

Classical Guitar
So Easy

最易学的 卡尔卡西 古典吉他教程

*Classical Guitar
So Easy*

25 首练习曲

【作品60号】

3

方 放 编

(修订版)

配吉他伴奏 **VCD** 示范

 吉林出版集团有限责任公司

最易学的

卡尔卡西

古典吉他教程

*Classical Guitar
So Easy*

25首练习曲

【作品60号】

3

方放 编



音乐从琴网开始:

www.qinweb.com

中华音乐图书网

<http://www.musicbooks.com.cn>



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

最易学的卡尔卡西古典吉他教程. 3, 25首练习曲 /
方放编. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.3
ISBN 978-7-5463-2285-8

I. ①最… II. ①方… III. ①六弦琴 - 奏法 - 教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第027082号

最易学的卡尔卡西古典吉他教程 3 (25首练习曲)

出 版 人: 王保华
作 者: 方放
责任编辑: 吴疆
封面设计: 张鹏
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址: 吉林省长春市人民大街4646号(邮编: 130021)
印 刷: 广州泽美印业有限公司
开 本: 850×1168mm 1/16
字 数: 40千字
印 张: 3印张
版 次: 2010年3月第2版
印 次: 2010年3月第2次印刷
书 号: ISBN 978-7-5463-2285-8
定 价: 17.00元
电 话: 0431-86012770
电子信函: katongmanhua@sohu.com

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

版权所有 翻版必究

前 言

《卡尔卡西吉他教程》可以说是国内使用得最广泛的古典吉他初、中级教材，多年的长盛不衰也证明了这套教材有其独到的价值。

本书是在日本吉他演奏家沟渊浩五郎的《卡尔卡西25首练习曲》的基础上编写的，特别邀请了我国著名的青年古典吉他演奏家方放先生为本书的二十五首练习曲进行了注释和示范演奏。

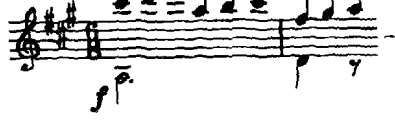
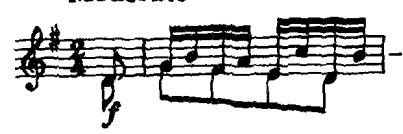
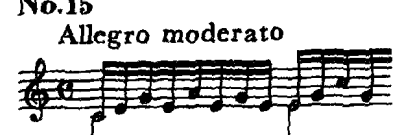
这次的注释主要是立足在技巧上和曲式上做一些提示性的分析，而音乐上因为古典时期的这些练习曲多为次序和平衡的产物，它的内容自然地展现在乐音的运动当中，乐曲给的乐谱之外的空间都不很大，对于此强彼弱、何慢何快的处理，作曲家往往已经将这一类的提示标明在了乐谱上。对学习者来说，研究作曲家为何标注这样的强弱的速度记号，即这些记号出现在乐曲中的含义和前后联系的因果必然性，将是学习中非常重要的一个方面。但这些既很难见诸于文字，也很难避免带上个人的痕迹，所以也就避免了这一类的解说。

注释中涉及的弹奏技术则定位于提示乐曲中应该注意的要点和一些容易发生错误的方。曲式分析是音乐分析很重要的一面，本教材也相应做了一些曲式上的提示。如果能在以上这些方面对学习者的有所帮助，也就达到了这本教材出版的目的。

广州好好艺术工作室

2010年3月

目 录

No.1 Allegro  -2	No.9 Allegretto grazioso  -16	No.17 Moderato  -28
No.2 Moderato espressivo  -4	No.10 Allegretto  -18	No.18 Allegretto  -30
No.3 Andantino  -6	No.11 Agitato  -19	No.19 Allegro moderato  -32
No.4 Allegretto  -8	No.12 Andante mosso C.2  -20	No.20 Allegro brillante  -34
No.5 Moderato  -10	No.13 Andante grazioso  -22	No.21 Andantino C.2  -36
No.6 Moderato  -12	No.14 Allegro moderato  -24	No.22 Allegretto  -38
No.7 Allegro  -14	No.15 Allegro moderato  -26	No.23 Allegro  -40
No.8 Moderato  -16	No.16 Andante C.1  -28	No.24 Andantino con espressione  -42
		No.25 Allegro brillante  -44

25 Etudes

Allegro

Op. 60

№ 1

A(2).

