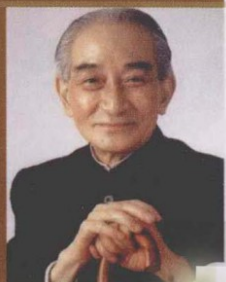


李叔同

什么是「大师」？「大师」
是一个国家或民族精神文化
的脊梁。



南怀瑾



读点 李叔同

大师的经历值得我们永远的学习
大师的教诲值得我们一生去实践

学点 南怀瑾

马艳◎编著

地震出版社

读点
李叔同
学点
南怀瑾

马艳◎编著

地震出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

读点李叔同, 学点南怀瑾/马艳编著. —北京:
地震出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5028 - 3834 - 8

I. ①读… II. ①马… III. ①李叔同 (1880 ~ 1942)
—佛教—人生哲学 ②南怀瑾—佛教—人生哲学
IV. ①B949. 92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 016788 号

地震版 XM 2142

读点李叔同, 学点南怀瑾

马 艳 编著

责任编辑: 张 平

责任校对: 耿 艳

出版发行: 地震出版社

北京民族学院南路9号

邮编: 100081

发行部: 68423031 68467993

传真: 88421706

门市部: 68467991

传真: 68467991

总编室: 68462709 68721982

传真: 68455221

E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net

经销: 全国各地新华书店

印刷: 九州财鑫印刷有限公司

版 (印) 次: 2011 年 4 月第一版 2011 年 4 月第一次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 235 千字

印张: 17

书号: ISBN 978 - 7 - 5028 - 3834 - 8 / B (4475)

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前言

Preface

文化是一个民族的灵魂，我们判定一个民族的存在，最重要的根据就是这个民族千百年来沉淀下来的民族文化。一个国家可以暂时灭亡，但只要这个国家的民族内涵中的文化未被淹没，那么灭亡的国家仍有复兴的一天。这是因为融化在这个民族精神深处的文化早已深深的根植在这个民族的土壤中，它永远也不会亡去，即使这个民族早已像当年的楼兰王国那样被历史的硝烟尘封进岁月的年轮中，我们今天的人们还会怀着感怀的心情瞻仰着这个失去的文明，在世人的眼中，它依然存在。

那么什么才是中国传统文化呢？一般认为，中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。它是中华民族几千年文明的结晶，除了儒家文化这个核心内容外，还包含有其他文化形态，如道家文化、佛教文化等等。中华民族有着悠久灿烂的文化，经过岁月的洗礼，他向人们诉说着仁、义、礼、智、信等为人处事的基本原则，也在向世人讲述着忠、孝、节、义的修身之本。

李叔同和南怀瑾两先生都是一代国学大师，他们精通中国传统文化，不仅儒家思想，道家、佛家以及诸子百家的思想也是他们研究和学习的重点。李叔同先生更是皈依佛门，被佛门弟子尊



称为弘一法师。南怀瑾先生终身笔耕不辍，他那一派仙风道骨正是在向人们讲述着中国文化的内涵品质。

终两位先生的一生，我们看到的不仅仅是那些在讲台上的身影，而且实践中，他们身体力行的实现着祖先的教诲。中华民族悠久的传统文化，经过两位大师的讲解，变得更加通俗易懂，更加让人容易理解。

随着现代经济社会的飞速发展，人们的物质生活正在日益提升，人们的物质需要也在逐步增加。人们追求利益，追求自身生活的提高，那“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”的社会图景，仿佛又一次再现在我们的视野中。道德的那些说教早已成为一张张的废纸，被追名逐利的人们扔进了废纸篓。在这样的社会现实面前，我们需要的是唤醒那些尘封的道德精神，需要复兴的是中国传统文化。而李叔同与南怀瑾大师的那些著作，那些教人修身处事的言论，无疑是我们所需要和学习的。

读点
李叔同
学点
南怀瑾
Duo Dian Li Shu Tong
Xue Dian Nan Huai Jin

2



上篇 | 听李叔同先生讲人生感悟

篇首语 / 3

第一章

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶 / 8

第一节 朋友——千里邂逅只为那份情 / 8

第二节 家——抚慰一颗乡思的心 / 12

第三节 孝亲——为人之根本 / 17

第四节 有情人——多情总被无情恼 / 22

第五节 爱情——自古多情空遗恨 / 26

第二章

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚 / 31

第一节 宽容——比那高远的天空更加辽阔 / 31

第二节 学会吃亏——舍弃那份执着 / 34

第三节 谦让——与人方便，于己方便 / 38

第四节 宽厚——做人要厚道 / 41

第五节 胸怀——大肚弥勒佛笑天下可笑之人 / 45



第三章

穷且益坚，不坠青云之志 / 51

- 第一节 坚定志向——匹夫焉能夺志 / 51
- 第二节 自立——凡事靠自己，切莫依赖他人 / 55
- 第三节 恒心——做事要善始善终 / 60
- 第四节 思过——吾日三省吾身 / 67
- 第五节 专心——性痴则志凝 / 72

