



幼儿园美术欣赏教育丛书



丛书主编 / 屠美如

# 中国画

欣  
赏

编 著 / 屠美如 焦腾飞



Z H O N G G U O H U A



南京师范大学出版社  
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



# 目 录

## 古画篇

- 一、古代人物画 / 1
- 二、古代山水画 / 7
- 三、古代花鸟画 / 11

## 瓜果草虫篇

- 一、齐白石画虾 / 15
- 二、齐白石画瓜果、蔬菜 / 16
- 三、齐白石画昆虫 / 18

## 山水篇

- 一、傅抱石的山水画 / 21
- 二、吴冠中的水墨画 / 24
- 三、吴冠中的线条画 / 26

## 动物篇

- 一、齐白石画三鼠 / 29
- 二、齐白石画柳牛 / 30
- 三、吴作人画金鱼 / 31
- 四、吴作人画熊猫 / 32
- 五、吴作人画骆驼 / 34
- 六、李可染画牛 / 36
- 七、徐悲鸿画马 / 39

## 花鸟篇

- 一、陈之佛的工笔花鸟画 / 40
- 二、喻继高的工笔花鸟画 / 42

## 人物篇

- 一、任伯年的画 / 44
- 二、丰子恺的画 / 45
- 三、林风眠的画 / 46
- 四、叶浅予的画 / 47
- 五、关良的画 / 48

### 图书在版编目(CIP)数据

中国画欣赏/屠美如,焦腾飞编著. —南京:南京师范大学出版社,2005.12

(幼儿园美术欣赏教育丛书)

ISBN 7-81101-411-4/G·954

I. 中... II. ①屠...②焦... III. 美术课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158675 号

书 名: 中国画欣赏

丛书主编: 屠美如

编 著: 屠美如 焦腾飞

责任编辑: 王 艳

出版发行: 南京师范大学出版社

地 址: 江苏省南京市宁海路 122 号  
(邮编 210097)

电 话: (025)83598612, 83598412,  
83598312, 83598059(传真)

网 址: <http://press.njnu.edu.cn>

E - mail: [nspzbb@njnu.edu.cn](mailto:nspzbb@njnu.edu.cn)

印 刷: 南京通达彩印有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 3

版 次: 2005 年 12 月第 1 版  
2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81101-411-4/G·954

定 价: 13.50 元



## 一、古代人物画

### 欣赏目标

1. 认识和欣赏中国古代人物画的主要表现形式。
2. 了解古代人物画用水墨线条塑造不同风格人物形象的特点。

### 欣赏提示

战国、两汉以后,中国古代人物画发展到极盛,出现了许多著名的人物画家。人物画的造型以线条为主,用优美流畅、富有节奏变化的线条,勾勒出人物的身体结构、衣纹变化,特别是对人的脸部、眼神的刻画,更是栩栩如生。画面效果不强调立体感,而是强调“传神”,表现人物的豪爽、潇洒、柔媚、刚强等神态。

欣赏过程中,首先向幼儿介绍中国画的基本工具——纸、笔、墨,比较它们与其他作画工具的不同之处,并尝试操作,体验它们的独特性。教师可以用线条作人物范画,让幼儿感受毛笔、墨汁与宣纸接触后的特殊效果。

欣赏时,可要求幼儿仔细观察作品,从人物的服饰、背景等推测画上的人是古代人还是现代人,从他们不同的姿态和表情中猜想他们在干什么,再观察这些人物是用什么样的笔画出来的。引导幼儿仔细地欣赏每一张画并讨论:“你觉得它们什么地方很美?”“你怎么看出来画的是古代人呢?”“画家是怎样画出古代人的不同姿势和表情的?”“你最喜欢哪一张,为什么?”可以给幼儿介绍古代画家是如何画人物画的:用毛笔在宣纸上先勾勒出线条,然后上色。因为画家仔细地观察了人物的形象、特征并牢牢记在心里,因此在画画的时候,他们能把脑子里的形象一下子画出来,所以画得很生动传神。

