

當代筆墨名家

梁嗣斌書畫集

王稼中



图书在版编目 (C I P) 数据

梁嗣斌书画集 / 梁嗣斌著. -- 西安 : 陕西人民美术出版社, 2010.9

(当代笔墨名家)

ISBN 978-7-5368-1200-0

I. ①梁… II. ①梁… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.

①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第174978号

当代笔墨名家——梁嗣斌书画集

主 编: 杨 萌

副 主 编: 蒋金岳 吕作安

策 划: 一 山

监 制: 中国笔墨研究院 《笔墨》编辑部

出 版: 陕 西 出 版 集 团 出版发行
陕西人民美术出版社

地 址: 西安市北大街147号

邮 编: 710003

网 址: <http://www.mscls.cn>

责任编辑: 侯 彬

经 销: 新华书店经销

印 刷: 北京圣地纸艺印刷有限公司

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5

字 数: 18千字

ISBN 978-7-5368-1200-0

定价: 98.00元

目录

艺术论文

笔墨纵横山水真 · · · · · 方 辉	1
柯文辉寄语 · · · · · 柯文辉	4
朴拙厚重画如人 · · · · · 刘宗汉	5
笔墨个性的张扬是艺术发展的必然要求 · · · 王 乘	6
胸中逸气兴波澜，笔下豪情大符号 · · · · 辛 民	7
浅论中国山水画的审美境界 · · · · · 梁嗣斌	60
心中的山水意境 · · · · · 梁嗣斌	79

山水作品	9
------	---

花鸟作品	47
------	----

书法作品	60
------	----

篆刻作品	71
------	----

笔墨纵横山水真

评梁嗣斌先生的绘画

(代序)

文 / 方 辉

梁嗣斌先生是个淳朴而又勤奋的前辈画家，我们初次相识是几年前在崂山北九水写生时认识的，当时正是深秋，天气有些寒冷，多数画家不愿野外写生，把自己关在屋里休闲，而这位温和却又醉心于艺术的前辈却坚持着在山中对景写生，他写生时心无旁骛，安静的在自然中探寻中国山水画的奥妙，一坐就是几个小时，并且每幅作品都能较深入的画进去，很有李可染先生的那种“悟道”、“坐禅”似的精神定力，这种精神令我这位也习画的晚辈常常叹服不已。凡大的山水画境界都有这种“苦修”后的大美，这是沉着、稳重并且化境后的大美，这种大美就是我们所说的“北宋山水的雄强的美”。这种审美追求并不是明代董其昌的“南北宗”所能限定的，因为这种限定割裂了文化的整体性的价值。中国山水画是一门深奥的学问，它不仅因为包含着丰厚的笔墨传统，更重要的是它其中蕴含着深奥的哲学思想，需要读书、游历，知行合一方能悟其玄奥，尤其儒道两家的学问更不可偏废。因为此两者本为一体，并发与本性。唐代学人陆希声（827-897）就曾讲到：“盖仲尼之术兴于文，文以治情；老氏之术本于质，质以复性。性情之极，圣人不能异，文质之变，万世不能一也。”儒道两家的差异，南北文化的分野皆在文质之间给山水画意教化与蒙养。画家得之于此又托之于笔墨丹青，所以，石涛说：“山川氤氲皆为我笔墨灵气”。在艺术境界上，梁嗣斌先生是这样认识的：“诗书画印乃为经，人生沃野一清泓。怡情横溢生逸趣，熔古铸今写性灵”。从这首诗中，我们也可以看到梁先生不仅具有深厚的艺术修养和超逸的情怀，也可见他在诗歌上的才华。

梁嗣斌先生取法正途。拜师于当代名家李宝林、王振中门下，山水颇得“李家山水”之要，得其胆识。梁先生这一代前辈画家多少还保留一些革命时代的激情，放笔挥写的豪迈，让人观而壮之。他的作品立足传统，从近代“二李”（李



春艳泛舟图 68×68cm

可染、李苦禅）上追黄宾虹，又反复浸淫于元明清文人传统，立足于高远。他的作品浑厚华滋，融合南北，其长卷作品更足令人目不暇接、丘壑万千，云海山峦交相辉映，浓墨重彩酣畅淋漓。有一些则明显有南派山水的影子，见出研究的功力。对于梁先生取法和师承，他自己有两首诗。一首是“李派山水可染茗，门生宝林来传承，再传弟子梁嗣斌，泼墨弘道并养成”（山水老师）；另一首是“花鸟苦禅大师称，入室弟子王振中，又传弟子梁嗣斌。笔走龙蛇亮画风”（花鸟老师）。这两首诗记录了他在山水和花鸟两个画种师承，这也说明了他艺术上是渊源有自的。

梁嗣斌先生具备做大师的素养，据说远在山东的威海，他一直是它故乡中同行中德高望重的前辈，颇受大家的爱戴，这是非常了不起的。自

古以来的威海就是秦始皇、汉武所向往的神仙之地，也是道家文化的兴盛之地，庄子就是一直向往着大海，想象那“吸风饮露，不食五谷，乘云气，御飞龙，游乎四海之外”的神人生活。大海是梁嗣斌先生的故乡，大海的情结与生活的经历，使他的作品充满着激情与力量，从他刚毅的眼神中，我们完全可以感受到一位真诚笃行的画家。

