。

基本上，妈妈身上的这种冲突性是优质的，让她丰富而生动。虽偶有失误，冲突失调，因概率较小，瑕不掩瑜。

这张照片上的妈妈温柔有余，强势性格表现不足。生活中的妈妈要有气势得多。

幸福的家庭是相似的，想必精彩的女人也如是。历史如筛，能被记录下来的人和事太少。

在我心里，妈妈是不能被遗漏的精彩女人。故以此画像为念。

更多详情，请听下回分解。



目 录

印象韵女郎

写在《韵冽看风流》前的话（代序）

妈妈的画像



一、文姜 闻文姜识春秋	1
二、吕雉 忠贞的副作用	8
三、甄氏 娶妻不娶德	14
四、鱼玄机 被爱狂	20
五、高阳公主 偷情何用金枕头？	25
六、太平公主 不可惜的悲剧	30
七、韦后 画虎不成反类犬	36
八、李师师 把皇帝当嫖客	42
九、李清照 富二代的两极生活	49
十、秋瑾 黎明看黑暗	56
十一、陈璧君 爱上一个志同道合的人	61

十二、赛金花 做妓女比寡妇好	67
十三、林徽因 猜想林徽因	73
十四、张爱玲 因为“懂得”，所以错过	80
十五、蒋碧薇 从正室到小三	86
十六、王映霞 伪爱才	92
十七、胡蝶 浪漫的理性	98
十八、梦露 少了两根肋骨的女人	105
十九、可可香奈儿 “我不是真正的贵妇”	112
二十、杜拉斯 超越之美	117

1988 年夏天 新疆	124
1991 年 我和妈妈在常熟	126
1994 年春天 我和表兄弟们	128
1995 年夏天 无锡前洲镇	130
1996 年 5 月 30 日 临近小学毕业	132
绿色旗袍	134
我家附近的景致	136
1998 年 7 月 澳洲	138
2000 年 10 月 奥克兰	140
2000 年至 2004 年 新西兰生活片段	142