

50
YEARS OF F-MOUNT

Nikon



時尚
TRENDS

完全尼康NIKKOR 镜头天书

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著
飞思数字创意出版中心 监制

50款Nikkor性能完全评测
兼顾DX与FX系列
Nikkor镜头光学技术全面分析

广角、标准、远摄，最佳镜头点
Nikon F 接环如何走过50年
Nikkor变焦及定焦镜头的测试报告

34款热门Nikkor
由100mm到600mm总评
各种镜头的用途、光学表现



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

Nikon

尼康 NIKKOR 镜头天书

尼康 NIKKOR

镜头天书

1952-2012 尼康镜头发展史

1952-1959 尼康镜头发展史

1960-1969 尼康镜头发展史

1970-1979 尼康镜头发展史





Nikon ^{ft}/_m
AF NIKKOR 18-35mm f/2.8
∞ 2 1
18 18
35 35
2 2



AF DX Fisheye 10.5mm
f/2.8G ED



AF-S DX 10mm-24mm
f/3.5-4.5G ED



AF-S DX 12mm-24mm
f/4G IF-ED



AF 14mm f/2.8D ED



AF 20mm f/2.8D



AF 24mm f/2.8D



AF 28mm f/2.8D



AF 35mm f/2D



AF-S 14mm-24mm f/2.8G
ED



AF 18mm-35mm
f/3.5-4.5D IF-ED



AF-S 17mm-35mm
f/2.8D IF-ED



AF-S DX 35mm f/1.8G



AF-S DX 16mm-85mm
f/3.5-5.6G ED VR



AF-S DX 17mm-55mm
f/2.8G IF-ED



AF-S DX 18mm-55mm
f/3.5-5.6G VR



AF-S DX 18mm-55mm
f/3.5-5.6G ED II



AF-S DX 18mm-70mm
f/3.5-4.5G IF-ED



AF-S DX 18mm-105mm
f/3.5-5.6G ED VR



AF-S DX 18mm-135mm
f/3.5-5.6G IF-ED



AF-S DX VR 18mm-200mm
f/3.5-5.6G IF-ED



AF-S 50mm f/1.4G



AF 50mm f/1.4D



AF 50mm f/1.8D



AF-S 24mm-70mm f/2.8G ED



AF 24mm-85mm
f/2.8-4D IF



AF-S VR 24mm-120mm
f/3.5-5.6G IF-ED



AF-S 28mm-70mm
f/2.8D IF-ED



AF-S DX VR 55mm-200mm
f/4-5.6G IF-ED



AF 85mm f/1.4D IF



AF 85mm f/1.8D



AF DC 105mm f/2D



AF DC 135mm f/2D



AF 180mm f/2.8D IF-ED



AF-S VR 200mm f/2G IF-ED



AF-S VR 300mm
f/2.8G IF-ED



AF-S VR 70mm-200mm
f/2.8G IF-ED



AF-S 400mm f/2.8G ED VR



AF-S 500mm f/4G ED VR



AF-S 600mm f/4G ED VR



AF-S VR 70mm-300mm
f/4.5-5.6G IF-ED



AF 80mm-200mm f/2.8D ED



AF VR 80mm-400mm
f/4.5-5.6D ED



AF-S VR 200mm-400mm
f/4G IF-ED



AF Fisheye 16mm f/2.8D



AF-S Micro 60mm
f/2.8G ED



AF-S VR Micro 105mm
f/2.8G



AF Micro 200mm
f/4D IF-ED



PC-E 24mm f/3.5D ED



PC-E Micro 45mm
f/2.8D ED



PC-E Micro 85mm f/2.8D

Nikon

完全尼康**NIKKOR**镜头天书

伍振荣 胡民炜 黎韶琪 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

本书详细介绍了50支市面上销售的Nikkor，将它们性能特点进行了全面分析，我们测试了其中34支最流行的Nikkor镜头，包括了几乎全系列的DX Nikkor镜头和最流行的AF-Nikkor定焦及变焦镜头，同时我们又分析了不同焦距镜头的特性，以及介绍Nikon为了开发最佳镜头而日积月累的光学技术成果，把Nikkor镜头的技术做了全面介绍，让读者更易掌握自己应该选用哪些镜头。特别鸣谢Nikon向我们提供本书全部所需的测试镜头，使本书的评测结果及资料更加准确而全面。

