

中国全史速读

中国野史速读

蔡 磊 主编

(六)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国全史速读/蔡磊主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 6

ISBN 978—7—104—02611—2

I. 中… II. 蔡… III. 中国—历史—通俗读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 075504 号

中国野史速读

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010—58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010—58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市飞云印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 167.5

字 数: 3966 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—104—02611—2

定 价: 920.00 元 (全 32 册)

版权所有 违者必究



目 录

第六篇 明代野史

第一章 宫廷秘闻

十六、明宫琐事	(639)
十七、田贵妃能事	(639)
十八、周后熟《通鉴》	(640)
十九、亲迎刘美人	(641)
二十、宫中羽衣	(641)
二十一、截宫人发	(641)
二十二、皇后坏股	(642)
二十三、帝与后偷荤吃素	(642)
二十四、李太后赐父泥水刀	(642)
二十五、花妆	(643)
二十六、猫儿房	(643)
二十七、宫中大烟火	(643)
二十八、高丽贡美女	(644)
二十九、不为敌国婿	(644)
三十、武宗荒淫	(644)
三十一、大幸孕妇	(645)
三十二、囑妃求帝取名	(645)
三十三、田妃珠履	(646)
三十四、房中御女术	(646)
三十五、深宫疑案	(652)



第二章 帝后野史	(657)
一、明太祖	(657)
二、明光宗	(677)
三、明武宗	(679)
四、明世宗	(695)
五、崇祯帝	(714)
六、马皇后	(718)
七、徐皇后	(737)
八、张皇后	(740)
九、胡皇后	(745)
十、万贵妃	(748)
十一、明世宗的三位皇后	(754)
十三、懿安皇后	(762)



十六、明宫琐事

年终时，在乾清宫守岁，从十二月二十四日起，到第二年正月十七日止。每日白天放炮仗，遇上大风则暂止一日半日。官眷内臣们都穿葫芦景补子及蟒衣，元宵这天则穿灯景补子和蟒衣。二月初二这天，各宫撤出所制作的彩妆。三月初四这天，都换穿罗衣。清明这天则称“秋千节”，头发上插柳枝，坤宁宫及其他各宫都安一座秋千。各宫的沟渠，也在此日都疏通了，而竹箴排棚、大木桶、天沟水管等，此时也都油漆一新，铜缸也刷洗干净以便装水。凡是院子大的内宫，都用席箔搭起凉棚，可以用绳子随时收放，遮阳取荫。四月初四这天，宫眷内臣都换穿纱衣。五月初一到初五，宫眷内臣都穿上五毒艾虎补子蟒衣，门两旁安放着菖蒲艾盆，门上悬挂一吊屏，上面画着天师或者仙子仙女执剑降五毒的故事，如同过年时的门神一样，挂一个月方才撤去。七月七日这天，宫眷们都穿鹊桥补子，观赏秋海棠、玉簪花。八月十五，摆上月饼瓜藕，等月亮上来点过香后，便尽情地吃喝，天亮方才散去。九月初四，宫眷内臣换穿罗衣。重阳节穿菊花补子蟒衣。十月初一颁历，初四宫眷内臣换穿绦衣，十一月冬至节，宫眷内臣都穿阳生补子蟒衣，空中悬挂很多绵羊太子画，司礼监印刷《九九消寒诗图》，诗都是鼓词俚语一类，并非宫廷文人应制而作，也不是皇上所作，不知因何原因而相传下来，都遵守原样，不敢有所改动。十二月初一，皇上赏给腊八果粥米，初八吃腊八粥；先此一日，泡枣汤，到了初八这天，加上粳米、白果、核桃仁、栗子、菱米来煮粥，煮成后，先给佛圣供上，窗户、园子中的树以及井盖之上，也都涂些粥，然后一起吃腊八粥。

十七、田贵妃能事

田贵妃双脚缠得只有三寸长短，而袁贵妃的脚几乎是田贵妃的一倍，将近六寸长。皇上曾经在皇后面前嗤笑袁贵妃脚大，赞美田贵妃的三寸金莲，引得皇后非常不高兴。

田贵妃自幼练习钟、王楷书，后来又得到宫中的秘本临摹，因此书



艺大长,达到了“能品”之境界。凡是书图卷轴之类,皇上常常让田贵妃题签。田贵妃还擅长画兰,又擅长踢球,还善于骑马,善于梳妆打扮,经常以新式样改变宫中的老样式。宴会时,她除去头上的首饰,另外作了副髮藏在发间,越发显得动人。她的衣服,在纱縠上饰缀一些剪出的绣花图案,配以不同颜色,看上去如同一幅画。