[illegible]

The musical score is written for a piano exercise. It consists of six staves. The first five staves contain the main body of the piece, featuring various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'pf' (pianissimo). The score includes fingerings (e.g., 'i', 'm', 'a', '1', '2', '3', '4') and articulation marks. The sixth staff is labeled 'Coda (结尾)' and concludes the piece. The notation is in a standard musical format with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

此练习曲很多习琴者都练习过，是一首主要练习音阶类的练习曲，那么音阶的线条感就要多加注意了，除了音量上的起伏变化，乐句之间的关系也要清楚，尤其高音乐句和低音乐句间的对比呼应更要表现出来。特别要注意低音的正确时值，到休止的时候一定要用拇指去消掉音，不然就会干扰到音乐的干净程度。C段的和弦跳把要多留心各个音的完整，不要因为转换和弦丢音或音时值减少。

Moderato espressivo

Nº 2

A *p i m a m a m a* *p i m a m a m a* C.5

mf *cresc.*

f *dimin.*

C.2

sf *p* *sf* *p*

C.5

sf *pp*

B *p i m a m a m a*

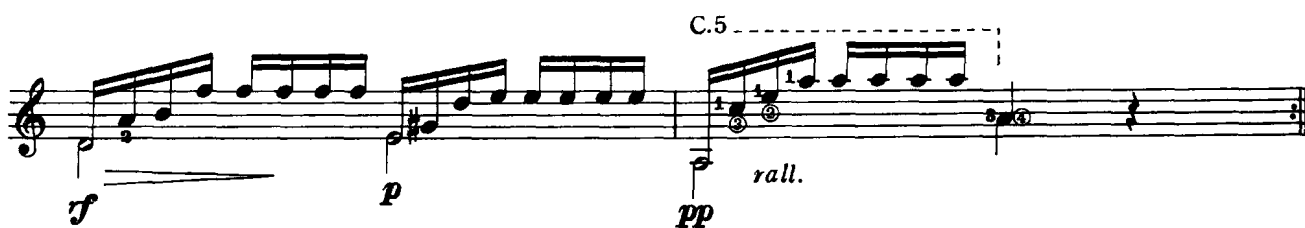
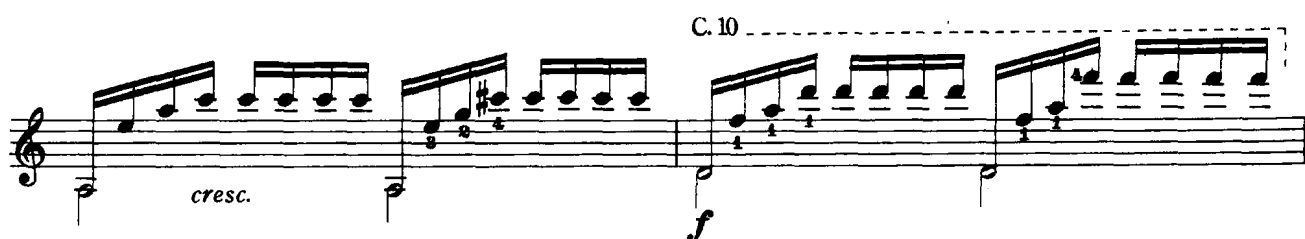
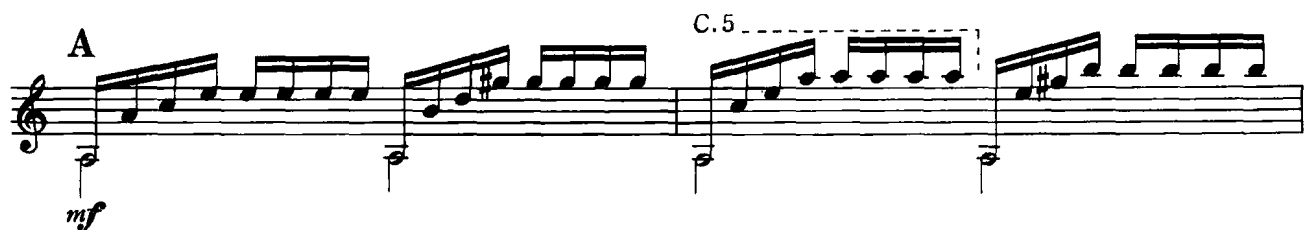
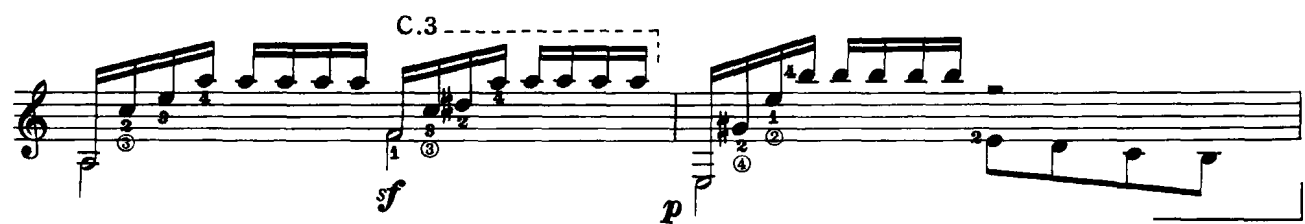
mf *cresc.*