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd) 授权在中国大陆地区以简体字出版及发行，博艺集团有限公司保留本书所有权利，本书不能在香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行及销售。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

版权贸易合同登记号 图字：01-2010-4938

图书在版编目 (CIP) 数据

完全尼康 NIKKOR 镜头天书 / 伍振荣，胡民炜，黎韶琪编著. — 北京：电子工业出版社，2010.10
ISBN 978-7-121-11559-2

I. ①完… II. ①伍… ②胡… ③黎… III. ①数字照相机：单镜头反光照相机—摄影镜头—基本知识
IV. ①TB851

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 154730 号

责任编辑：何郑燕

文字编辑：侯琦婧 杨 源

执行编辑：陈晓华

策划引进：北京时尚博闻图书有限公司

www.book.trends.com.cn

印 刷：北京杰诚雅创文化传播有限公司

装 订：北京市雅迪彩色印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编：100036

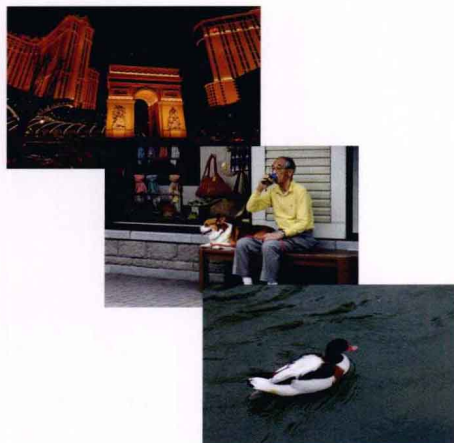
开 本：787×1092 1/16 印张：10 字数：426.6 千字

印 次：2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价：59.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。
质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn。盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。
服务热线：(010) 88258888。

目录



F卡口的故事代序 P008

如何使用本书 P010

广角、标准、远摄多款Nikkor吸引你 P012

Wide & Wide Zoom广角 P014

Standard & Std. Zoom标准 P018

Telephoto & Tele Zoom远摄 P022

尽数Nikkor镜头先进科技 P028

Nikon先进防震功能VR P029

ED令色差不再出现 P030

Nikon的超级多层镀膜 P031

CRC近距补正功能 P032

ASP非球面镜片 P033

D系列镜头 P034

Wide & Wide Zoom广角



AF DX Fisheye 10.5mm f/2.8G ED P036

AF-S DX 10mm~24mm f/3.5-4.5G ED P037

AF-S DX 12mm~24mm f/4G IF-ED P038

AF 14mm f/2.8D ED P039

AF 20mm f/2.8D P040

AF 24mm f/2.8D P041

AF 28mm f/2.8D P042

AF 35mm f/2D P043

AF-S 14mm~24mm f/2.8G ED P044

AF 18mm~35mm f/3.5-4.5D IF-ED P045

AF-S 17mm~35mm f/2.8D IF-ED P046

Standard & Std. Zoom标准



AF-S DX 35mm f/1.8G P048

AF-S DX 16mm~85mm f/3.5-5.6G ED VR P049

AF-S DX 17mm~55mm f/2.8G IF-ED P050

AF-S DX 18mm~55mm f/3.5-5.6G VR P051

AF-S DX 18mm~55mm f/3.5-5.6G ED II P052

AF-S DX 18mm~70mm f/3.5-4.5G IF-ED P053

AF-S DX 18mm~105mm f/3.5-5.6G ED VR P054



- AF-S DX 18mm~135mm f/3.5-5.6G IF-ED P055
- AF-S DX VR 18mm~200mm f/3.5-5.6G IF-ED P056
- AF-S Nikkor 50mm f/1.4G P057
- AF 50mm f/1.4D P058
- AF 50mm f/1.8D P059
- AF-S 24mm~70mm f/2.8G ED P060
- AF 24mm~85mm f/2.8-4D IF P061
- AF-S VR 24mm~120mm f/3.5-5.6G IF-ED P062
- AF-S 28mm~70mm f/2.8D IF-ED P063

