

湖湘

湖南省文化厅 编

湖南省非物质文化遗产名录

③

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

文库



湖湘文庫

湖南省文化厅 编

湖南省非物质文化遗产名录

③

湖湘文库编辑出版委员会

湖南人民出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖南省非物质文化遗产名录 / 湖南省文化厅编.
—长沙: 湖南人民出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5438-6092-6

I.湖… II.湖… III.文化遗产—简介—湖南省
IV.K296.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第208755号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南省非物质文化遗产名录(共3册)

著者	湖南省文化厅 编
责任编辑	彭富强
整体设计	郭天民
出版发行	湖南人民出版社
网 址	http://www.hnppp.com
地 址	长沙市营盘东路3号
邮 编	410005
营销部电话	0731-82226732
经 销	湖南省新华书店
印 刷	湖南凌华印务有限责任公司
版 次	2009年12月第1版第1次印刷
开 本	960×640 1/16
印 张	97.75
字 数	1511000
书 号	ISBN 978-7-5438-6092-6
全 套 定 价	290.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换

厂址: 长沙市长沙县黄花镇黄花印刷工业园 邮编: 410137

ISBN 978-7-5438-6092-6



9 787543 860926 >

目 录

民间文学

土家族梯玛神歌.....	3
土家族摆手歌	11
苗族古老话	18
盘王大歌	26
侗 款	29
土家族山歌	35
土家族哭嫁歌	41
土家族挖土锣鼓歌	47
苗族歌谣	53
炎帝传说	56
盘瓠与辛女传说	65
屈原传说	68
宋玉传说	74
二酉藏书洞的传说	78
嘉山孟姜女传说	82
苏仙传说	88
桃花源传说	94
梅王传说.....	100
桩巴龙传说.....	103
柳毅传书传说.....	107
常德刘海砍樵传说.....	116
杨幺的民间故事.....	121

传统音乐

桑植民歌·····	133
靖州苗族歌鼗·····	144
湘西苗族民歌·····	153
湘西土家族民歌·····	161
嘉禾伴嫁歌·····	169
新化山歌·····	182
沅陵山歌·····	188
炎陵客家山歌·····	193
平江民歌·····	198
隆回花瑶呜哇山歌·····	207
2 桂阳瑶歌·····	211
侗族喉路歌·····	217
苏区歌谣·····	224
洞庭渔歌·····	229
澧水船工号子·····	238
土家族酉水船工号子·····	243
茶山号子·····	252
石马江号子·····	256
澧州夯歌·····	261
安乡碓歌·····	273
土家族打溜子·····	280
土家族咚咚喹·····	291
侗族芦笙·····	295
青山唢呐·····	302
宁乡麻山锣鼓·····	307
华容夹叶点子·····	311
浏阳文庙祭孔古乐·····	317

传统舞蹈

湘西土家族摆手舞·····	325
湘西土家族毛古斯舞·····	333
湘西土家族铜铃舞·····	342
土家族跳丧舞·····	353
湘西苗族鼓舞·····	358
瑶族长鼓舞·····	363
湘西苗族接龙舞·····	370
苗族绉巾舞·····	384
串春珠·····	387
桑植白族仗鼓舞·····	391
南县地花鼓·····	397
七江炭花舞·····	402
桃源瑜伽焰口手势·····	404
平江九龙舞·····	409
炎陵三人龙·····	422
客家火龙·····	428
汝城香火龙·····	433
慈利板板龙灯·····	440
张家界高花灯·····	444
桑植花灯·····	449
文武茶灯·····	454
城步吊龙舞·····	461
雪峰断颈龙舞·····	472
芷江孽龙舞·····	478
衡南七巧龙舞·····	484
洞井龙舞·····	488
蚕灯舞·····	493

传统戏剧

湖南昆曲·····	501
辰河高腔·····	510
常德高腔·····	519
湘剧·····	527
衡阳湘剧·····	539
祁剧·····	548
巴陵戏·····	563
荆河戏·····	573
长沙花鼓戏·····	581
岳阳花鼓戏·····	597
临湘花鼓戏·····	608
邵阳花鼓戏·····	613
常德花鼓戏·····	620
零陵花鼓戏·····	629
衡州花鼓戏·····	634
花灯戏·····	651
阳戏·····	678
苗戏·····	699
侗戏·····	707
目连戏·····	714
沅陵辰州傩戏·····	731
新晃侗族傩戏咚咚推·····	739
傩戏“杠菩萨”·····	745
梅山傩戏·····	752
溆浦傩戏·····	755
临武傩戏·····	759
桑植傩戏·····	764
邵阳布袋戏·····	767
湖南杖头木偶戏·····	771