第四章

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干 / 76

- 第一节 越挫越勇——梅花香自苦寒来 / 76
- 第二节 勤奋——成功的关键 / 80
- 第三节 惜时——莫负光阴好年华 / 84
- 第四节 简单生活——不为外物所牵挂 / 88
- 第五节 不急不躁——认真对待每件事 / 92

第五章

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤 / 97

- 第一节 不争不辨——桃李不言，下自成蹊 / 97
- 第二节 坚忍——控制自己的情绪 / 102
- 第三节 严于律己——勿因小事而纵容 / 106
- 第四节 慎独——修心尽在独处时 / 110
- 第五节 遗世独立——做自己的事，让别人去说吧 / 114



第六章**我见青山多妩媚，青山见我应如是 / 118**

- 第一节 骄傲与谦虚——满招损，谦受益 / 118
- 第二节 为善——人生最大的快乐 / 122
- 第三节 知己——认识你自己 / 126
- 第四节 自矜——毁弃一世英名 / 131
- 第五节 富贵总如草上霜——蜗角虚名，蝇头微利 / 134

下篇 | 学南怀瑾先生之处世智慧**篇首语 / 141****第一章****君子务本，本立而道生 / 145**

- 第一节 读书不是学问 / 145
- 第二节 做学问要甘于坐冷板凳 / 148
- 第三节 孝悌是相互作用 / 152
- 第四节 言必信，行必果 / 156
- 第五节 做一个君子 / 160

第二章**人生到处知何似，恰似飞鸿踏雪泥 / 166**

- 第一节 人生三重门 / 166



- 第二节 保持质朴，回归自然 / 169
- 第三节 良驹终能逢伯乐 / 173
- 第四节 成功从小事做起 / 176
- 第五节 知过就改才是大丈夫 / 180

第三章

清泉一泓心里净 / 185

- 第一节 心明眼亮，认识他人 / 185
- 第二节 水的哲学 / 190
- 第三节 得意的时候不要心骄 / 195
- 第四节 放下即是快乐 / 199
- 第五节 平常心就是幸福 / 203

第四章

闲看庭前花飘落 / 206

- 第一节 乐天才能知命 / 206
- 第二节 规劝的艺术 / 209
- 第三节 己所不欲，勿施于人 / 212
- 第四节 任劳任怨方为德 / 216
- 第五节 藏器于身，该出手时就出手 / 218

第五章

富贵于我若浮云 / 220

- 第一节 君子爱财，取之有道 / 220

读点
李叔同
学点
南怀瑾
Durbun LiShuTong
Xue Dian NanHuaiJin



- 第二节 安贫方能乐道 / 225
- 第三节 名利诚为身外物 / 229
- 第四节 真正的富有是不占有 / 235
- 第五节 戒除贪欲 / 239

第六章

独上高楼，望尽天涯路 / 243

- 第一节 把握好时间和空间 / 243
- 第二节 闲愁万种，无语怨东风 / 248
- 第三节 舍得，有舍才能得 / 252
- 第四节 进退之间，不喜不愠 / 255
- 第五节 丢掉烦恼，找回自己 / 259





长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

天之涯，地之角，知交半零落；一杯浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

一首《送别》曾经寄托过多少人的牵挂，遥想当年的年少轻狂，总以为时间会没完没了，总想着早早的听见下课铃声，总想着那十多分钟片刻的欢愉，老师的叮咛与嘱咐，常常被视为唠叨不休；父母的殷殷期盼，被抛去九霄云外。从未想过会有那么一天，这一切都将离我们远去，再也不会存在了。

在苍老的山道上，古老的长亭外，青青的小草好似与蔚蓝的天空相接，这里曾留下过多少离人的眼泪，“寒蚕凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”这一刻也许是最后一次见面，当年的种种依然历历在目，以后将天各一方，今宵就让这一壶浊酒将我的难舍之情倾于其中，“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节。”一在天之崖，一在地之角。“晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”。

相信很多人对这首诗歌都不陌生，读来都会是如数家珍，然而它的作者，却不是每个人都能说得出的，这里，我可以告诉你，这首诗的作者就是弘一法师李叔同。

李叔同，名李息霜，出家后法名演音，号弘一，祖籍浙江省平湖县，清光绪六年农历九月二十出生在天津，1942年圆寂于泉州。李叔同5岁丧父，在母亲的抚养下成长。1901年入南洋公