Telephoto & Tele Zoom远摄



- AF-S DX VR 55mm~200mm f/4-5.6G IF-ED P065
- AF 85mm f/1.4D IF P066
- AF 85mm f/1.8D P067
- AF DC 105mm f/2D P068
- AF DC 135mm f/2D P069
- AF 180mm f/2.8D IF-ED P070
- AF-S VR 200mm f/2G IF-ED P071
- AF-S VR 300mm f/2.8G IF-ED P072
- AF-S 400mm f/2.8G ED VR P073
- AF-S 500mm f/4G ED VR P074
- AF-S 600mm f/4G ED VR P075
- AF-S VR 70mm~200mm f/2.8G IF-ED P076
- AF-S VR 70mm~300mm f/4.5-5.6G IF-ED P077
- AF 80mm~200mm f/2.8D ED P078
- AF VR 80mm~400mm f/4.5-5.6D ED P079
- AF-S VR 200mm~400mm f/4G IF-ED P080

Special Lens特别用途



- AF Fisheye 16mm f/2.8D P082
- AF-S Micro 60mm f/2.8G ED P083
- AF-S VR Micro 105mm f/2.8G P084
- AF Micro 200mm f/4D IF-ED P085
- PC-E 24mm f/3.5D ED P086
- PC-E Micro 45mm f/2.8D ED P087
- PC-E Micro 85mm f/2.8D P088

34支Nikkor镜头全面测试

AF DX Fisheye 10.5mm f/2.8G ED 为DX相机而设的广角鱼眼镜 P090

AF-S DX35mm f/1.8G 首支DX格式标准镜 P092

AF-S DX 10mm~24mm f/3.5-4.5G ED Nikon DX广角之王 P094

AF-S DX 12mm~24mm f/4G IF-ED 实用超广角镜头 P096

AF-S DX 16mm~85mm f/3.5-5.6G ED VR 超实用广角到中距镜头 P098

AF-S DX 18mm~55mm f/3.5-5.6G VR 防震超声波大特价 P100

AF-S DX 18mm~55mm f/3.5-5.6G ED II 最轻巧的变焦镜 P102

AF-S DX 18mm~70mm f/3.5-4.5G IF-ED 实用型标准变焦镜头 P104

AF-S DX 18mm~105mm f/3.5-5.6G ED VR 实用广阔变焦镜头 P106

AF-S DX 18mm~135mm f/3.5-5.6G IF-ED 轻便灵活的7.5倍变焦镜头 P108

AF-S DX VR 18mm~200mm f/3.5-5.6G IF-ED 物有所值11倍变焦防震镜 P110

AF-S DX VR 55mm~200mm f/4-5.6G IF-ED 超值的VR防震远摄镜头 P112

AF 14mm f/2.8D ED 宽阔的超广角镜头 P114

AF 24mm f/2.8D 进阶的广角定焦镜头 P116

AF-S 50mm f/1.4G 全新设计顶级标准镜 P118

AF 50mm f/1.8D 最实用的定焦标准镜头 P120

AF-S Micro 60mm f/2.8G ED 小巧高质的1:1微距镜头 P122

AF 85mm f/1.8D 中距定焦镜最佳入门选择 P124

AF-S VR Micro 105mm f/2.8G IF-ED 高级微距镜头 P126

AF DC 135mm f/2D 控制景深的独特镜头 P128

AF 180mm f/2.8D IF-ED 极高光学质量中距离镜头 P130

AF-S VR 200mm f/2G IF-ED 超大光圈远摄镜头 P132

AF-S VR 300mm f/2.8G IF-ED 顶级远摄镜王 P134

AF-S 600mm f/4G ED VR 超远摄长炮王 P136

AF-S 14mm~24mm f/2.8G ED 超广角大光圈高质镜王 P138

AF-S 17mm~35mm f/2.8D IF-ED 大光圈超广角变焦镜 P140

AF 18mm~35mm f/3.5-4.5D IF-ED 超实用广角镜头 P142

AF-S 24mm~70mm f/2.8G ED 灵活的大光圈标准Zoom镜 P144

AF-S VR 70mm~200mm f/2.8G IF-ED 专业灵活的中远摄VR镜头 P146

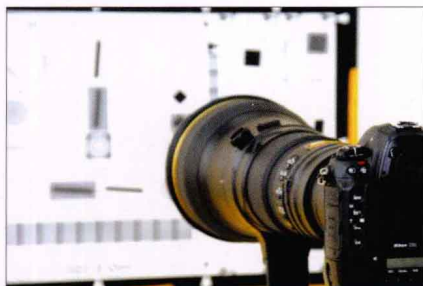
AF-S VR 70mm~300mm f/4.5-5.6G IF-ED 轻便VR防震远摄镜头 P148