C.2

f

C.2

f



此练习曲的重点就是练习右手的m指和a指的交替，因为生理的原因，人的手指里中指和无名指的独立性较差，这首练习曲就是针对这个缺点设计的，所以在练习这首练习曲时要全面注意右手的m指和a指的节奏均匀、音量平均和音色统一。在做到这个的基础上，表现音乐的起伏，和弦之间的倾向性。在B段到A段的地方有一个下行音阶过门，要注意这个过门的结束音是A段的第一个空弦A音。

Andantino

№ 3

A

mf

p *3 m* *a* *i m* *a* *p* *3 m*

C.5 **C.2**

cresc. *mf*

C.2

p *pf*

C.5

C.2 **C.2**

cresc. *f*

B

p *p*

cresc. *f*

C.2 **C.7** **C.9**

f

A

p

The musical score is written for guitar in D major (two sharps). It consists of seven staves of music. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *rall.* (rallentando). Specific sections are labeled with letters and numbers: C.5, C.7, C.2, C.9, A', C.5, C.4, C.7, and C.5. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

此练习曲应该是这套二十五首里最为人熟知的了，因乐曲优美动听而广为流传。练习目的在于乐曲的声部处理；一般将这首练习曲划分为三个声部：即上声部旋律声部，中声部伴奏声部，下声部低音声部，这样的形式也是在吉他乐曲中最为基础常见的，旋律声部要凸现一些，但注意发声不要粗暴；中声部伴奏在三个声部中音量最小，但也要清晰可闻；下声部是和弦的基础，发音要饱满而有弹性。

Allegretto

No 4

pf

cresc.

pf

cresc.

B

mf

rf

mf

C



此练习曲是主要训练下行的圆滑音的练习曲，把位上虽然有时候跳动比较大，但只要利用好低音空弦音做过度，就不会很困难；下行圆滑音主要就是要注意两个问题，一是节奏问题，圆滑音奏法总是容易弹奏成前短后长，要小心不要出现这个问题；再就是音色音量的问题，下行圆滑音的要注意按弦的手指要压在手指正中，不然容易音色发亮，下行圆滑音音量就是左手手指的控制能力问题了，要靠听觉去注意校正合适。

№ 5

10



此练习曲练习的是一种传统西班牙奏法，在吉他上很常见，即上下声部音乐交替，但旋律声部在下方，要注意下声部旋律要连接成旋律线，不能因为声部交替出现就干扰旋律的线条。此练习曲的上声部和下声部旋律声部做对位处理，上声部虽然依附于下声部，但也有自己的进行，注意使两声部都清晰可闻，而又主次分明。B段和C段都有一些分解和弦为主体的乐句，注意要把和弦的倾向性弹奏出来。

№ 6

12

此练习曲可以说是一首简单的复调练习曲，二声部对位构成了乐曲主体，而且是二声部对位习作中常见的一音对多音结构。练习时应该遵循复调的练习法：即先分开声部弹奏，熟悉各声部进行以后再合起来练习，这样就会对两个声部的横向进行心中都比较有数。全曲的连续的八分音符旋律线一定要有起伏线条变化，而同时另一声部的长音旋律则是稳定而坚决的进行，这样才符合复调独自个性的处理。