可以请幼儿学学古代画家的方法,用铅笔画一画古代人,注意画出他们和现代人的不同。





魏晋壁画 (局部)

### 欣赏提示

#### ◆ 背景知识

甘肃嘉峪关市东面的戈壁滩上,出土了一批魏晋时期的壁画墓,每块墓砖上有一幅画,共有700余幅。壁画以白灰作底色,墨线勾描,填以赭石、石黄、白、浅石绿、浅石黄等颜色。内容有农桑、畜牧、井饮、庖厨、屠猪、宴饮、狩猎、播种、放马等。画工们凭丰富的劳动生活经验,粗略数笔,勾勒出一幅幅活泼感人的画面。线条以中锋勾出富有弹性的圆弧线,灵活自如,信手挥洒,一气呵成。色调热烈明快,单纯和谐。

#### ◆ 作品赏析

欣赏时,可以和幼儿讨论:“画面表现的是什么样的场面,在我们生活中能否看到这样的场景,在哪里能见到?”“画面除了用线条勾勒,还使用什么方法来表现服装的?”“我们能否也用这些方法创作出一幅与我们生活密切相关的劳动场面?”





### 欣赏提示

#### ◆ 背景知识

《历代帝王图》是我国唐代人物画家阎立本的代表作品，画面共塑造了汉魏以来十三个帝王的形象。画家通过描绘帝王的表情、动作、服饰、器物 and 不同的坐立姿势来表现人物的性格，并注意抓住人物的面部特征刻画出帝王的气质和个性，抓住帝王的仪仗、起居、侍从等细节表现出统治者的共同特征，形象地反映了这些帝王的千秋功过。

#### ◆ 作品赏析

引导幼儿讨论：“我们欣赏的这幅作品，主要画的是哪个人？”“他是什么样的人？他这个人有什么性格特点？”“画面是用什么方法来表现中间帝王的气度的？”可以从人物个头的大小、衣着、配饰表情等多方面来分析。

#### ◆ 创作建议

请幼儿先想想：自己创作的时候，可以怎么画，可以通过哪些东西把自己画的主要人物的性格表现出来？再自由创作一幅人物画。



历代帝王图（局部）





捣练图 (局部)

### 欣赏提示

#### ◆ 背景知识

中国人物画在唐代发展到了顶峰,出现了一批专门描绘宫廷妇女生活、劳动场景的宫廷画家,著名的有张萱、周昉等人,这类绘画作品也被称为“仕女画”。此画是一幅描写宫廷妇女劳动的长卷,前卷描绘了宫女们用木杵捣练的场面。练是古代的一种丝织品,质地较硬,需煮捶后加漂粉用杵锤捣,才能柔软洁白。捣练是一项劳动强度很大的工作。