梁先生立足高远，山水之外花鸟、书法、人物也极为精湛，为大多庸手所不备。他从欧阳中石先生学习书法，气息高雅功力深厚，是许多画家所不具备的。梁先生在艺术上尚属壮年，正是出精品的时候，笔墨境界将日臻老道，近年又多次获奖，可谓收获颇丰，常常令晚辈们汗颜！今年是梁嗣斌先生的六十华诞，不论在艺术上还是在人生上，对于他来说，都具有里程碑的意义。对此，他也写了诗对自己作了一个阶段性的总结，诗云：“六十华诞一里程，心态平衡一身轻。高雅清润戏文墨，春风沐浴子孙荣”（六十小结）；“艺无境涯乐无境，花甲之岁阳刚生。废画三千磨砺出，长乐百寿夕阳红”（夕阳红）。从这两首诗中，也可以看得出她的欣喜。我们盼望看到梁先生更多更好的作品，也衷心祝愿他艺术和生命之树常青。

2010年 夏月

崇山寻幽 50×108cm



金 山 石 今

李宝林老师嘱语



王振中老师赐画

藝海登涯

賀梁嗣斌弟書畫集出版

二〇〇五年夏月農曆庚寅三伏
滄州王振中於貴陽山城



王振中老师嘱语

柯文辉寄语

书画艺术大好事，故陆俨少老人有“写字是福”遗训。经之营之，得者已火；乱头粗服，失者得之。嗣斌弟慧敏勤劳，临池为乐，酷爱艺术而无意作艺术家，视艺术为生命伴奏乐队，心灵润滑剂，从有我进入无我妙镜的仙桥，享受大自在空间，令我羡慕。建议展出，与父老姐妹同醉，聆听严肃批评，延长思维翅膀，助其翔舞云头，又不忘泯香。

弟书画活脱，风神清逸，淡处求浓，履韵滔和，和而不同。若能再返平正，沉潜方寸，鼓荡更近天然。则技近乎道，人生至理在斯，弟其勉之！予学无所成，寄望来哲，书此小引，惶悚汗出。

柯文辉 于威海旅次



山居图 68×68cm

朴拙厚重画如人

梁嗣斌国画作品之我见

刘宗汉 / 文

嗣斌先生是我多年的朋友，都属与共和国同龄的一代人，饱尝了与共和国基本同步的苦辣酸甜。此中凡有成就者，无论从事哪行哪业，大都富于自强自立，不屈不挠，顽强拼搏的治业精神；走过一条崎岖不平，荆棘丛生甚至是无中生有的求生求成之路。

什么是艺术“天性”？说到底最基本的就是爱好。学生时期的嗣斌就是班里的出板报积极分子，是美术教师最倾心栽培的弟子。在那个不上课的特殊年代，写大字报画漫画又奠定了他书法绘画基础，“堤内损失堤外补”，真草隶篆均有涉猎。业余读完了两年中国书画函授大学，师承欧阳中石，终于成就了一位书法家，一位国家级会员。在练习篆书的基础上，“他刀耕石田”，苦研治印，成果累累，形成方正、宽厚、沉静、雅致的格调，入展全国第五届篆刻艺术展。高中就读期间，社会仍然没有脱离那个狂热的氛围，随美术老师到处去塑造雷锋、王杰等英雄人物的油画像。哈哈，又一个歪打正着，从此他苦心从事油画创造至今不辍。我在他的个人画展上看到一大批油画力作，构图合理，造型准确，色彩丰富，笔触老练。看得出俄罗斯画风的影子，又伴着土生土长的乡土气息。他还写了很多诗词，吮吸过唐诗宋词的营养，我叫他这些诗作是“带有古典意味的新诗”。醇厚朴实，平中见奇，亲切而感人。这一切，看起来嗣斌似乎是一位“杂家”，其实不然。诗、书、画、印自古为国画艺术的基础，离开这些姊妹艺术单腿蹦的人，是很难成为国画大家的。嗣斌如今的成就，与他在艰难跋涉中积淀的这些艺术修养是有直接关系的。

嗣斌治艺极其刻苦执着，超乎人们的想象。他是一位企业家，长期以来经营着一个规模不小的建设监理公司，其管理和营运压力可想而知，时间是非常宝贵的。为此，他始终坚持早晨四、五点钟起来进行创作，待职工上班，他早就坐在办公室了。下班后，他又一头扎进艺术之海，吃饭睡觉只好屈居其次，至于娱乐等项就更没有位置了。就是在这样的情况下，他还于2008年进京就读中国人民大学国画山水硕士研究生班，师从李宝林、王振中诸位先生学习深造，可见他对国画艺术的痴迷程度。功夫不负苦心人，嗣斌已经参加过多次国展，获得界内广泛赞誉。纵观他百十幅近期力作我深感欣喜与震撼。

他的画一经映入眼帘，就给人一种大气夺人的感觉，大朴之美，阳刚之美，醇厚之美，雅拙之美，扑面而来。说其大，主要是他多以满的构图安排画面，大物象顶天立地，大开合出人意外，朴厚端庄，沉着凝重。他虽然具有准确造型能力，但在他的山水画中并不刻意追求形象，似不经意，似不准确，而将笔墨列为致标，这就形成了带有“拙”味的美。朴拙之美是文人们追求的上乘标准，是呈现童心的返璞归真。是作者长期置身乡里味象澄怀的外发之情。这种“拙”，决非笨拙，而是朴拙、雅拙，是带有诗意的阳刚的大爱之拙，从他的大量题跋中也可以直接看出来，更加营造了作品道法自然的大美意境。