邵东木偶戏·····	779
湖南皮影戏·····	785
衡山影子戏·····	792
攸山皮影戏·····	796
彭俐依湘剧表演艺术·····	800

曲 艺

常德丝弦·····	807
武冈丝弦 ·····	813
长沙弹词·····	816
益阳弹词·····	828
祁阳小调·····	836
九澧渔鼓·····	845
祁东渔鼓·····	850
湘西三棒鼓·····	853
瑶族谈笑·····	856
侗族琵琶歌·····	861

传统体育、游艺与杂技

沅陵传统龙舟赛·····	873
道州龙船赛·····	879
汨罗长乐故事会·····	883
桃江马迹塘扎故事·····	895
益阳虾子起拱·····	899
苗族武术·····	905
张家界鬼谷神功·····	909
梅山武术·····	918
大成拳·····	941

传统美术

湘 绣 ·····	949
-----------	-----

花瑶挑花·····	961
湘西苗族挑花·····	966
湘西苗族服饰绘画·····	970
湘西苗绣·····	975
滩头木版年画·····	984
宝庆竹刻·····	993
土家族竹雕 ·····	1002
湘西木雕 ·····	1005
洞口木雕 ·····	1007
塔卧石雕 ·····	1013
杨柳石雕 ·····	1015
菊花石雕 ·····	1018
洞口墨晶石雕 ·····	1032
浦市窰子屋建筑艺术 ·····	1037
土家族转角楼建筑艺术 ·····	1040
泸溪傩面具 ·····	1044
邵阳羽毛画 ·····	1050
望城民间剪纸 ·····	1055

传统手工技艺

浏阳花炮制作技艺 ·····	1063
土家族织锦技艺 ·····	1070
湘西苗族服饰 ·····	1077
蓝印花布印染技艺 ·····	1187
侗锦织造技艺 ·····	1094
苗族花带技艺 ·····	1100
苗族银饰锻制技艺 ·····	1105
醴陵釉下五彩瓷手工技艺 ·····	1114
长沙窑铜官陶瓷技艺 ·····	1122
湘西土陶制作技艺 ·····	1129
踏虎凿花 ·····	1142

凤凰纸扎	1146
溪砚制作技艺	1151
益阳小郁竹艺	1155
中方斗笠竹编技艺	1165
会同民间手工竹编技艺	1170
湘西竹编技艺	1173
岳州扇制作技艺	1183
蔡伦古法造纸技艺	1187
黑茶制作技艺	1192
古丈毛尖茶制作技艺	1203
麻香糕传统手工技艺	1208
酒鬼酒酿制技艺	1214
火宫殿八大传统小吃制作技艺	1225
杨裕兴面条制作技艺	1227
武冈卤菜制作技艺	1231
雕花蜜饯制作技艺	1233
永丰辣酱制作技艺	1237
保靖松花皮蛋制作技艺	1241
十三村酱菜制作技艺	1245

传统医药

长沙九芝堂中医药文化	1255
湘西苗族医药	1263
苗族医术	1268
孙氏正骨术	1276

民俗

汨罗江畔端午节	1285
炎帝陵祭典	1293
舜帝陵祭典	1299
屈子祠祭典	1306

土家族舍巴日	1310
古丈跳马节	1326
土家族过赶年	1337
苗族椎牛祭	1341
苗族赶秋	1356
乾州春会	1372
苗族“四八”姑娘节	1379
苗族四月八节	1382
苗族跳香	1389
苗侗芦笙节	1395
大戊梁歌会	1399
资兴还盘王愿	1407
麻阳盘瓠祭	1412
新宁八峒瑶族跳鼓坛	1424
瑶家坐歌堂	1428
花瑶“讨僚皈”	1435
江永女书习俗	1440
桑植白族游神	1448
火宫殿火神庙会	1454
安仁赶分社	1459
敖山庙会	1464
张家界泼水龙习俗	1468
涟源珠梅抬故事	1476
宜章夜故事	1483
白仓高跷	1491
擂茶习俗	1495
油茶习俗	1500

传统 美术

湘 绣

湘绣发源于资源丰富的长沙。俗称“星城”的长沙，素有“鱼米之乡”、“花炮之乡”、“湘绣之乡”、“陶器之乡”、“有色金属之乡”的美誉，自古商贸繁荣，历史上就为中国四大茶市、四大米市、五大陶都之一。富饶的物产也造就了厚重的人文资源。“潇湘洙泗，屈贾之乡。”屈贾留传的诗赋、汉墓出土的文物、张仲景的《伤寒论》、长沙窑的釉下彩及千年学府——岳麓书院都闪烁着历史文化的光辉。“惟楚有材，于斯为盛”是历史寄予长沙的希望。远到怀素的书法，近到齐白石的中国画、田汉的戏剧、谭盾的音乐等，一大批卓有成就的文化名人都与长沙有密切的关系。湘绣是在悠久的湖湘文化、神秘的伟人故里、秀美的山水洲城、人杰地灵的区域环境中发源的。

