

十招畫室

中国古代服饰线描画谱

编著 黄慧玲 胡越



上海人民美術出版社

中国画技法规范教材

十招画室丛书

《十招画室》

编委会

主 编 潘 之
顾 问 邵洛羊
韩 敏
王仲清
高式熊
金正惠
颜梅华
徐昌酩

画牡丹十招

画梅菊十招

画兰竹十招

画翎毛十招

画猫十招

画山水十招

工笔花鸟十招

工笔仕女十招

白描人物十招

白描牡丹十招

白描花卉十招

写意梅花十招

写意牡丹十招

写意花卉十招

写意蔬果十招

写意瓜果十招

写意草虫十招

写意鱼虾十招

写意禽鸟十招

写意动物十招

写意山水十招

大画虎十招

大画梅花十招

大画山水十招

大画牡丹十招

大画吉祥牡丹十招

大画竹十招

大画荷花十招

画山水小品十招

画花鸟小品十招

中国古代仕女线描画谱

中国古代人物线描画谱

中国古代人物画线描临本

中国古代花鸟画线描临本

中国古装人物线描画谱

中国古代名将线描画谱

中国古代服饰线描画谱

扇面范画100例

小品范画100例

人物范画100例

花鸟画基础

山水画基础

中国古代服饰线描画谱
(十招画室)

编 著: 黄慧玲 胡 越
策 划: 潘志明
责任编辑: 沈丹青
技术编辑: 季 卫

上海人民美术出版社出版发行
(上海长乐路672弄33号)

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本889×1194 1/16 印张 4
2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
印数: 0001-4300

ISBN 978-7-5322-7061-3

定价: 23.00元

图书在版编目(CIP)数据

中国古代服饰线描画谱 / 黄慧玲绘; 胡越编文. --
上海: 上海人民美术出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-5322-7061-3

I. ①中… II. ①黄… ②胡… III. ①服饰—白描—
技法(美术) IV. ①J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第217480号

ISBN 978-7-5322-7061-3



9 787532 270613 >

定 价: 23.00元

概述

中国古代服饰，历代嬗变，样式形制，蔚为壮观。中国的衣冠服饰制度，大约是在夏商时期初见端倪，到了周代渐趋完善，并被纳入“礼治”范围。服饰依据穿着者的身份、地位各有分别。

在战国时期，胡服的诞生打破了服饰的旧样式。胡服的短衣、长裤和革靴设计，适于骑射，便于活动，在军队里广为盛行。在秦朝统治中国的年间，衣冠服饰制度创立了。秦朝的服饰仍然是连体式，宽袖、大袍，服饰制度严格。

汉代服饰的职别等级，主要是通过冠帽及佩绶来体现的。汉代的服饰中的冠制特别复杂，有16种之多。汉代的鞋履也有严格的制度：凡祭服穿舄、朝服穿履、出门穿屐。妇女出嫁，应穿木屐，还需在屐上画上彩画，系上五彩的带子。

魏晋南北朝各少数民族初建政权时，仍然按照本族的习俗穿着，后受到汉族文化的影响，也开始穿着汉族的服饰。中原人民的服饰，特别是便服、常服，在原有的基础上吸收不少北方民族的服饰特点，男子穿袍衫而低敞衣襟，女子则穿褂襦，杂裾双裙，甚是美观。

在南北朝胡、汉服装相互影响而又各成系统的基础上产生的唐代服制，出现了“法服”与“常服”并行的局面。作为大礼服的法服仍是传统的冠、冕、衣、裳，常服则是在鲜卑装的基础上改进而成。唐代男子自皇帝下至厮役，在日常生活中都穿常服，包括圆领袍、幞头、革带及长靴等。唐代女装主要由裙、衫、帔组成。这时常将衫掩于裙内，所以显得裙子很长。帔又名帔帛，像一条长而薄的披巾，是受了西亚佛教的影响才在中原流行的。