嗣斌运用的笔墨，具有强烈的书法功底，但又不刻意表现其书法性，与某些“书法画家”完全不同，而是与他朴拙画风相一致，与内美的意境相映合。他的用笔扎实、丰富、随意、率气但不轻浮，他的用墨五色具备，酣畅淋漓，决不狂躁，虽厚重而不板结。从中可以看出李派山水以水墨为上，以朴拙为高，以正气、正骨为根本的艺术传承。

梁氏作品这种朴拙厚重品格的形成，有外在的原因，也有内在的追求；有历史的积淀，也有师承的熏陶，但终归是人品、学品的外化。嗣斌为人朴实醇厚，谦逊诚恳，勤奋坚定，富学内敛，自然画如其人了。

以蠡测海，谨表钦敬。如今作者已经进入艺术的成熟期，丰硕之报，自在久远。

2010年9月1日於不悟斋

（作者系中国残疾人美术家联谊会会长，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，山东省美协顾问，国家一级美术师，哈尔滨工业大学兼职教授，威海市美协主席画院名誉院长。）



清風高怡圖 68×68cm

笔墨个性的张扬是艺术发展的必然要求 浅谈梁嗣斌的绘画个性

文 / 王乘

笔墨个性的显现是创造主体集合了各个方面修养的个性体现，这句话是在梁嗣斌于中国人民大学山水画硕士高研班期间我对其发表在我们的学报《丹青天地》上的一幅写生作品的评价。

数月前，梁兄要我为他的画集写篇文章，还专门把这次画集图片发来让我参考，可见其极为重视。看完作品后，梁兄的艺术追求让我感觉到当初以写生作品做出的短评还是有一定道理。所以我想还是以此为切入点，对其在艺术创作中显现的独特个性发表一些浅薄的看法。当然，在中国传统大哲学环境的共性基础上，对笔墨个性的张扬肯定是每个画家所追求的发展方向。而这一追求一是与天生的艺术气质有关，二是与成长的艺术土壤与氛围有关。即从中国历代绘画的发展来看，我们经历了从实事难形到传神写照再到似与不似之间的发展，从绘画的功能性到文人笔墨情趣的体现，中国画发展的土壤是脱离不开我们民族整体审美的心灵状态的。而如何把握这种心灵状态则又是需要一定的艺术天分，正如董其昌所强调的“生知”说一样，一个在共性基础上捕捉到其中规律的画家必然在笔墨个性的张扬方面寻求发展。在个性的发展上，梁兄首先具备了一个艺术家生长的环境与土壤，其在中国人民大学李宝林工作室的两位导师（李宝林老师与王振中老师）均是李可染先生弟子，齐白石与黄宾虹的再传，在对传统的再认识方面言传身教，先生们以水墨为上，以朴拙为高，以讲正气、树正骨为根本。经过了高研班的刻苦学习，我们可以看出梁兄显然对此理解甚深，在艺术创作上不矫揉造作，不做无病呻吟之态，以对生活强烈的感悟，平铺直叙，追求大美。特别是在成为二位导师的入室弟子之后，他倍加勤奋，以忘我的精神投入到创作当中，两年多来创作了大量的作品，令人叹服。不仅在山水画方面进步神速，特别是对于花鸟与人物也涉猎颇深，这显示出他对生活感悟强烈的表现欲望。而这种表现的实现不仅体现了他的勤奋，在一定程度上也体现出其个人的天赋。

前面谈到的梁兄在笔墨个性的显现过程中体现了各个方面的修养，我们可以在这本集子当中看到他的书法与篆刻作品也是相当有功力的。这些修养的建设直接体现在他现在的绘画当中，我们可以看到在传统的再认识方面，有直接背临的《富春山居图》，在《磅礴万里图》、《月夜雪情》、《暗香图》等作品中我们可以看出以书入画的深厚功力。当然，我们在其画中还是可以看到二位老师的影子，如《高雅图》、《秋恋图》等作品中可以看到王振中老师大写意花鸟的构思与用笔，在《奇峰醉春图》、《太行风韵》中李宝林老师的画面设计感与笔墨的浑厚性，而正是这种对师承的传继让他的绘画蕴含了深厚的底蕴。正是这种底蕴的深厚，才让我们进一步体会到他在艺术追求上笔墨个性的张扬。这种艺术发展的必然要求