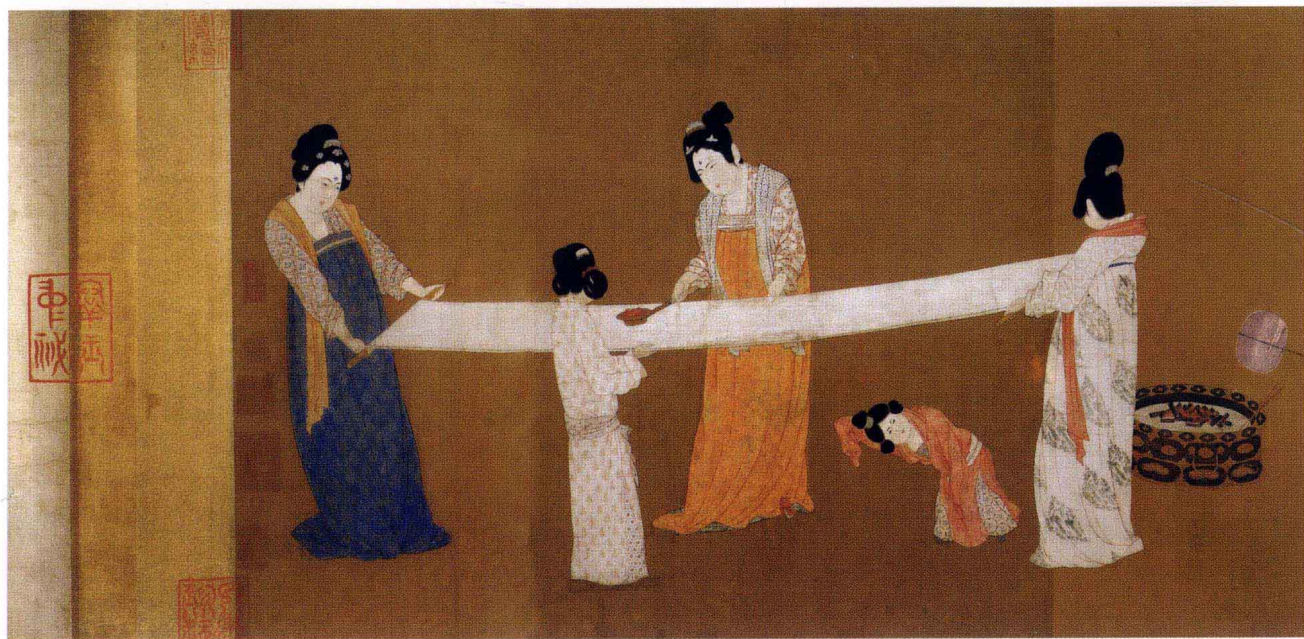
#### ◆ 作品赏析

以上画面中表现的是捣练者四人,其中两个宫女面对面举起木杵正往下杵,动作一致,神情专注;另两个宫女,一个扶着杵,一个挽起长袖,仿佛要接替前两人,继续这个消耗体力的工作。人物形象生动自然,用色浓重,富丽堂皇。





以下画面中，侧面二人相对，把练扯摆平整，中间一人正在用熨斗烫平白练，背向而立的一人则在用手扯平白练。一个顽皮的小女孩俯身仰视，正在玩耍嬉戏，其天真可爱之态增添了画面的生动气息。宫女们仪态娴静，各负其责而又相互呼应，这一切都刻画入微，生动传神。欣赏时注意画面上不同人物衣服的色彩搭配。可以提问：“它们都是怎么搭配的？”“好看吗？好看在哪里？”“我们还见过别的劳动场面吗？”“那里面人们都是做什么的？怎么做的？”



捣练图（局部）





杂技戏孩

### 欣赏提示

#### ◆ 背景知识

宋朝苏汉臣是以画幼童出名的画家。图中是一个唱杂剧的人，手里拿着七八样乐器，一边敲打，一边唱曲，旁边有两个孩子在观看。

#### ◆ 作品赏析

唱曲的艺人嘴巴微张，正低声演唱。听曲的孩子看着唱曲的人入了神，虽然不一定能听懂唱词，但一定是被那人身上的乐器和演奏的技术吸引住了，一副凝神关注的样子，十分可爱。可以提问：“这个场面好玩吗？”“我们在生活中有没有见过类似的表演，能把它画出来吗？”