宋代服装大体沿袭唐制。这时的幞头内衬木

骨、外罩漆纱，宋人称之为“幞头帽子”，可随意脱戴。皇帝和高官戴的展脚幞头，两脚向两侧平直伸出，可达数尺。身份低的公差、仆役等，则多戴无脚幞头。宋代妇女也穿裙和衫，这时的衫子多为对襟，盖在裙外。裙较窄，多施细褶，福州黄墓中除出罗裙外，还有开裆裤与合裆裤，可见宋代妇女在裙内着裤。起于五代时的缠足，至北宋晚期已逐渐流行。

元代蒙古男子多戴圆形的毡笠，方形或多角形的瓦楞帽。元人之袍常在腰间施辫线，下身有褶，名辫线袄子，高官贵胄多以纳石失（织金锦）制作。冬季常穿翻毛皮衣，名答忽。贵妇戴罟罟冠，以木为骨，高三尺许，外包红绢，上缀珠玉，顶插木枝、翎毛，式样极特殊。而元代汉族，尤其是居住在江南的汉族即所谓“南人”的服饰大体与宋代无异。

明初要求衣冠恢复唐制，其法服的式样与唐代相近。明代的公服亦用幞头（明时为乌纱帽）和圆领袍。公服除依品级规定服色外，还在胸、背缀补子。文官补子中饰鸟，武官饰兽。为褒奖官员的功勋，另特赐蟒袍、飞鱼服、斗牛服等服饰。官至极品则用玉带。所以“蟒袍玉带”就成为这时大官僚之最显赫的装束。

清代改着满装，以暴力手段推行剃发易服，辫垂脑后，按满族习俗统一男子服饰，穿瘦削的马蹄袖箭衣、紧袜、深统靴。官民服饰依律泾渭分明。官员在袍外所着之朝褂多为石青色，清代官服区别等级时，除继续用补子外，还特别重视缨帽的顶子。武官中之亲贵及有军功者，还赏戴花翎。

秦汉服饰

秦汉时期的男子服装，以袍为贵。袍服常作礼服。其基本样式，以大袖为主，领、袖多有缘饰。领子多为交领，略袒，露出内衣和中衣之交领。腰间多系以革带，前垂蔽膝。袍服下摆，常打细密的褶裥。