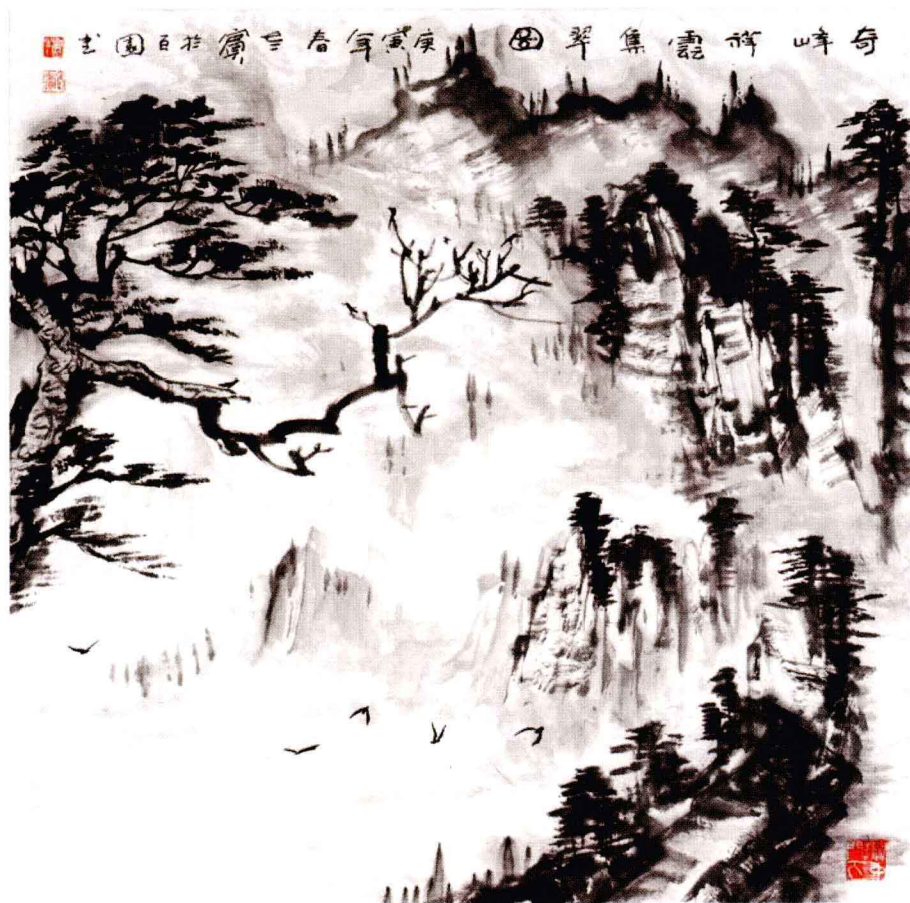
使得我们在观梁兄的绘画时，深深体会到其中充满了朴拙阳刚之美，水墨淋漓，言简意赅的表现，于平淡中见古意、深意的深邃。

我们相信，梁兄在甲子之年的这次对自己艺术实践的总结是为今后的发展做好全面的准备，而这种准备我认为他已经做好了。另外，这还是对老师们在对其辛勤哺育后的一次汇报，是对大器晚成这一中国艺术发展规律的再诠释，衷心希望他在今后的绘画上更加张扬自己的个性并且有更高的成就，在艺术的道路上有更大的发展。

（作者系中国人民大学培训学院艺术培训中心主任，中国美术家协会河山画会副秘书长，文化部青联美术委员会副秘书长）



古人笔意 68×68cm



奇峰祥云集翠图 68×68cm

胸中逸气兴波澜，笔下豪情大符号 ——梁嗣斌中国画作品美学思想浅析

文 / 辛民

多元文化的融合为当代中国画的发展带来了全新的机遇，同时也充满挑战。前人所达到的高度令后学望而却步；要走出一条成功的传承与创新之路，必然要求画具有献身艺术的虔诚、执着和殉道精神。

赏读梁嗣斌的诗书画印系列作品，能把我们带到意韵高古的宋元时代，其作品具有传统风神和笔情墨趣，更有一种自由奔放不羁的精神；他的画作气韵具备，融现代情思与传统技法为一体，在追求传统笔墨语言图式的现代转换中，融注了艺术家的丰厚学养和对自然的体悟，图腾一般淋漓尽致地展示飘逸洒脱的精神风貌，体现出中国书画特有的艺术精神。

梁嗣斌系中国人民大学山水画硕士研究生，其画作没有因受西画教学体系训练而过度表现出形体塑造。在他的作品中更具中国艺术精神，中国长期被放逐的笔墨重新被他深情地呼唤出来，从而营造出高古的气象和雄视时代的豪情；从他的画作中，我们可以感受到他如同自然之力一般纯净质朴的人格高境。

品读梁嗣斌的山水画，从其《清风高怡图》、《春风万里图》等作品中看到，不论是高山流水、小桥人家、空山无人、飞瀑花开之境，还是江南春色，或银妆素裹的北国冰雪风光，还是宏伟浩瀚、气贯长虹的山水佳构，极富李派山水的雄浑博大之气势，淋漓尽致地把画家对山河的恋与情，爱与梦化为水墨丹青，倾泻于纸上。从他的花鸟画《百鹰图》、《暗香图》等作品既可见其传统水墨的无穷魅力，又能探寻到他博涉约取，执著创新方面所作出的不懈努力。他能把在作品中流露的细腻情感融入到大自然的微妙流转之中，随物宛转，与心徘徊，通过其笔下的形象，表现出浓郁的田园风情，营造出精神栖息的港湾，表述着净化心灵的人文关怀。