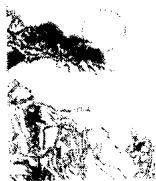
学，受业于蔡元培。1905年东渡日本留学，在东京美术学校攻读油画，同时学习音乐，并与留日的曾孝谷、欧阳予倩、谢杭白等创办《春柳剧社》，演出话剧《茶花女》等，是中国话剧运动创始人之一。1918年8月19日，在杭州虎跑寺剃度为僧，人皆呼其为弘一法师。

李叔同多才多艺，是一位“二十文章惊海内”的大师，在诗文、词曲、话剧、绘画、书法、篆刻等诸多领域都有很深的造诣。赵朴初曾赞誉大师的一生为：“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”出家剃度之后，他苦心向佛，精研佛法，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

李叔同深研律学，不仅倾尽心血毕生研究，而且在自己的切身生活中更是时时恪守着佛门戒律，从出家开始，一直到圆寂的那一刻，都是如此，从未改变过。

对李叔同律学研究影响最早和最深的应该是马一浮居士。根据李叔同自己的记载，马居士在他出家之前，曾经赠送给他一本《灵峰毗尼事义集要》和一本《宝华传戒正范》，这两本书都是关于佛家戒律方面的，李叔同拿到后，认真研读，用心思考，感受到律学之于佛学的重要性，更感觉到自唐代以来，佛门弟子对于戒律的生疏和淡漠，所以，从此以后，立下心愿，要倾尽毕生之心血来研究律学。

对于这两本书，其中《灵峰毗尼事义集要》是明朝末期佛教高僧藕益禅师重要的律学著作，另外一本《宝华传戒正范》则是明末清初的见月禅师为宝华山传戒制定的标准程序。李叔同先生认真仔细的研读了这两位大师的著作后，深深的感觉到，佛门戒律废弛已久，如果连僧人都不去恪守戒律，那么必然会导致佛法陵夷、僧格扫地，更不用说去导人学佛、劝人向善了，而这其实也就是李叔同发下宏愿决定深研律学的重要原因之一。



李叔同先生写过一篇《律学要略》，在这篇文章中，李叔同说：“我们生此末法时代，沙弥戒与比丘戒皆是不能得的，原因甚多甚多。今日且举出一点来说，就是没有能授沙弥戒、比丘戒的人。如受沙弥戒，须要二比丘授；比丘戒至少要五比丘授，倘若找不到比丘的话，不单比丘戒受不成，沙弥戒亦受不成。我有一句很伤心的话要对诸位讲：从南宋迄今六七百年间，或可谓僧种断绝了。”这里，李叔同所说的“僧种断绝”并不是说中国从南宋至今就再没有了僧人，而是说没有了守戒律的僧人或是真正能恪守戒律的僧人稀少，而这不能恪守戒律的僧人，在李叔同看来，并不是真正的僧人。

佛教自从西汉时期传入我国后，佛门的各项戒律也随之而传入，但是，随着时代的发展，这些戒律也经过了我国僧人的加工和整理，让它更加适应于中国的情况，这样，原初的从印度传入的律学就已经很少了，更多的则是根据原初律学，结合中国的实际而产生的律学。到唐代初年，就形成了佛门四大律，即《十诵律》、《四分律》、《摩诃僧祇律》和《五分律》。我们都知道，唐代的时候有一个非常有名的僧人，名叫义净，他曾经去印度留学，研究佛法，回国以后，即根据自己在印度所学，翻译出了一部律学著作，即《根本说一切有部律》，简称为“有部律”，后人称之为“新律”。李叔同先生最开始研究的就是这个“新律”，他还写过一些关于这方面的文章，如《根本说一切有部毗奈耶犯相摘记》、《自行钞》、《学根本说一切有部律入门次第》等等。

后来，李叔同受朋友的劝说，改学了南山律。南山律是唐代道宣禅师所创作的，他曾在终南山某间寺庙做住持，专门研习律学，他的代表著作是《四分律删繁补阙行事钞》、《四分律含注戒本疏》和《四分律随机羯磨疏》，这三部律学著作被后人称为“南山三大部”。



佛教自从进入宋代以后，因为禅宗大盛，律学渐渐无人问津了，禅宗讲究顿悟，主张佛教僧人不需要有什么作为或者写什么佛家著作，只需要心中有佛，在某一刻顿悟，就能够达到佛的境界，就能成佛了。所以，宋代以前的很多律学著作散佚，而且后来的僧人又不热衷于律学方面，这样就出现了佛家律学一门在长时期无人问津的情况。差不多到明末清初的时候，南山律宗曾一度复兴，但是由于研究资料不全，也不过是昙花一现而已。清代雍正年间，度牒试僧制度无形中废弛，不管是谁都可以随时受戒度僧，这样，就使得各式各样的人混杂在佛教僧人中，龙蛇混杂，良莠不齐，而所谓的戒律在这个时候也只是徒具形式而已，难以实行了。