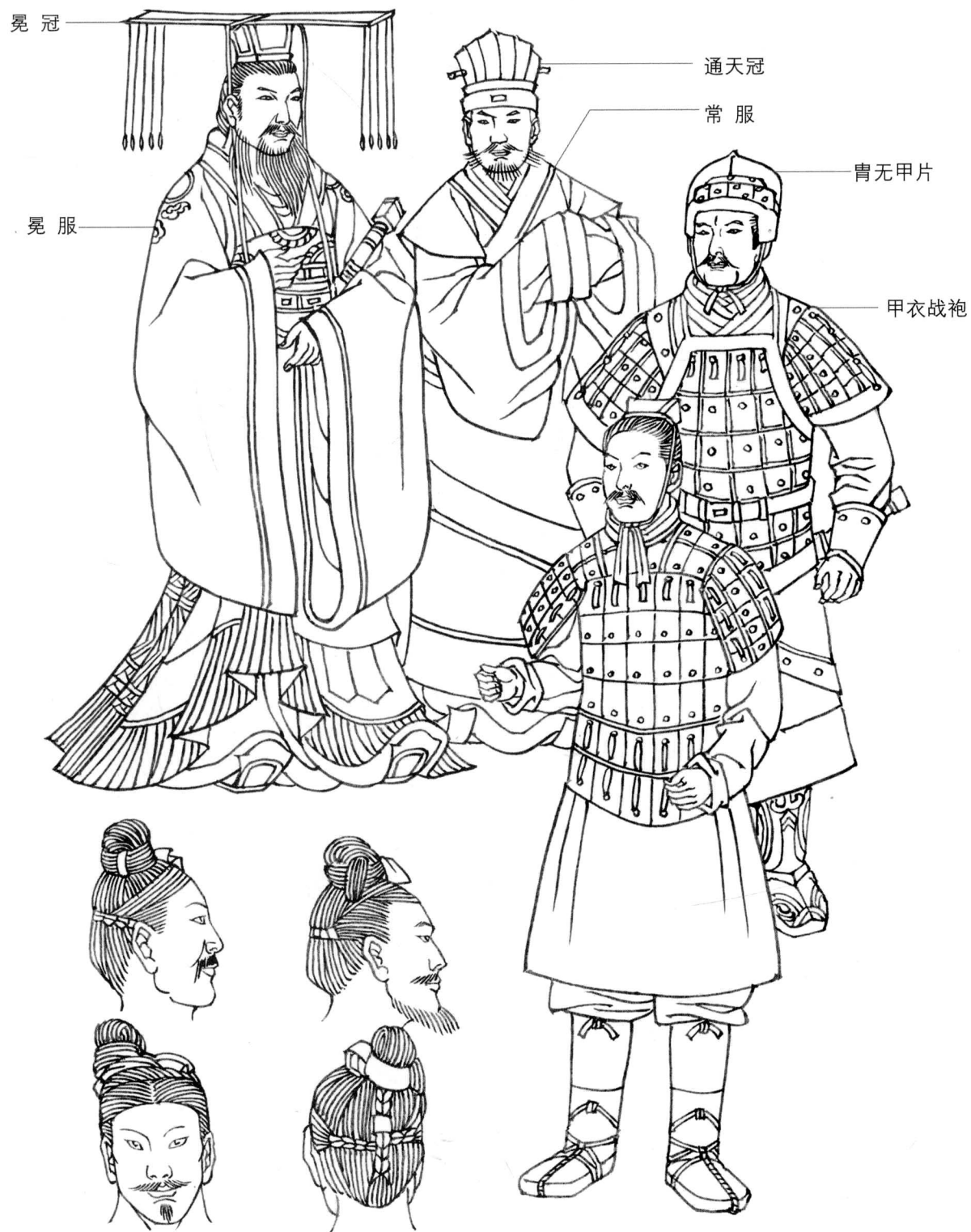
冕服是帝王、公侯等所穿的最高规格服装。冕冠的顶部有长方形冕板，冕板前后垂有“冕旒”。皇帝冕冠为十二旒（即十二排），为玉制。冕服以玄色上衣、朱色下裳，上下绘有章纹，还有蔽膝、佩绶、赤舄等，组成一套完整的服饰。这种服制始于周代，历经汉、唐、宋、元诸代，一直延续到清代，绵延两千多年。

秦汉时期兵将着甲，将领的甲衣用整块皮革制成，上嵌上犀牛皮或金属的甲片，四周留边。士兵的甲衣直接用甲片连缀而成，穿于战袍外，步兵甲较长，骑兵甲较短。秦兵发髻主要有圆髻和扁髻两种。圆髻多为轻装步兵，由三股发辫编成，偏于头顶右侧，此为秦代特有。扁髻多见于军吏、骑兵和铠甲武士中，由六股发辫编起，结于脑后。

秦汉妇女的曲裾衣是女服中最常见的一种服式。这种服装通身狭窄，长可曳地，下摆一般呈喇叭状，行不露足。衣袖有宽窄两式，袖口镶边。衣领部分亦常用交领，领口较低，露出里衣，每层领子皆露于外，最可达三层以上，时称“三重衣”。除了曲裾绕膝式的深衣外，还常见直裾式。

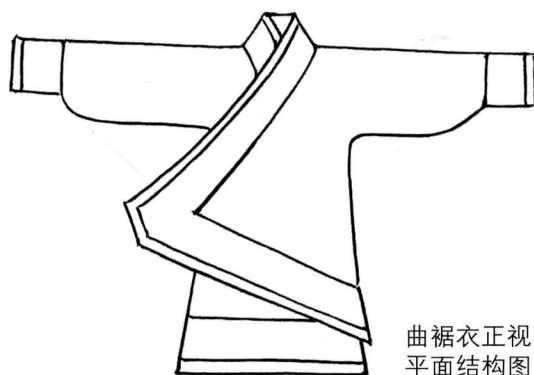
由深衣发展来的“佳衣”为秦汉妇女的另一种常用服，其制与深衣大致相似，唯有服装底部由衣襟曲绕形成燕尾状的两个尖角。此外，妇女还多服襦裙，上襦为斜领，窄袖，长及腰际，裙由四幅素绢连接拼合而成，上窄下宽，不施边缘。下垂至地，裙腰两端缝有绢带，以便系结。妇女的下裳还有袴，起初大多只有两个裤管，上端以带系为主。