苏州织造局进贡一些女乐,皇上非常迷恋这些女子,田贵妃上书劝谏:“如今内外多事非,皇上却有心燕乐?”皇上在田贵妃的奏书上批道:“许久不见你,没想到学问大有长进。但是,朝廷内外的这些麻烦事,前朝就有了,并不是从朕这里才开始出现的,你忧虑什么呢?”

十八、周后熟《通鉴》

陈仁锡一次住在皇后家。这时周皇后还是小孩子,她出来见陈仁锡,仁锡见她的容貌非常不一般,就对她父亲说:“您的女儿会成为天下贵人的,让她接《通鉴》,好好地教她吧。”所以,周皇后由于从小就读《通鉴》,对该书最熟悉。周皇后的先祖是苏州人,迁居大兴,父亲周奎是个名医,妻子亡故,续弦丁氏,生下了周皇后。由于家境贫寒,周皇后很能操劳家务。她性格文静,品德端庄,言语很少,笑不露齿。天启年间,选信王邸妃把她献入宫中。明代惯例,宫中选婚,每选中一个,一定还以另外两个女子作为备选,一起送入宫中。如果被选上了,那么皇太后就用青纱帕把她的脸蒙上,又将金玉手镯戴上她的手臂;如果没被选中,那么便把写有她生辰八字的帖子塞入她的袖子中,并给她一些银钱,送她回去。当时,明神宗的刘昭妃代理施行皇太后的职权,而中宫的大事,都得向熹宗懿安后禀报。刘昭妃选中了周皇后,但懿安后认为她长得太弱小,想选排在她后面的那个,刘昭妃极力夸赞周后,说:“她现在虽然弱小,今后就不会长大了吗?”于是,周皇后便被册封为王妃。皇上即位后,她被立为皇后。周皇后在家中时节俭惯了,掌管后宫之后,特别节约,削减了不必要的花费,也不为自己的亲属在皇上那里乞讨恩泽。即使逢年过节,大臣命妇们入朝参贺,她所给的赏赐完全按照礼节规定,从不滥加施予。宣懿康昭刘妃,是神宗



的妃子。万历六年，立中宫之时，刘妃被册封为昭妃。她在所有的嫔妃中最贤惠，年龄也最长。崇祯皇帝登基后，让刘昭妃住在慈宁宫中，掌管太后印，称为“太妃”。周皇后被选中，是刘昭妃极力促成的。

十九、亲迎刘美人

明武宗的刘美人，也称刘夫人，是太原平民刘良的女儿，晋王府乐户杨腾管下的妓女。正德十二年，武宗临幸大同，驻扎在偏头关，在太原遍索女乐。刘美人同众妓女一起被送到武宗的行宫，武宗离得老远就发现了刘美人，特别欣赏她的美貌。等到听了刘美人的歌唱之后，武宗就更加喜欢她了。从榆林返回时，武宗又把刘美人召来，带着她返回京城，从此特别地宠爱她。武宗原先宠幸的那些江浙美人，虽然个个都十分尊贵高傲，但在刘美人面前却不得不俯首贴耳，把她当母亲一样看待，称她“刘郎娘”。武宗将要南征，先把刘美人偷偷送到潞河，说好圣驾先发，另派一只船来迎接她。刘美人从头上取下一支簪子赠给武宗，让他作为信物，说：“我见到簪子，然后才来赴约。”武宗把簪子藏在衣服中，但在过卢沟时，骑马把簪子丢了，许多人寻找了几天也找不到，只好继续前进。到了青州，武宗派中使去迎接刘美人前来，刘美人却拒绝说：“没见到簪子，没有信物，我不敢赴约。”没办法，武宗只好独自乘船昼夜兼行，来到张家湾亲自迎接刘美人，一起乘船去南方。