## 二、古代山水画

### 欣赏目标

1. 认识和欣赏古代山水画的表现形式。
2. 学习用大块水墨、点、线表现自然景物。

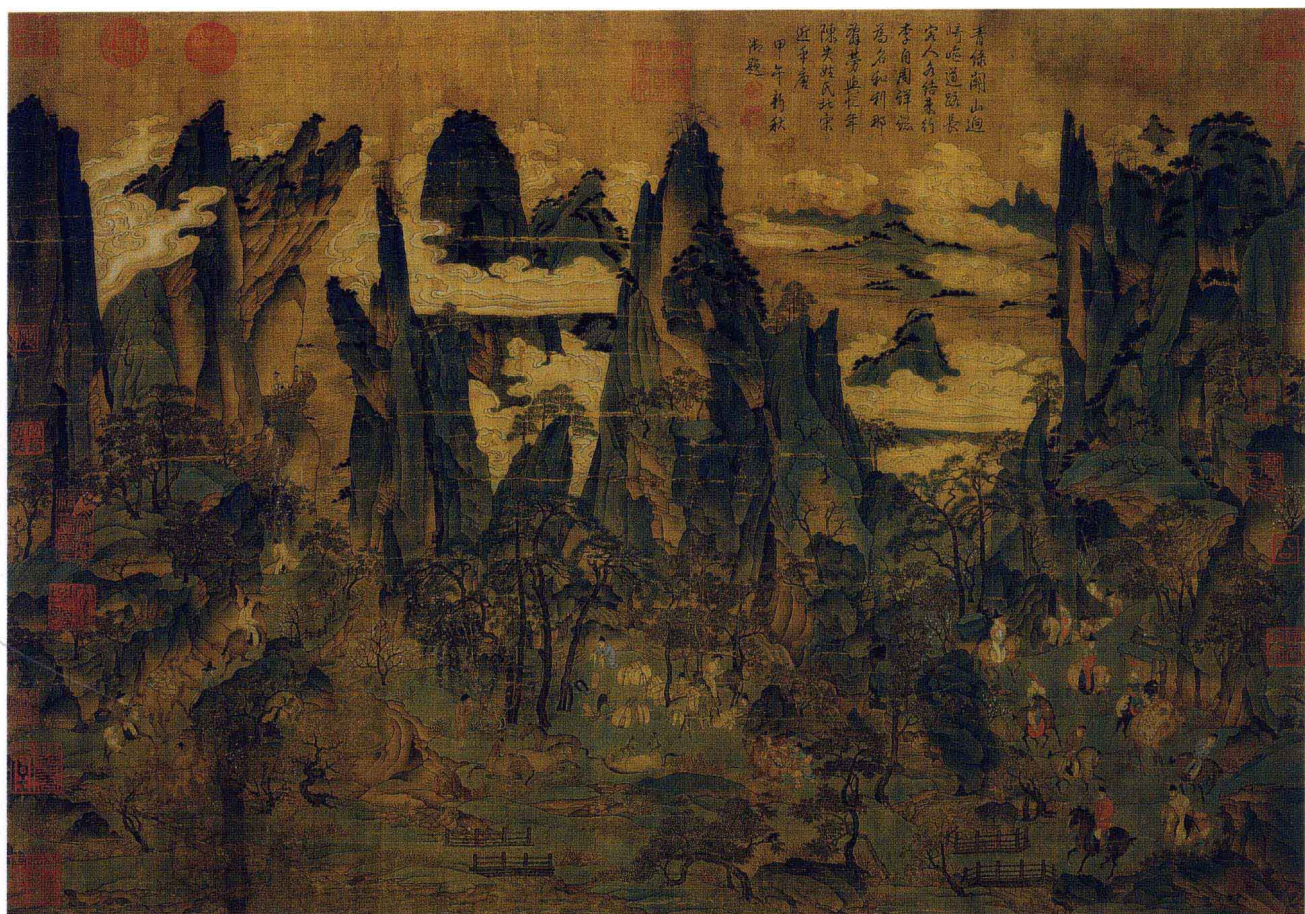
### 欣赏提示

中国的山水画作为一个相对独立的画种最早出现在魏晋时期,比西方早一千多年。山水画写生的方法,不是照抄自然、追求真实的形貌,而是要经过提炼、概括,表现景物的内在精神,特别是景与情的联系。大自然最能激发人们丰富的情感和想像力。山水画让人见景生情,以情观景,达到主客体的融合、自然与精神的合一,从而获得对自然的真实美感。

在欣赏过程中,让幼儿通过画面感受山水场景的广阔、峰峦的层次重叠、树木山石的勾皴渲渍,表现宇宙天地的美丽壮观和大自然造化雄伟之美。为了丰富幼儿对山水的切身感受,可以选取一些自然风景的录像、照片给幼儿观看,再出示名家山水画。教师可以通过提问引导幼儿仔细观察和欣赏:“你看到了什么?”“画家是怎样表现重叠的山岭的?”“他们用什么样的线条和墨色表现远山和近景?”“你看到画家是怎样画水(山)的?你能试着把水(山)画出来吗?”