秦汉时期，出现了专职的歌舞艺人。艺人头梳高大的发髻，髻上插满珠翠花锦，身穿曳地展袍，衣襟左掩，袖端接上一段窄而细长的假袖，后世戏曲服装上的水袖即由此而来。

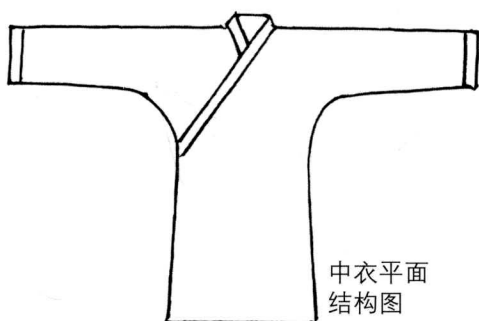




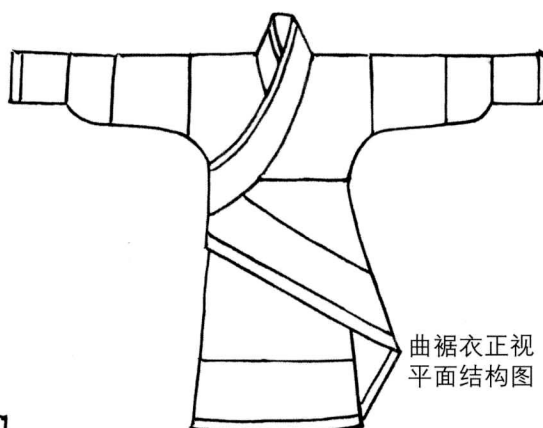
秦汉妇女常见的几种服式



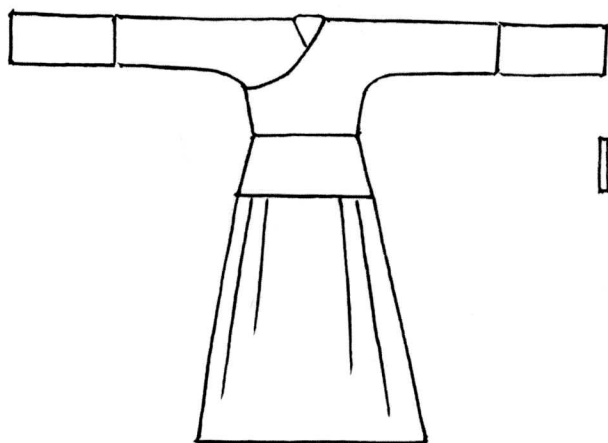
曲裾衣正视
平面结构图



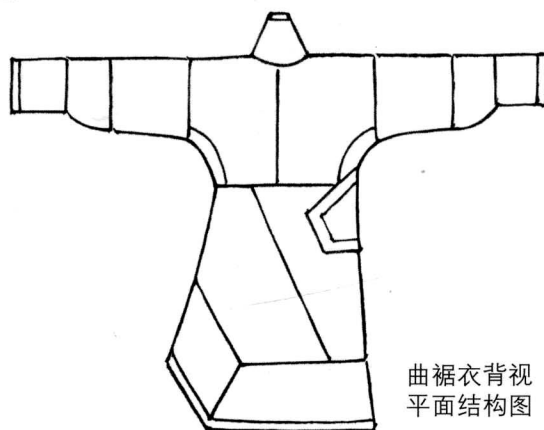
中衣平面
结构图



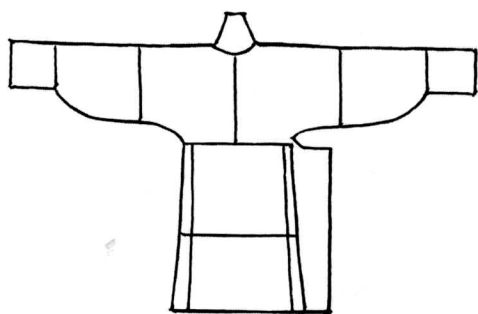