二十、宫中羽衣

懿安后剪五色丝绢，叠成观音形状，宫中称此为“堆纱佛”。又用白绫同黄桑色绫相杂，裁制成如鹤氅式的衣服，给绢观音穿上，宫中称此为“霓裳羽衣”。又在别殿中供佛像，准备在殿前立幡竿，吩咐有关部门估算一下工价，估算的结果是需花费 1500 两银子。

二十一、截宫人发

万历元年，神宗不喜欢读书，慈圣皇太后把他召来，罚他跪在地



上,许久不让起来。皇太后每次来到神宗读书的地方,都让他自己讲一遍;以便检查他是否记住了。每到上朝的日子,五更之时,皇太后便来到神宗的寝所,喊道:“皇上快起来。”命令侍从扶神宗坐起来,打水给他洗脸,然后拖着他上车出发。八月十一日,神宗在西苑宴乐,两个宫女在旁侍奉。神宗喝醉了,看着两个宫女,让她们唱新歌,她们推辞说不会唱。神宗非常生气,退席取来宝剑,要刺杀两个宫女,左右劝止住了他,但他仍不罢休,最后用剑割下她们的头发才算完事。第二日,慈圣太后知道了这一情况,非常生气,她换上青布袍,去掉簪子耳环,传话给内阁大学士张居正,让他写奏章,对神宗的过失加以严厉的劝谏,并且还让他替神宗起草自责的御札。慈圣皇太后又把神宗召来,让他跪在面前,斥责他的过错,直到说出:“难道我非用你作皇帝不成吗?”当时,宫中盛传皇太后命令冯保到内阁去取《霍光传》,将要废掉神宗,另立潞王为帝。神宗异常恐惧,跪在地上一个劲地哭,怎么也不肯起来,乞求皇太后不要废掉自己。

二十二、皇后坏股

英宗的皇后姓钱。正统十四年,英宗到北边巡狩,被瓦剌军俘虏,钱皇后把中宫所有的钱财都拿出来,作为迎驾费。每天夜里她都对天祈祷,求老天保佑英宗平安归来。祈祷完毕后,她便睡在地上,时间久了,睡坏了一条大腿,又由于经常哭泣,眼睛也坏了。

二十三、帝与后偷荤吃素

明太祖朱元璋与马皇后每月吃斋十天,他们嫌素菜没味,御厨便将生鹅退去毛,从后面把肠子等挖出,然后把蔬菜填进去,放在锅中煮,取出来后,再用酒洗净,最后用麻油烹煮成馐,让太祖和皇后吃,他们吃得很香。

二十四、李太后赐父泥水刀

武清伯李伟,是慈圣李太后的父亲。他原来是一个瓦匠,因女儿



做了皇后，一下子富贵，所以欲望无穷，处处要奢侈，不停地向女儿索取，贪得无厌。一天，慈圣太后赐他一个箱子，外面加锁，他猜想里面装的一定是贵重宝物，打开一看，里面装的却是瓦匠所用的泥水刀。原来，慈圣太后的意思是让他稍微收敛一下。

二十五、花妆

袁贵妃挺会剪绢花。一入冬天，她就剪绢花做妆助之用。十一月，皇上传旨让在外边寻找桂花，仅仅找到一枝。皇上把桂花拿在手上，把玩多时，然后让才人插在头上。京城那些卖花的人，每到花秀，剪下含蕊花枝，用泥把剪的茬口封住，插在地窖盐卤中，历久花开，而且颜色不变，只是缺少香味。

二十六、猫儿房

宫中有饲养猫的地方，有三四人在此供职，专门饲养御前有名分的猫。凡是圣上喜欢的猫，都有名号，公猫称某小厮，骗了的猫称某老爹，母猫称某丫头。饲养猫的人也有官职，称某管事，或者直呼为“猫管事”。皇子皇孙们长在深宫之中，不知生育继嗣是头等大事，而往往专宠一人，未能为祖宗着想，多多生育。因此，宫中养猫养鸽，并给它们一些诸如鑫斯、百子、千婴等名字，无非借此感触生机，宣扬宗族观念。另外，凡是圣上喜欢骑的马，也各有佳名，逆贤曾经给先帝进献过许多马，其中就有叫“飞元光”的。