中国画自古讲求诗、书、画、印四绝。当代画家中，具备诗书画印全能的日渐稀缺。梁嗣斌乃诗书画印全能的艺术家的。

他的书作古朴严谨、泠然大气、自成一统；其印清明雅致，圆润洒脱。诗文比透文化滋养，紧扣画意，正是因为他在书法、篆刻、诗文等方面的博涉约取和坦荡宽广的襟怀，方促成了其在画作笔墨语言的运用中，以古拙的书法用笔入画、遒劲厚重、苍老雄健；用色古艳清新、艳而不俗；色墨对比强烈，极具视觉冲击力和感染力。作品朴素生动，意趣盎然，洋溢着浓郁的生活气息和现代审美情趣。诗家有云：“情动于中而形于言”，又曰“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”。梁嗣斌的画作之所以富有感染力、震撼力，就是因为其丰厚的传统文化的滋养。同时，其作品也是他真情的流露，这真情源于画家对自然的眷恋和感动。他以一颗赤子之心去体察山川明晦、鸟语莺啼，所以他笔下的山与水、花与鸟都被赋予了真情和古拙纯真，于平淡之中寓新意、超绝尘，读之如旧时朗月，别具情致。

中国画讲求笔墨。五代荆浩的《笔法记》在“六要”中将笔与墨相提并论。宋韩拙说：“笔以立其形质，墨以分其阴阳，山水悉由笔墨而成”。充分肯定了笔墨不可替代的作用。清石涛提出了“笔墨当随时代的”宏论。黄宾虹在长期的绘画实践中总结出了“平、留、重、圆、变”的五字笔法和用墨的“七墨法”，把中国画笔墨推向了一个空前繁荣的辉煌时期。在他的创作中，为了画出不同于前人的时代精神。他在注重笔墨锤炼的同时，能潜心研究传统经典作品和古今画理画论，以最大的功力打进去，在传统中汲取养分，深入解析古人的技法，孜孜以求地探索自己独到的笔墨语言和图式。这也正是其作品核心价值与风格形成的旨奥所在。

从梁嗣斌近期的作品中，我们又能清晰地看到有种细腻的笔墨意趣。一般来说，类似的这种水墨层次变化复杂的现象在其作品中并不多见，他这种探寻是为赋予作品以时代的特色和意趣。他创造并形成了极富笔墨情韵的独特语言符号，

把传统的写意与现代水墨整合统一，赋予了其作品以生机和震撼力。

综观梁嗣斌的国画作品，其作不同于传统文人画只注重抒发个人的胸中逸气，而是充满了浓郁生活气息。他的作品不求奇异，他追求的是平淡天真，顺其自然，追求人与自然的和谐与天人合一的中国艺术精神。

中国画对境界和笔墨的几近苛刻的要求，让画家必须超越技法层面的锤炼，优秀的国画家，不仅要有高超的技巧，还要具备丰厚的学养、人品、情操。梁嗣斌能做到身心、学养兼修并进，加之他的天智、悟性与勤奋，方能逐渐形成了自己的独特画风，既涵盖了中国画的传统格局，又较好地完成了传统图式的现代转换，渐趋形成了自己的笔墨语言符号。

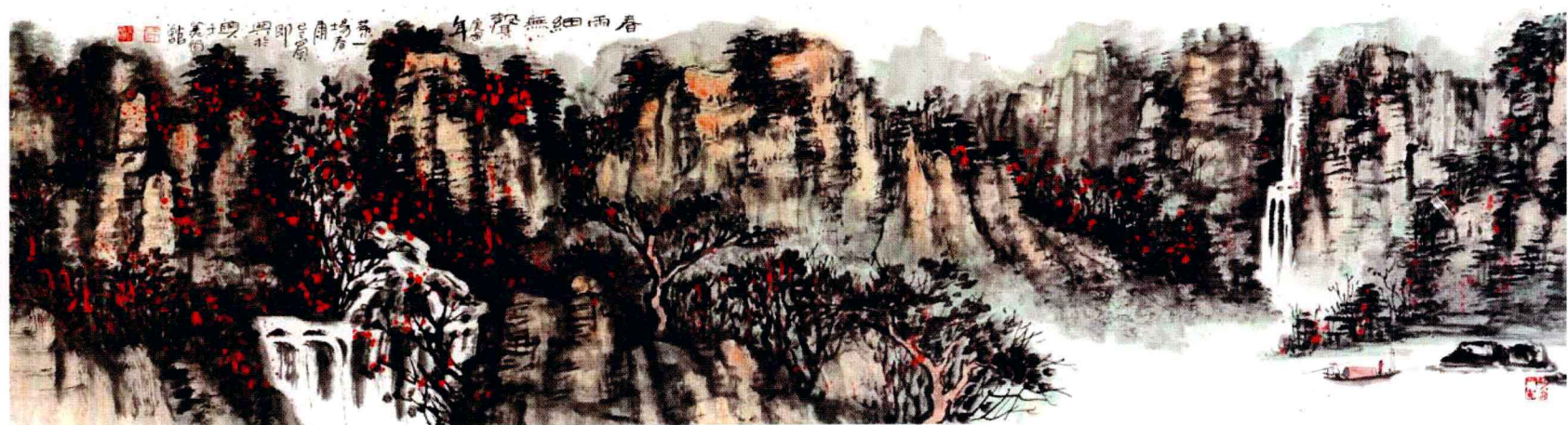
从梁嗣斌的不同题材的画作中，我们不难看出他是一位纯净的艺术家。他作品中呈示出的传统艺术精神和创造激情，是真正的有志于中国画艺术的当代画家的必然追求。