曲裾衣正视
平面结构图



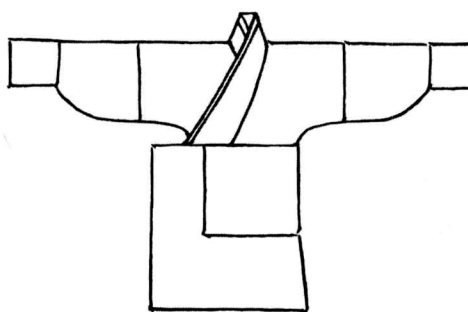
女子襦裙平面图

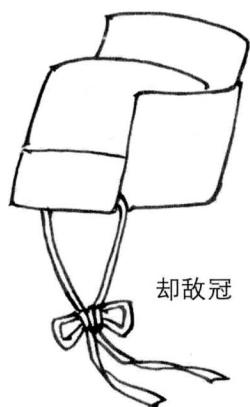


曲裾衣背视
平面结构图

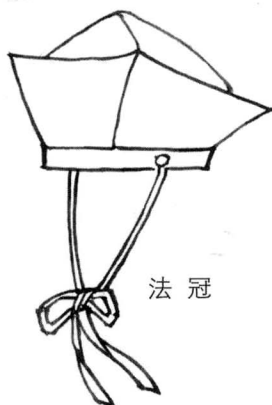


右衽交领袍（直裾衣）正背视平面结构图





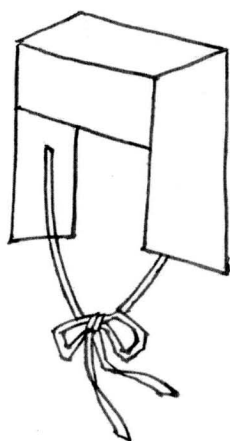
却敌冠



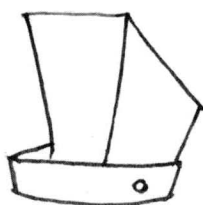
法冠



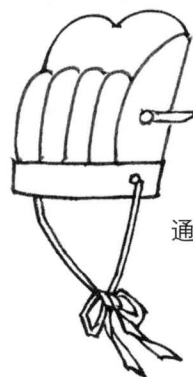