二十七、宫中大烟火

武宗即位之后，每年宫中都要张灯结彩，以此为乐，所需费用约几万两银子。库中贮存的黄蜡不足了，便命令管事部门补买。正德九年，宸濠献来新式样的四时灯数百盏，设计新颖，穷奇极巧。灯献来时，武宗又命令送灯的人进入宫中亲自把灯悬挂起来。这些灯样式不同，大多靠柱子或墙壁挂着，以便能显出新异来。武宗又在庭轩间靠着栏杆设了毡棚，在其中贮存火药，偶尔忘了叮嘱宫人小心，引着了，



大火烧着了宫殿。武宗笑着说：“真是一棚大烟火呀。”武宗不关心朝政，每天带着小黄门玩角抵踏鞠的游戏，玩到哪儿吃住在哪儿，不回宫去。

二十八、高丽贡美女

明代永乐年间，贤妃权氏，顺妃任氏，昭仪李氏，婕妤吕氏，美人崔氏，都是高丽人。权氏尤其浓艳，并善吹玉箫，死后谥号“恭献”。其时还沿袭元代的制度，高丽每年都进贡美女。永乐庚寅年，诏令停止进贡，高丽美女就不再来了，这也是圣上不溺于声色的体现。

二十九、不为敌国婿

英宗被瓦剌俘获，扣押在北方期间，未尝低声下气过。也先用车把妹妹送来，想许配给英宗。翻译吴官童在英宗身边侍奉，他把也先的意思转告英宗，又说：“哪有万乘之君做敌国的女婿的事呢？史书将如何记载呢？但是，拒绝的话，就会引起他们的不快。”英宗说：“是这么回事。”于是便哄骗也先说：“你的妹妹朕想娶她，但不能就这样野合，需等朕回国以后，按照礼节来聘娶。”也先便作罢。但是，也先又选了几个女侍来陪伴英宗睡眠，英宗又拒绝了，说：“留着等待以后，让她们作你妹妹的陪嫁，我把她们全都封为嫔御。”也先越发敬重英宗的品德了。

三十、武宗荒淫

宫中设有尚寝一职，专管皇上晚上寝卧之事，而文书房内官则负责记录皇上幸宿所在，以及所幸宫嫔的年月日期，以待日后查证。武宗把这一套全部取消，于是遍游宫中，随处止宿。他还穿着从市上买来的衣服，头戴瓜皮帽，在宫中嬉戏。他又模仿外边的市场，在宫中开设了宝和、宝延等六个店铺，他自己扮作生意人，手持算盘、账簿，讨价还价，吵吵嚷嚷，相持不下。又专门设立了一名市正，来管理市场，调和买卖。有时，武宗被拥着来到宫中开设的一处酒家，这里吹拉弹唱，



吵杂喧闹。宫女扮的酒妇当炉而坐，一些宫女出来牵住武宗的衣服，把他簇拥进去。里面唱戏、耍猴、骑马、斗鸡、逐犬等应有尽有，并且设妓院一座，让宫女扮成妓女，纷纷给武宗劝酒，武宗喝醉后便宿在其处。这样的游戏，武宗一玩就是好几日。有人告诉武宗，擅长阴道秘术的于永的女儿姿色不凡，武宗便召其前来，于永把自己的女儿藏起来，把邻居白回子的女儿充作自己的女儿送入宫中，武宗以为是真的，非常喜欢。于永害怕事情泄露，便假装风瘫了，再三乞求离去了。

三十一、大幸孕妇

江彬私下里告诉武宗，都督府马昂的姐姐美艳非凡，当时已经嫁给毕指挥，而且有了身孕。武宗命令中使去迎娶马昂的姐姐，迎到豹房，果然天生丽质，楚楚动人。马昂的姐姐不但美艳，而且善长骑马射箭，还懂胡乐，武宗非常喜欢，倍加宠爱。马氏一门，不论大小，都赐穿蟒衣，内廷中的大官都叫马昂舅舅。武宗还特意赐给马昂一座位位于太平仓东边的宅第。从此，马家门户显赫，名震京城。谏官上书劝谏，但武宗根本不采纳。武宗经常带着几个人骑马去马昂家饮酒，一天喝到半醉时，召马昂的小妾前来，马昂妾推辞病了，不愿意，武宗大怒，站了起来，马昂害怕了，请求圣上息怒，而从此马昂便失宠了。