可以让幼儿用毛笔、墨汁在毛边纸上自由地涂染,感受中国画工具的特有魅力。





明皇幸蜀图

### 欣赏提示

#### ◆ 背景知识

这是一幅以山水景物为主的历史故事画，是唐代李昭道青绿山水画的代表作之一。作品表现了唐玄宗因安史之乱避地入蜀，和随从人员乘马进入蜀山的情景。

#### ◆ 作品赏析

引导幼儿观察，图中一队骑旅自右侧山间穿出，前方一骑者穿红衣，骑三花黑马准备过桥，他可能就是唐明皇。马见小桥，作徘徊不前状，中部的随行者数人在解马放骆驼休息。画家巧妙地把逃难之举表现为从容不迫的行旅场景，并与挺拔俊秀的青山白云融为一体，表现春山行旅之趣，从而淡化“明皇幸蜀”这一悲剧氛围。作品构图雄奇，丘壑峻峭，设色以青绿为主，在墨线转折处用金粉提醒，具有交相辉映的强烈效果。





### 欣赏提示

#### ◆ 背景知识

倪瓒是“元四家”之一，终生居住在太湖一带。他细心观察太湖清幽秀丽的水光山色，领会其特点，并加以集中、提炼、概括，创造了新的构图形式和笔墨技法，逐步形成新的艺术风格。这幅作品集中反映了他的美学思想。

#### ◆ 作品赏析

画面共分三部分，上面是远景，三五座山峦平稳地展开；中间没画一笔，以虚为实，是广阔平静的湖面；下面是近景，坡丘上有数棵高树，其高矮、大小、粗细分布得当，错落有致，树叶也用小笔点出。

可以和幼儿重点讨论这些树的形式美要素，比较它们的异同处。猜测图中描绘的季节，进而讨论作品所体现的画家情绪。另外还可以讨论中国画中水的画法，初步了解中国画中常使用“留白”的方法来表示水的存在，介绍“计白当黑”这一国画特有的技法及相应的美学思想。



渔庄秋霁图





风雨归牧图

**欣赏提示****◆ 背景知识**

“归牧”是画牛中常见的题材，而擅画花鸟走兽的李迪却赋予这个传统画题以崭新的绘画语言和深邃的意趣。

**◆ 作品赏析**

画上一对水牛的背景是一片呈半椭圆形的溪水。溪岸左上为土丘坡脚，长满乱草与矮树丛，沿着弧形溪边错落分布着芦苇和水草。矮林枝叶一律向右倾斜，芦苇和水草向右倒伏，这形象地点出大风是从左边吹来的。而溪岸右下是两株分别向左、向溪心上空斜长的柳树，正与从左向右猛刮的狂风形成对峙。画家运用流畅而娟秀精细的笔法、激奋跃动的线条和浓淡相济的设色，除“写”出使柳丝翻飞、芦苇倾倒的风向外，更渲染出一湾清水涟漪与一片昏蒙蒙天色相接的氛围，使这场狂风骤雨即速来临的气势跃然纸上！“树欲静而风不止”，更令观者感触到空气中含有丝丝雨意的清润。牧童身披蓑衣，正急匆匆地顶风驱牛归去。两牛体势豪放，腰圆臀肥，四蹄劲健。前边牧童扶住斗笠、挟紧牛鞭，弯腰伏向牛背，催牛疾奔，而胯下水牛却蓦地停蹄回首，似在呼唤后来水牛快跟上。后面牧童却因斗笠被一阵狂风吹落树旁，转身向后趴在快跑着的牛背上，欲下不能，欲罢不甘，正犹豫地盯住斗笠。这一静一动、一向前伏一向后趴之势形成强烈对比，真让人忍俊不禁。



### 三、古代花鸟画

#### 欣赏目标

1. 认识和欣赏中国花鸟画的表现形式。
2. 学习用线条表现花和鸟。

#### 欣赏提示

中国花鸟画萌芽于魏晋南北朝。它通过一枝花、一只鸟表达人的情感,表现人与自然的关系和诗情画意,追求情趣;同时,花鸟画也有象征意义,如鹤表吉祥,桃表祝寿,竹表君子。花鸟画用笔细腻,色彩鲜亮,在章法安排上总是把重要的景放在突出位置,画出花鸟的最佳姿态。