巧士冠



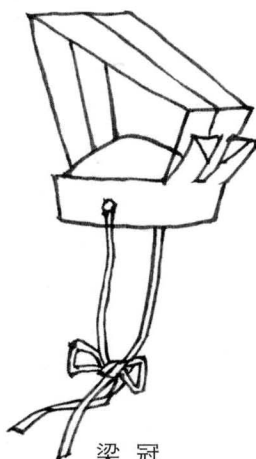
方中冠



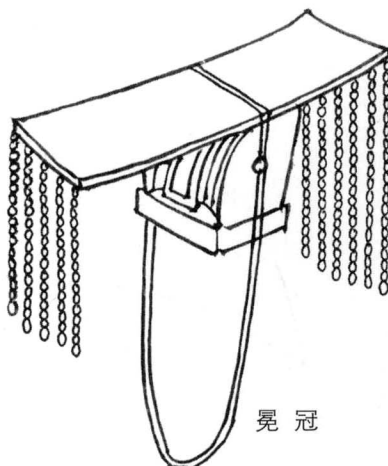
高山冠



通天冠



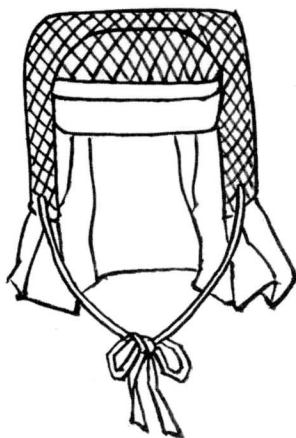
梁冠



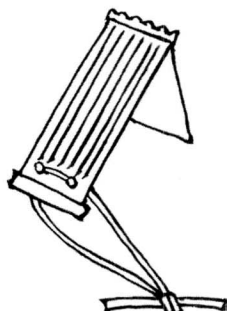
冕冠



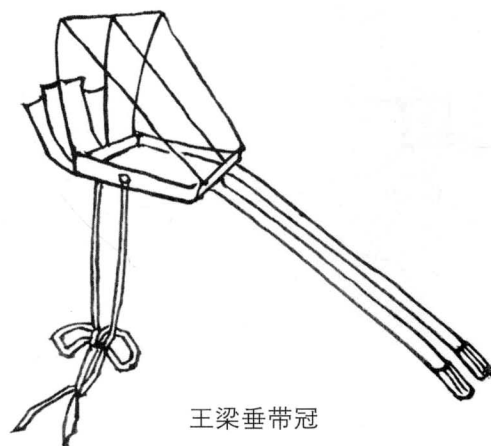
方山冠



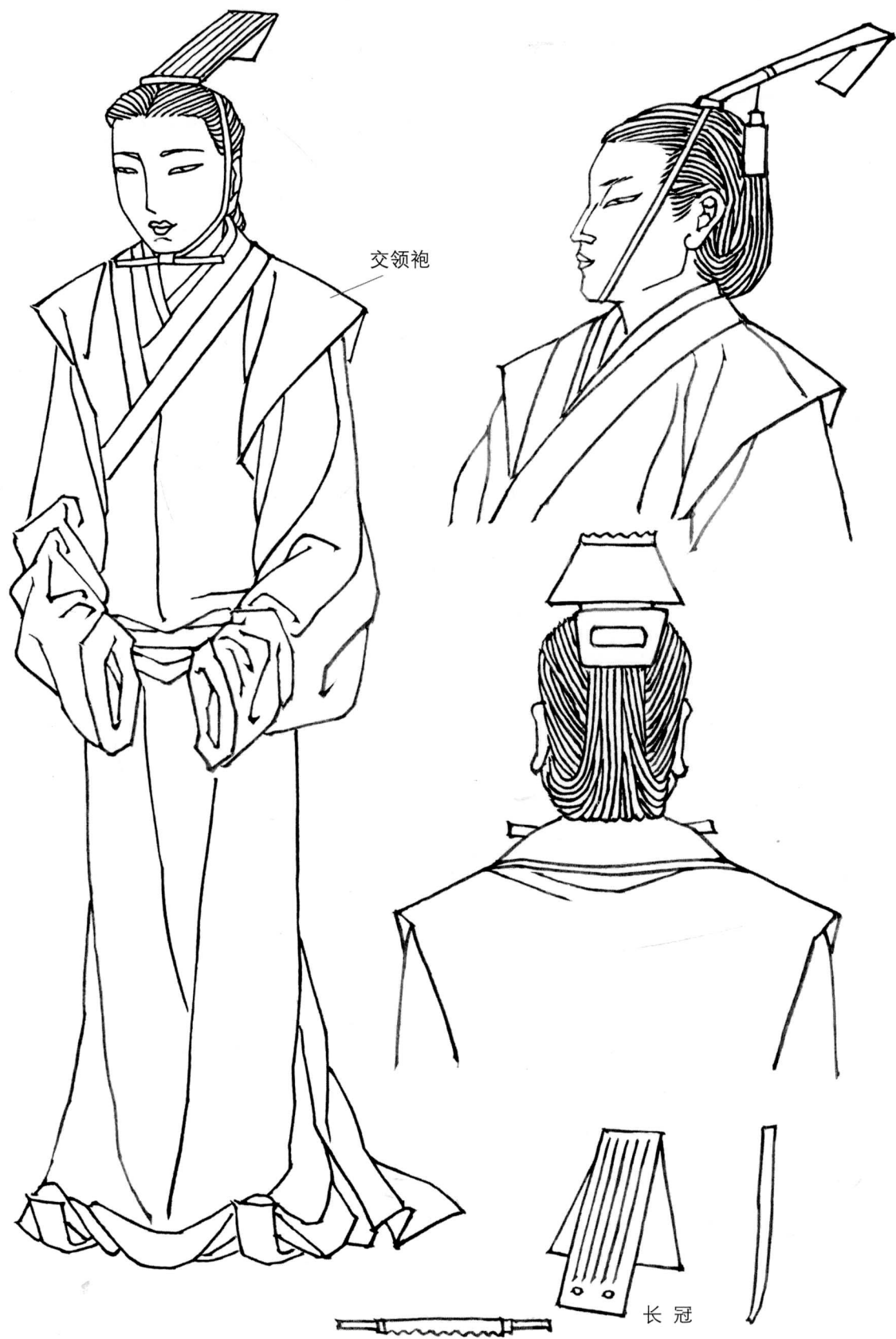
笼巾(冠)