中国著名艺术评论家辛民

2010年8月6日



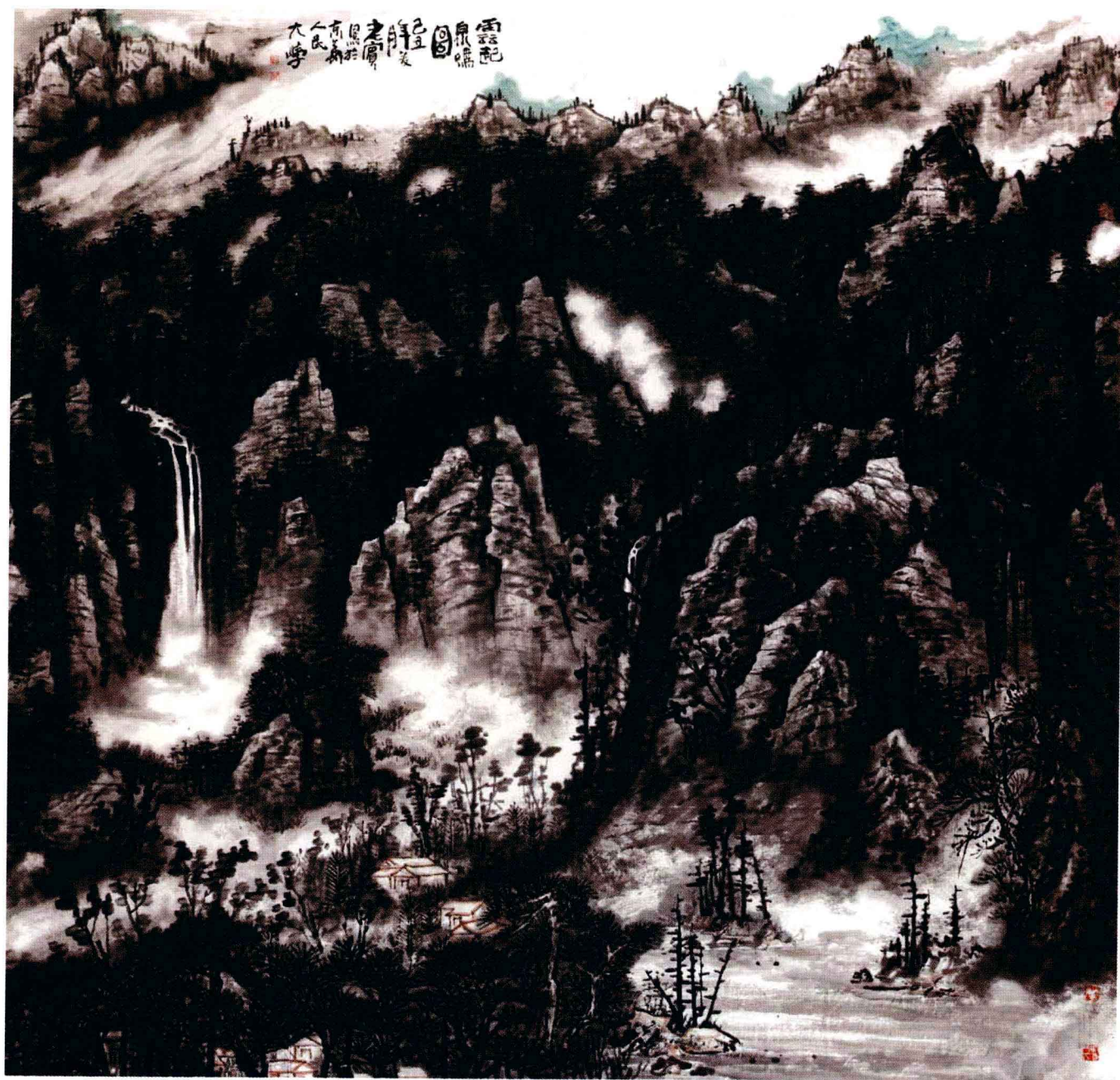
高壑神游图 55×210cm



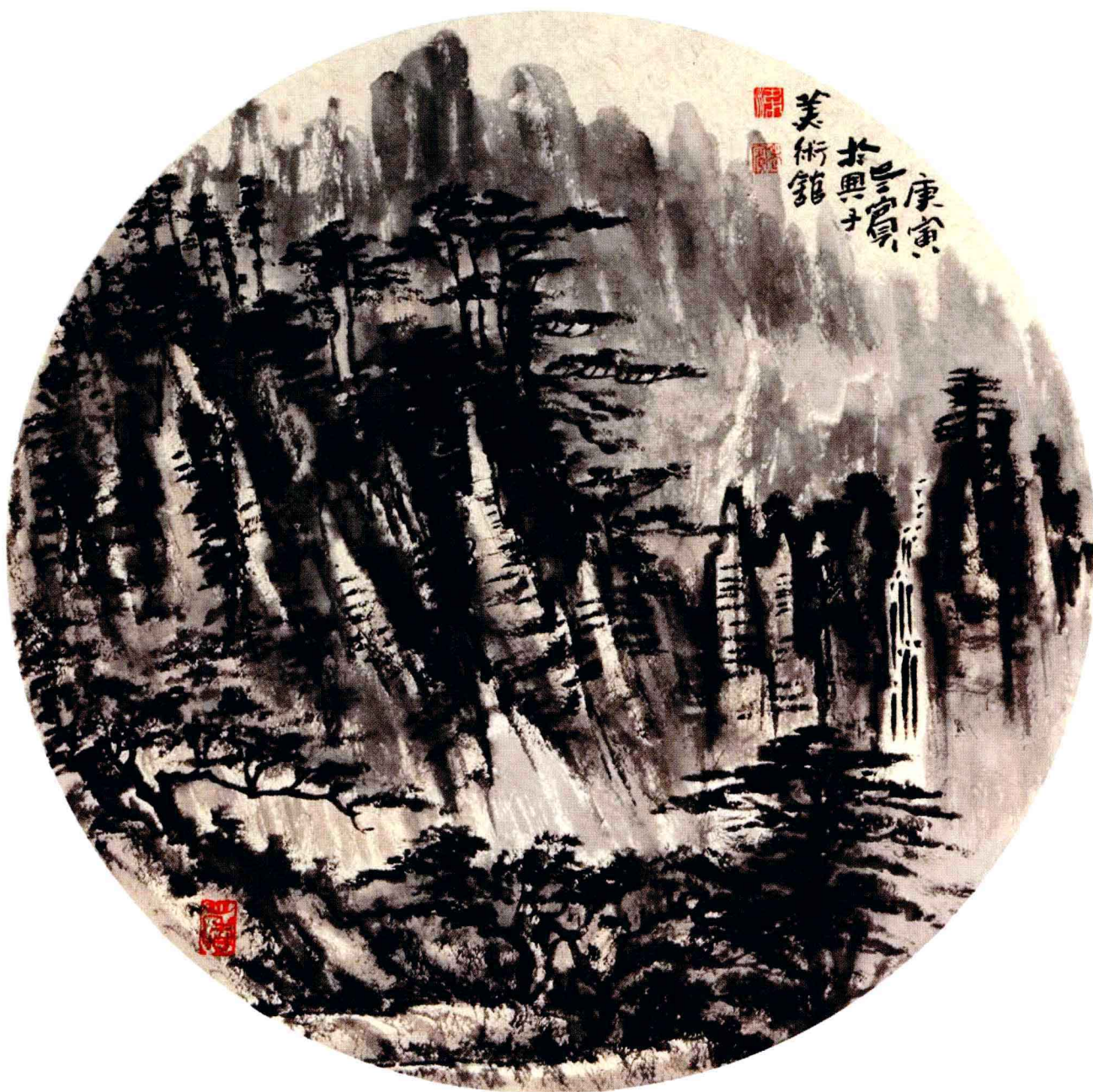
春雨细无声 48×180cm



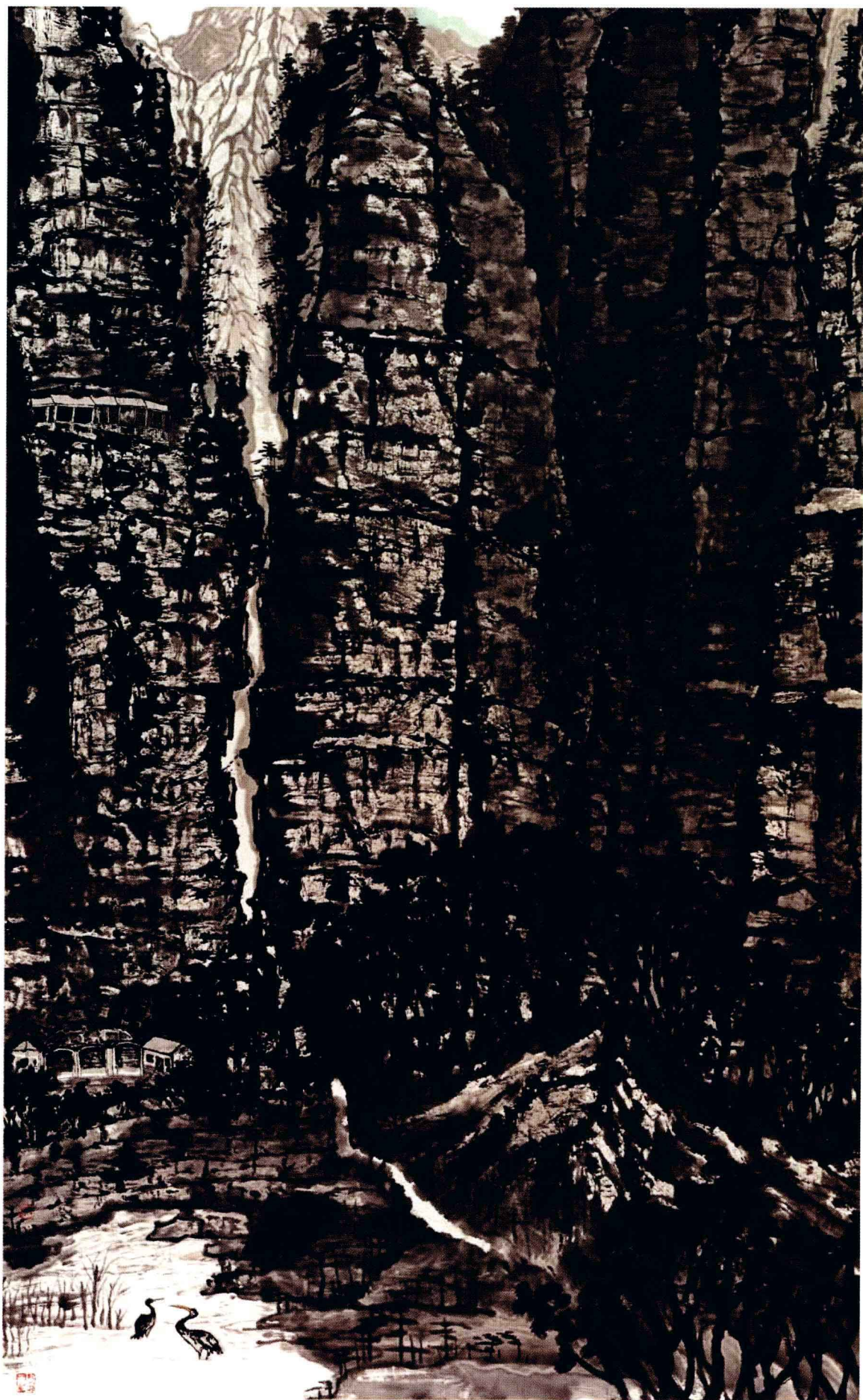
奇峰叠翠图 55×210cm