在欣赏过程中,可以事先让幼儿欣赏大自然中的花、鸟、树林。在欣赏作品时,可以提问:“你看到了什么?”“这些画和你以前见过的有什么不一样?”“你最喜欢哪一张,为什么?”“你觉得它们什么地方很美?”“你知道这是在什么季节?”“小鸟在做什么?它们有什么感觉?”“花儿有什么感觉?”仔细地欣赏每一张画并和幼儿讨论后,教师总结(配音乐):“今天我们要看到的画都是古代人画的中国花鸟画,它们是用毛笔画出来的。画的内容有花、小鸟、风景。画家用不同的色调画出了春夏秋冬四季,画出了小鸟的不同姿态,画出了不同季节的花卉。画家用简练的笔法勾勒出栩栩如生的形象,使人感受到大自然的气息。画面的颜色很和谐,构图也很美。”

教师可以给幼儿提供彩色笔,要求幼儿用线条画一张有小鸟的画。



**欣赏提示****◆ 背景知识**

瓦雀,即我们平常所说的麻雀,是最常见的一种鸣禽。这幅作品为宋代院体画代表作之一。

**◆ 作品赏析**

画面共有五只鸟,四只鸟成团块状集成一组,另一只鸟单独为一组,在画面上形成了一种呼应关系,鸟的姿态各异,无一雷同,显示了画家对小鸟的细致观察和较高的表现水平。在观察、欣赏时,应注意麻雀的形态,体会它们之间的异同,以及多少、前后、高低等形式美感。还可以引导幼儿观察麻雀的动态、姿势,在体会众多形式美感之后,进一步认识麻雀所生活的大环境,从而培养人与自然和谐相处的感情。



瓦雀栖枝图





### 欣赏提示

左图中一枝枯荷残叶下，有一对鸳鸯一卧一立栖息岸边，数枝芦苇摇曳其中，描写了深秋景色的萧索之感。画家用没骨点写的方法，注意力度和质感，画出了一雌一雄两只鸳鸯栩栩如生的神态。坡石苔草用笔简朴而厚重，枯叶用浓墨点垛，而芦苇则着意线条的起伏转折，水中两枝断茎的倒影也隐约可见。整个画面轻松自然，追求水墨趣味和文人法度。



枯荷鸳鸯图





### 欣赏提示

#### ◆ 背景知识

这是明朝一位女画家赵文俶的作品。赵文俶画的花蝶草虫娟秀典雅、生动传神。

#### ◆ 作品赏析

画面上有一枝倾斜的桑枝，枝叶茂盛。画家用细笔勾勒出碧绿鲜嫩的桑树的茎叶，衬托桑叶的是大红色桑椹，使人垂涎欲滴。几条蚕宝宝正在吞食美味的桑叶，叶子上的小洞增添了画面的变化。

春蚕食叶



## 瓜果草虫篇

### 一、齐白石画虾

#### 欣赏目标

1. 学习用观察的方法了解物体的身体结构、生长规律。
2. 尝试使用墨色的浓淡表现物体。

#### 欣赏提示

##### ◆ 背景知识

齐白石笔下的虾是透明的、游动的、活生生的。虾的向背、阴阳、轻重、厚薄、软硬等，都通过简略的笔墨充分传达出来，而且虾看上去总像在水中，湿润润的。老人自己说：“我画的虾和平常看见的虾不一样，我追求的不是形似，而是神似，所以是活的。”所谓“和平常看见的不一样”，正是指表现对象更富于特征性，更显示生命活力。齐白石穷其毕生观察、研究所画对象，以求更好地把握它们的个性特征。

##### ◆ 作品赏析

在欣赏作品时，教师可以准备一些活的河虾，请幼儿观察它们的身体结构，了解它们的生长规律，体会它们的生活情趣，有了这些直观的印象后再进行创作。还可以请幼儿练习用铅笔勾勒出虾的线条。



群 虾