李叔同的佛学修养深厚，思想体系完整而系统，主要是以华严宗为境，以四分律为行，导归净土为果。也就是说，他研究的是华严宗，修持弘扬的是律行，崇信的是净土法门。李叔同认为，真正的佛法并不在于学习和研究，而是在于能够身体力行的去实践。他有一篇《学南山律发愿文》主要说明的就是这点，在文中，他说：“时维辛未年二月十五日，本师释迦如来涅槃日，弟子演音，敬于佛前发愿，愿从今日，尽未来际，誓舍身命，拥护弘扬南山律宗，愿以今生，尽此形寿，悉心竭诚，熟读穷研《南山疏钞》，及《灵芝记》，精进不退，誓求贯通，编述《表记》，流传后代，冀以上报三宝深恩。”

李叔同持律严谨，在他出家几十年的生活中，可谓是把佛家律学切实践行得非常完整，他遁入佛门后，一直都是过着苦行僧似的生活，终其一生，不化缘、不盖庙、不剃度徒众、不接受一般人的供养。假如，有供养实在推不掉，他则将其转送给寺院。在李叔同看来，随便的接受他人的馈赠，即使是出自赠送者的一片诚愿，也是犯了佛门戒律中的盗戒，因此，在这方面，他从来



都是一丝不苟，从不随便接受他人的馈赠。举个例子，在李叔同出家后的第二年，有一位善心的居士捐资给李叔同置办僧衣，李叔同则分文未动的把钱给这位居士退了回去，并回信对他说：“承施主禅衣之资，至为感谢，但因今无所需，佛门戒律不可贪蓄，谨附寄还，并谢厚意。”这位居士收到信后，对李叔同能够切身的遵守佛门戒律，赞叹不已，并由衷的敬佩。

也正因为李叔同对律学如此的深研以及切身实际的践行，他才被佛家弟子尊为佛教律宗第十一代祖师。

李叔同深深的热爱着自己的祖国，当初他与一批爱国志士留学日本，也是为了去寻求救国之道，他是新文化运动的先驱。抗日战争爆发后，正居于五磊寺的他多次提出“念佛不忘救国、救国必须念佛”的口号，他说：“吾人所吃的是中华之粟，所饮的是温陵之水，身为佛子，于此之时不能共纾困难于万一”等语，表现了深厚的爱国情怀。

当代著名的文化大师林语堂曾这样评价李叔同，他说：“李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特的一个人，最遗世而独立的一个人。他曾经属于我们的时代，却终于抛弃了这个时代，跳到红尘之外去了。”





一遍：

伯牙，姓俞，是春秋时候晋国的大夫，有一次晋公派他编修乐谱，需要回楚国一趟，由于是思念已久的故乡，所以心情格外愉快，不多久船行到汉江边上，忽然狂风大作，船不能起行，伯牙决定在此休息一晚，明日再渡江。傍晚时分，明月皎洁，清风徐来，伯牙顿时雅意上来，于是命小童将随身所带之琴拿来，鼓琴而歌，一曲未了，只听不远处一人大声叫好。伯牙觉着讶异，这荒山之处怎会有懂琴之人。唤其上来船上，细问之，乃知其名为钟子期，是这附近山里的樵夫。伯牙终是难信，于是再作上二曲，命其猜意。子期一一对答如流，伯牙惊叹不已，遂引为知己，这就是高山流水的故事。天刚破晓，伯牙将要起行，心中难舍子期，于是与他约定明年的这个时候来此地相聚。后来伯牙如期而来，可是天不从人愿，子期已去世多时。伯牙在子期坟前弹奏一曲以谢知音，曲罢，摔碎瑶琴，发愿终身不再操琴。“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹，春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”“忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人。但见一抔土，惨然伤我心！伤心伤心复伤心。不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云。子期子期兮，你我千金义。历尽天涯无足语，此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死！”

这是一个悲惨的故事，读来常常令人心酸，然也正由于此，伯牙与子期的友谊才更显珍贵，成为经久传诵的名篇。

梁实秋说过：“只有神仙和野兽才喜欢孤独，人是需要朋友的。”这句话说得很精辟，因为神仙是人虚构出来的超脱世俗的没有七情六欲的幻象，而野兽则根本不知道感情为何物。自然就没有喜怒哀乐与他人分享，又要朋友有何用？人最高贵的地方就是人有感情，这也正是人与动物的根本区别之一。曾经的你可曾想过：当你的人生之路步入迷茫之境，或是悲喜之情无处寄托之