三十二、囍妃求帝取名

田妃的父亲叫田宏遇，他恃宠骄横，仗势欺人，皇上知道了，责备田妃：“祖宗的家法，难道你不知道吗？将要治到你了。”田妃害怕了，告诫她的亲属说：“你们在外面犯事，已经传遍了宫中，人所尽知。如果皇上再问及，我便自杀。”田宏遇一听，大为震惊，稍微有所收敛。一天，田宏遇生了儿子，便囑田妃请求皇上给儿子起个名字，皇上不愿给起，田妃说她父亲好不容易才得了一个儿子，想借圣上的洪恩来保佑。皇上便拿来一本《易经》，让田妃顺手翻开，结果是《艮卦》上九，便取名敦艮。田宏遇非常高兴，把皇上给自己儿子起名的事告诉了孙承泽，孙承泽说：“这并不是好兆头。”田妃去世后孙承泽说：“艮，止的意思。



‘敦艮之吉，以厚终也。’这难道不是田妃亡故之兆吗？”

三十三、田妃珠履

周宜兴用特大的玉珠 30 颗，交给董心葵作上记号，士大人凡进贡千金者，董心葵便给他一颗玉珠，周宜兴便知道心葵贮了千金。三十颗珠子用完了，周宜兴又给董心葵玉珠。就这样周而复始，一个月之中，不知有多少次。周宜兴还特别会献媚，田贵妃穿的用宝珠缀成的鞋上，有“臣周延儒（周宜兴的字）恭进”的字样。

三十四、房中御女术

声、色、犬、马是皇帝们的普遍、共同的追求。具体到每一个皇帝，对于人生的快乐的享有，对君临天下、拥有万方的心理的满足，对寂寞深宫中孤独心灵的畅快和慰藉，首先便是沉鱼落雁的女色。皇帝享有天下，在后宫中就是享有除了太后以外的一切女人。对于皇帝来说，后宫美人充栋，成千上万，皇帝只嫌其少。皇帝恨不能将天下所有的美人都纳入后宫，供他享用，供他观赏，而不能让其他的凡夫俗子染指。

然而，独有天下美女的皇帝纵然心如百川大海，能容纳千万的女人，但皇帝的精力却不能如百川大海似的气势磅礴、源源不竭。尤其是在夜深人静的时候，皇帝无论怎样挣扎和奋斗，终是会败退下来，精力不济。皇帝深感自己力量有限，特别是随着年龄的增长，御幸美人时日益感到力不从心，皇帝便会感到生平所从来没有过的心虚和恐惧，忧烦和苦恼自此就会像毒蛇一样冰凉刺骨地盘绕着皇帝那颗脆弱的心。

皇帝的苦恼逃不脱大臣的眼睛。那些精于房中御女术和专攻此术的道家术士们尤其能体谅该皇帝的苦衷，明白皇帝的心理和需要。于是，几乎每朝每代，都有大臣和道家、术士向皇帝传授房中术，有许多的道家、术士还被养在深宫，面授密法，他们形象地将皇帝临御美女比喻为战场御敌，教授密法如何才能常胜不败，以一当十。他们的所



谓御女战术极多,花样百出,还借助各种仙丹和药物。这样,房中术就深深地根植于中国的后宫。要想深入地研究中国帝王的后宫生活,这一领域便是一个深奥而广博的研究课题。

中国的道家、术士讲究养生,追慕仙人延年益寿以至长生不老术,仙人们的驾云乘风、羽化仙去、长生不死对道家术士们极有诱惑力。他们绞尽脑汁,烧炼仙丹,乞求能长寿、成仙。道家、术士们发现,生命的亏损来自于许多方面,但最主要的方面却是不得要领、妄耗心力和精血的频繁房事,这种亏损往往会招致疾病,甚至心虚气竭,枯萎而死亡。为了延年益寿,道家术士们便潜心研究御女房中术。

晋代人葛洪自号抱朴子。他是一位学识渊博的学者。他写了一部极有名的书,名《抱朴子》,盛传后世。这部书对晋以后的中国文化和社会,尤其是文人学者的士林阶层影响极大。《抱朴子》分内外篇。内篇二十卷谈神仙方药、鬼怪变化、养生延年以及如何祛邪却祸。这是中国现存最完整、最系统的神仙家言,直接影响着后世道家的发展和历代御女房中术。《抱朴子》于是成了中国房中术的一部经典,为无数的道家术士所推重。