949



屈原怒斥张仪图 (112cm × 153cm)。宋定国创作设计，湖南省湘绣研究所绣制

湘绣主要分布在长沙市辖的长沙县、望城县、开福区等数十个乡镇。

湖南刺绣的历史悠久，1958年在湖南长沙烈士公园工地出土的战国木廓墓中的两件绣花绢残片，绢上用链环状针法（即辫绣）分别绣成龙凤纹

样；1972年长沙马王堆一号汉墓出土的深褐色菱纹信期绣、茱萸纹绣、黄绢地长寿纹绣等40多件绣品残片，都佐证了湖南刺绣具有两千多年的历史。清末《古董琐记》记述：“长沙金采兰，工针黹，绣墨雅提像，衣褶天成，慈容可掬。自为题赞：施比丘供养。”（朱启钤编：《女红传征略》）形象地说明了金采兰精湛的刺绣技艺。又据清嘉庆十五年（1810）《长沙县志》卷十四《风俗条》记载：“省会之区，妇女工刺绣者多，事纺绩者少。”这时期的刺绣在民间已相当普遍，只是限于自绣自用、美化生活的实用品，如鞋面、茶裙、腰带、裙缘、枕头、手帕、帐帘等。



雄狮图（216cm×122cm），杨应修设计，湖南省湘绣研究所绣制

清嘉庆二十三年（1818）至光绪二十四年（1898）之间，为“湘绣”的发源之初。原中央工艺美术学院田自秉教授在《中国染织史》（1986年版）中指出：“湘绣的历史，过去一般都认为创始于清朝末年，最为晚出。但自1972年长沙马王堆一号墓出土‘绢地长寿绣’、‘绢地乘云绣’、‘罗绮地信期绣’等精美汉代刺绣后，对于它的历史有了新的认识。可以这样说：湘绣是在清代后期形成了独特风格的刺绣体系。”幼年学过诗书字画的名门绣女李仪徽（1854—1928）首先使用了掺针绣法，开刺绣名画“层次渐变”之先河，从技术上解决了物象复杂造型的难关。1898年，胡莲仙（1832—1899）在长沙市司门口开设了第一家湘绣工场——吴彩霞绣庄。袁魏姓氏（1842—1914）在长沙袁家冲和沙坪一带传教徒弟100余人，其子于1899年在长沙八角亭开设锦云绣馆，使湘绣产品进入了真正意义上的商品市场。清末民初，大批绣庄的出现，随着湘绣商品化的发展，以杨世焯为代表的一批文人绘画的参与，经对外展出和销售，使湘绣驰名中外。

20世纪30年代末期，国民政府对湘绣行业进行了一次系统调查，调查结果发表在《中国实业志》湖南湘绣绣庄一览表中。据统计，在长沙城设立的绣庄有32家，资本数额7.7万元，年产值28.48万元，足见其繁荣程度。1937年，抗日战争爆发，“文夕大火”中，长沙湘绣业受到严重打击，几乎所有绣庄的绣品、画稿都被烧光，大部分绣庄歇业，小部分迁往衡阳、柳州、桂林。1946—1947年，湘绣业再度短暂恢复繁荣，长沙市内绣庄增加到36家，绣工1.5万人左右，每年出品约3万件。内战后，湘绣从业人员有80%失业，老画师只剩下9人，城乡绣工1200多人，湘绣业一度处于萎缩时期。

新中国成立后，湘绣艺人地位提高，公私合营后，在绣庄的基础上，组建成立了地方国营红星湘绣厂，后来发展为湖南省湘绣厂（省湘绣研究所）、长沙市湘绣总厂、长沙县湘绣厂、望城县湘绣厂。这一时期，余振辉总结完善了湘绣独有的著名针法——鬃毛针法，使湘绣的狮、虎产品成为品牌，为湘绣的鼎盛辉煌作出了历史性的贡献。

湘绣在一百多年的发展历程中，为适应社会需要，不断改革创新，形成了完整的技艺程序、传承方式和独特的风格体系。

湘绣品种多样，题材广泛。主要有生活实用品和艺术欣赏品两大类。生活实用品有绣衣、裙缘、茶褙、枕头、手帕、帐檐、桌围、椅垫、荷包、