云起泉鸣图 v 200×200cm



黄山脚下 68×68cm

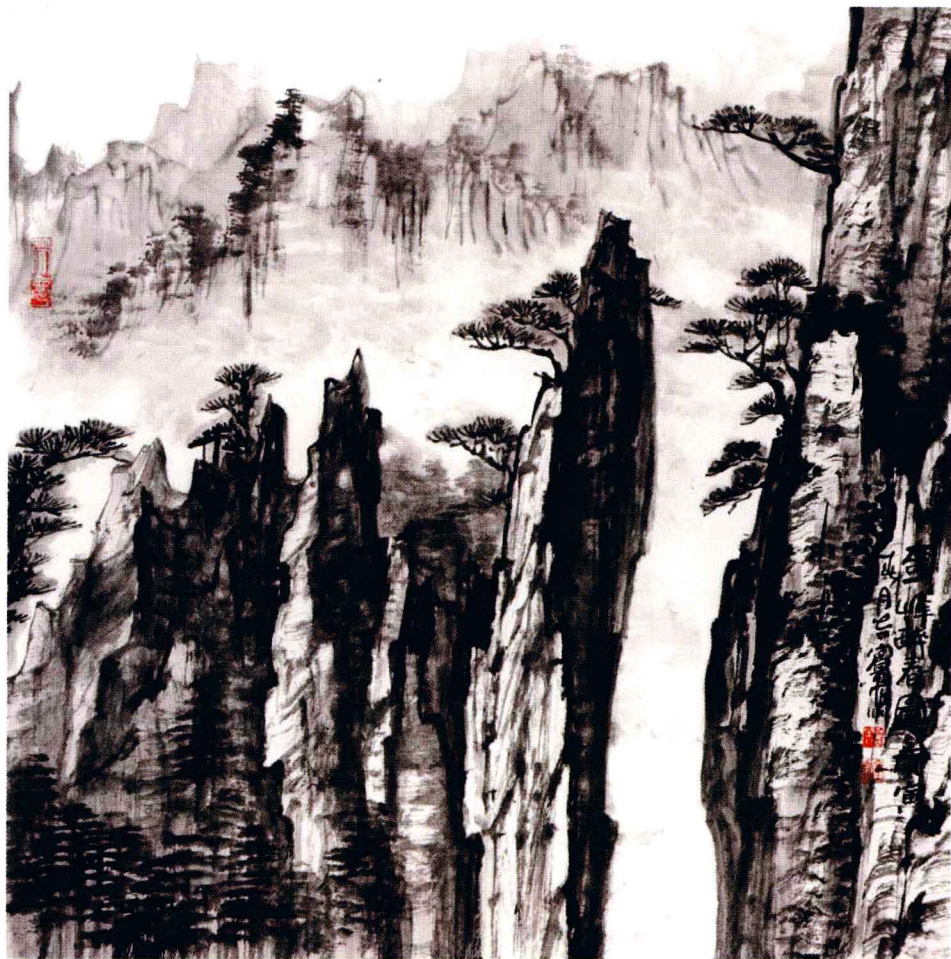


导师评画：笔墨个性的显现是创造主体，集合了各方面修养的个性体现，看到这幅水墨写生作品往往会让人联想到齐白石先生的画作。作者在不经意间靠近了大师，一是与天生的艺术气质有关，二是成长的艺术土壤与氛围，中国人民大学李宝林工作室两位导师均是李可染先生弟子，齐派的再传。在对传统的认识方面言传身教，以水墨为上，以朴拙为高，以讲正气，树正骨为根本，作者显然对此理解甚深，不矫揉造作，不做无病呻吟之态，以对生活强烈的感悟，平铺直叙，追求大美。观此画，充满了朴拙阳刚之美。水墨淋漓，言简意赅，于平淡中见古意、深意。

太行屋脊 125×200cm



观秋 146×160cm



奇峰醉春图 68×68cm



泉韵诗兴图 68×68cm