《抱朴子》中在金丹、黄白、仙药等篇中,详细研究了用矿物炼丹药、炼金银和药物治疗。书中还谈到了房中术的鼻祖和集大成者彭祖。彭祖是圣帝颧项的玄孙,名叫籛铿。彭祖认为,天地是由阴阳二气构成的,男女寻欢媾合,不能一味地纵欲,要明节制,要善于保养,要顺乎阴阳大法,所谓法象天地,调理阴阳,避伤天寿。彭祖据说因长于养生,竟活了800岁,经历了帝喾、尧、舜,并从夏代一直活到了殷商。殷王曾经封彭祖为大夫,派采女到他那里学习房中术,极为有效。殷王惟我独尊,只想独自享乐,不愿意将这一快乐至极的秘术传与他人,殷王决定杀死彭祖。彭祖发觉了这位独裁武夫的阴谋,就悄悄地逃走了。

彭祖是否真实可信暂不去管他,但他的关乎天地、阴阳、男女的说教却是代代相传,为后世研究房中术的道家术士们奉为至宝。彭祖说:男女相成,如同天地相生,这样可以神气导养,使人不失其和。天



地得交接之道,所以天地无限。人失交接之道,便会伤残身体。能够避开众伤,得阴阳秘术,就能延年益寿。

魏晋以后的房中术如火如荼,炼丹寻药的仙气四野缭绕,自成一系的房中法达十余家。他们或者补救伤损,或者炼丹治病,或者仙药延寿,或者采阴补阳,中心主旨就是一个:固精强体,还精入脑壮阳。道家术士们的房中术是重在养生,帝王需要的房中术则是重在御女。因此,如果讲求养生的道家术士到讲求享乐的帝王跟前宣讲少近女色、保养圣体,那简直是滑稽之谈,不可饶恕的,这类话只能出自那些正直不阿的大臣之口。道家术士们为皇帝所看重,厚养宫中,他们所进的房中术是如何多御女色、采阴补阳,不伤圣躬。

历朝历代向皇帝进献房中术的人不过是投皇帝所好,以便仕途通达,家族荣显。房中术虽然五花八门,但没有一家房中术至善至美,真的能够做到既能享乐人生,又采阴补阳,不伤圣躬。不过,中国经过长期摸索,研究和发展的御女房中术,确实在皇帝的淫乐和享受女色方面平添了不少威风,助了不少的火焰。中国历代的皇帝对此就爱不释手,乐此不疲自然可想而知。房中术甚至于通过西域僧人还传入了统治北漠的元代后宫,当时称之为演揲八法。《宫词》对此有这样的描述:

秀色宫娥足疗饥,殿廷行乐少人知。

番僧运气多神术,秘戏新传演揲儿。

明清时期传入后宫的房中术更是如狂飙如烈焰,受益其中并享乐无穷的皇帝同时也深受其害,有的甚至于狼狽畏缩,苦不堪言。但尽管如此,皇帝们还是沉醉其中,一代又一代继承秘法,发扬光大。房中术蔓延于紫禁城后宫。进献此术的大臣、术士们官运亨通,仕途通达,有时甚至于平步青云,一夜而跃为百官之长,成为一人之下的王朝宰相。这是中国官场的一大盛事。

明代的皇帝大多性喜渔色,对于秀色可餐的美女绝不会轻易放过。明太祖勤于政务,钟情和心爱着曾经风雨与共、同甘共苦的皇后马氏,但他人主天下以后,却还是夜夜沉醉在美人堆中。高启的《宫女



图》中有这样一首诗,对这位出色的皇帝享乐女色作了生动、别致的描述:

女奴扶醉踏苍苔,明月西园侍宴回;

小犬隔花空吠影,夜深宫禁有谁来?