长冠



王梁垂带冠



长冠，汉高祖刘邦先前戴之，用竹皮编制，故亦称刘氏冠

魏晋南北朝服饰

《抱朴子·讥惑篇》载：“丧乱以来，事物屡变，冠履衣服，袖袂材制，日月改易，无复一定，乍长乍短，一广一狭，忽高忽卑，或粗或细，所饰无常，以同为快。”这段记述既反映了魏晋南北朝时期服饰样式的变化无常，又体现了当时以时尚、流行为美的审美观念。

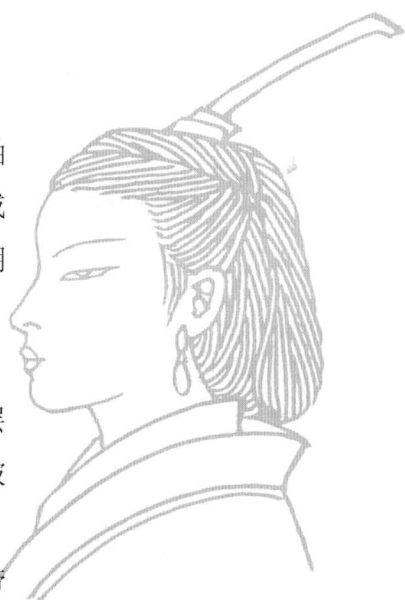
魏晋南北朝时期的男子服饰以广袖大衫为主，袖根收窄，右衽、交领，衣长及地，露出东晋时流行的高齿履。这个时期又是士族阶层兴起的阶段，造就了中国文士的“魏晋风度”，服饰上常见头巾、披衫、宽衣与络带。

魏晋南北朝时期的女装皆衣袖肥大，裙长曳地，腰束抱腰，丝带飘飘。又在服装上饰以“纤髻”。所谓“纤”，是指一种固定在衣服下摆部位的饰物。通常以丝织物制成，其特点是上宽下尖形如三角，并层层相叠。所谓“髻”，指的是从围裳中伸出来的飘带。由于飘带拖得比较长，走起路来，如燕飞舞。到南北朝时，这种服饰又有了变化，去掉了曳地的飘带，而将尖角的“燕尾”加长，使两者合为一。魏晋妇女流行梳双髻、环髻和高髻等，髻后垂髻，与之相配的服饰为“杂裾服”。

唐代诗人苏轼的《念奴娇》中“羽扇纶巾”的纶巾，是幅巾的一种，一般认为以丝带织成。因传说为诸葛亮服用，故名“诸葛巾”。幅巾束首，即不戴冠帽，只以一块帛巾束首，始于东汉后期。一直延续到魏晋，仍十分流行。对唐宋时期的男子首服也有一定影响。