宫禁夜深还有谁来?只能是贪色游乐的太祖朱元璋。

朱元璋的后代们在享乐上却也是一把好手,玩乐起来也毫不逊色。成祖朱棣玩够了汉地的美女,见到了朝鲜佳人,嘴都合不拢来!他听了朝鲜佳人的玉箫仙韵,更是不能自制,恨不得将她揉得粉碎。英宗朱祁镇更是一位贪色游乐的高手,他最后游乐过度,终至在土木堡被俘,成为历来被他小觑的夷虏的阶下囚。英宗沉溺声色,在后宫中常以银豆、金钱洒在殿中,让宫娥、美女们争抢,以为嬉乐。编修杨守陈为此赋了一首银豆谣。作了生动的描述,一如史诗。《宫词》也记述云:

万颗珠玑洒绮扉,宫娥宫监簇成围。

黄金铸豆犹难给,碎翦银壶作蝶飞。

明孝宗朱祐樞是历史上有名的中兴皇帝,他的父亲明宪宗朱见深可是昏愦庸碌至极。这位昏聩的皇帝对房中术非常着迷,以至朝廷佞臣当道,后宫术士横行。宪宗在位时,进献房中术得宠的著名人物,大臣有万安,术士有李孜省、继晓。万安入阁拜相,参决朝政机务。李孜省任通政使、礼部左侍郎兼掌司事。继晓破格授封通玄翊教广善国师。孝宗即位以后,在后宫中得一篋密疏,疏中所谈的都是御女房中术,每疏后面都写着臣安进。辅臣万安进献房中秘术于是大白于天下。于是有《宫词》云:宫中谁进房中术?纸尾臣名署万安。

明武宗更是一位放荡不羁、无所不为的皇帝。他所营造的豹房,是他享乐人生的一大淫窟。他在后宫尽兴以后,便出宫四处寻乐。他有时乔装打扮,有时前呼后拥,见高门大户,便径直闯入,占人妻室,逼淫幼女,甚至于怀孕的美妇人也不放过。锦衣卫都督同知于永长于阴道秘术,武宗听说以后,将他召入豹房,交谈以后龙颜大悦。于永是色目人,进言说回族女白皙温润、璀璨美丽,远远胜过中土美人,而且善



解风情。当时都督吕佐也是色目人，于永矫旨将吕佐家善长西域舞的美艳回女进献武宗，凡 12 人。歌舞通宵达旦，武宗淫乐尽兴，畅快无比。于永便被拜官为锦衣卫都指挥。这件后宫史事有诗为证：

锦衣秘术献君王，初进佳人加鹤装。

妙舞清歌看未足，一时供奉尽殊方。

明世宗朱厚熜在位时期，由于世宗喜好方术，进献房中术的大臣、术士越发增多，而且日益明目张胆。先有梁指甲、段瘸子。梁指甲因宠被封为通妙散人，段瘸子则由秘术而封为宣忠高士。后来，内侍从江西龙虎山引来了道士邵元节，说他能呼风唤雨，役使鬼神，在龙虎山是坐山神仙，便会房中秘术。邵元节见到世宗，大谈形神元气，侃得天花乱坠。世宗当然又醉倒在五里雾中。但有一点世宗很清楚，就是邵氏所说的他的师傅黄太初，说他不禁女色，照样长命百岁，原因何在？是在于懂得老阴耗精的戒条，而只和童女相交，并有什么采阴补阳妙法。世宗便日日拜邵氏为师，一面在天篆宫中拜神祈福，一面搜罗了大批秀美的童贞女，向她们身上发泄淫欲。邵元节之后，又有陶仲文、朱隆禧，世宗对他们升官晋爵，大肆封赏。

春药是宫禁房中术中的重要内容。汉宫有慎卹胶。唐宫盛行助情香。明代的后宫更是奇彩夺目。宪宗时期的首辅大臣万安在进呈房中术的密疏同时，还进献媚药。万安的媚药是非常有效的，而且出自切身的体验。本来，万安不懂方术，也不知道什么是助春媚药，他的这方面知识是门生、御史倪进贤传授的。万安年纪大了，不能进行房事，心中十分愧疚，觉得在娇妻面前抬不起头。倪进贤送给他一个秘方，万安照方一洗以后，竟如同壮年，十分灵验，房事也十分理想，畅快无比。此事传出以后，倪进贤便被时人讥讽，称为洗角帛御史。万安以身试法，欢畅无比以后马上想到了虚弱的皇帝，于是忠心进献。

世宗时进献媚药的有名人物是方士陶仲文、进士出身的大臣顾可学、盛端明等。陶仲文是邵元节年迈体弱、法术不灵以后脱颖而出的。陶仲文是黄冈人，长于画符驱鬼，精通秘术媚药，他由邵元节引荐，取邵氏而代之，宠冠近侍，最得世宗的信服和赏识。他先后被封为神霄