魏晋时期冠帽也很有特色。汉代的巾幘依然流行，但与汉代略有不同的幘后加高，体积逐渐缩小至顶，时称“平上幘”或叫“小冠”。小冠上下兼用，南北通行。如在这种冠幘上加以笼巾，即成“笼冠”。笼冠魏晋南北朝时期的主要冠饰，男女皆用。因以黑漆细纱制成，又称“漆纱笼冠”。

另外，帽类有几种样式：一种“白高帽”，“其制不定，或有卷荷，或有下裙，或有纱高屋，或有乌纱长耳”；一种“突骑帽”，“如今胡帽，垂裙覆带，盖索发之遗象也”等等。





男子常服、冠饰与女子常服、发饰



宦吏服饰

士大夫服饰



魏晋南北朝时期盛行的女子发髻与发饰

隋唐五代服饰

■ 男子服饰

隋唐五代时期的男子服饰普遍比较简约。首服基本都是幞头。起初，人们用一块布从后脑向前把发髻捆住，并将巾布的两角在脑后打结，自然下垂如带状；另两角回到头顶打成结子作装饰，这就是初期的幞头。后来，人们又在巾布的四角上接上带子，使其自然飘垂，装饰性就更强了。到了五代，人们甚至将带子裁成或圆或阔的各种形状，并用丝弦或铜丝、铁丝作骨，放在带子里，这就变成了可以任意造型的翘脚幞头。而衣着又皆为圆领袍衫，右衽，窄袖，直身，加襴，腰间系革带，脚蹬乌皮靴。

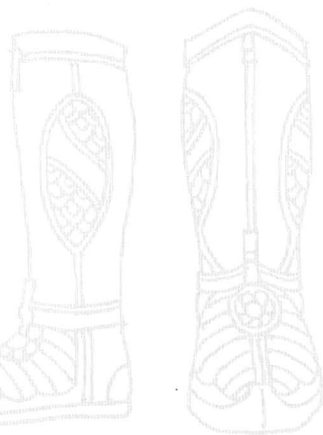
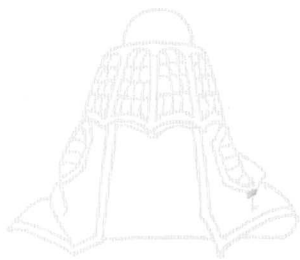
唐代官吏，除穿圆领窄袖袍衫之外，在一些重要场合，如祭祀典礼时仍穿礼服。礼服的样式，多承袭前朝旧制，头戴介帻或笼冠，身穿交领大袖衫，下着围裳，玉佩组绶等。

隋唐五代时期的军戎服饰仍以皮甲和铁甲为主，除了传统的皮甲外，在铁甲中又细分为明光铠、细鳞铠和锁子铠等，制作十分精细。而且又发展了编缀甲片的方法，更多地采用皮条穿连或铆钉固定的方法。

大唐时期，不论男女，皆好穿胡服，胡服流行于开元、天宝年间。特征是翻领、对襟、窄袖、锦边，腰间都系有革带，称为“蹀躞带”，带上有金饰，并扣有短而小的小带以作系物之用。

唐代冠帽除了幞头以外还有：进贤冠（为历史上重要的冠式，在唐宋法服中仍保持重要地位）、平巾帻及武弁（平帻巾与武弁是同一种冠式，是古时一般人裹在头上的布，后成为只能罩住发髻的小冠，即平巾帻）、笼冠及貂蝉（将貂尾插在平帻巾上，平帻巾外罩笼冠）、武士冠（在帻上戴一种雄鸡冠）、通天冠及进德冠（通天冠是级位最高的冠帽，与进贤冠结构相同，不同的是展筒的前壁）等等。

唐代官吏的圆领窄袖袍衫，其颜色曾有规定：凡三品以上官员一律用紫色；五品以上，绯为色；六品、七品为绿色；八品、九品为青色。以后稍有变更。另在袍下施一道横襴，也是当时男子服饰的一大特点。





唐朝官员常服

唐朝帝王常服



唐朝男子的常见服饰



文官朝服

将军甲冑