AF 80mm~200mm f/2.8D ED 顶级远摄变焦镜头 P150

AF-S VR 200mm~400mm f/4G IF-ED 专业防震超远摄镜王 P152

PC-E 24mm f/3.5D ED 顶级移轴镜 P154

PC-E Micro 45mm f/2.8D ED 高质量移轴镜头 P156



F 卡口的故事

——代序

毫无疑问，Nikon采用F接环的Nikkor镜头是构成Nikon相机系统最重要的部分之一，它伴随着Nikon历史上第一部Nikon SLR——Nikon F的诞生而出现，其接环就称为Nikon F接环，自1959年出现以来，就一直沿用至今，虽然其间F接环的耦合结构及电子触点经过多次进化，但F接环本身的三瓣式插刀卡口自1959年以来一直没有改变过，因此，1959年出产的F接环Nikkor到今日仍然可以安装在最新的Nikon FX或DX DSLR上，这就是Nikon F接环的优良传统。

Nikon F接环诞生于1959年，而萌芽于1955年，当时Nikon的连动测距相机正如日中天，但有远见的Nikon高层意识到SLR相机将会是135相机未来的去向，因此，便开始研究开发Nikon品牌的SLR。

当时的Nikon连动测距相机采用较细小的34mm直径Nikon接环，Nikon花了两年时间开发未来的Nikon SLR，包括采用当时成功的连动测距相机SP的机身的主要结构作为未来的SLR的主体，基本上，只是把当时同时开发的SP相机用的反光镜箱配件完全植入机身内，再加上SLR的取景器便大致可以完成Nikon第一部SLR，但Nikon为了要顾及未来长远的发展，新的Nikon SLR的镜头接环的内环一定要够大，足以容下日后各种不同镜头所需要的复杂结构，特别是使用远摄镜时不可以出现晕影，因此Nikon决定为新的相机设计一个三瓣的插刀式接环，这个接环一直沿用至今，由于Nikon第一部SLR取名Nikon F，因此，这个传奇的Nikon接环一开始便称为Nikon F接环，自此所有用

于Nikon SLR的Nikkor镜头也使用这个Nikon F接环。

这个接环由于要能够承受得住安装上沉重的远摄镜头时的负荷，因为，Nikon决定采用坚固的不锈钢制造，让Nikon相机及镜头既有最耐用的接驳结构，又有极佳的防锈能力，由于要预计日后镜头的发展，镜头的内环由Nikon连动测距相机接环的34mm直径扩大到44mm直径，这个决定令Nikon在以后的岁月中，完全不用再改动这一个基本的插刀式卡口，不像一些其他品牌要在发展过程中，忍痛彻底改换接环的设计才能应付新的发展。

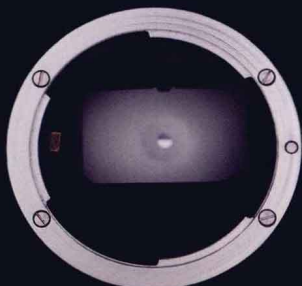
这一个接环自1959年面世，到本书出版的2009年，刚好是50个年头，已是半个世纪。一个半世纪前

设计的相机接环今日仍然使用，可见当时设计这个接环的Nikon相机设计工程师是多么有远见。

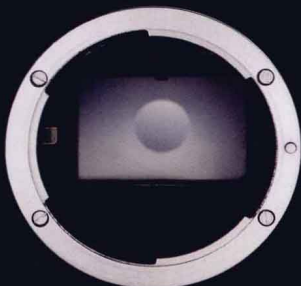
1959年和Nikon F相机同时面世的Nikkor就分别有Nikkor-S Auto 3.5cm f/2.8、Nikkor-S Auto 5cm f/2、Nikkor-P Auto 10.5cm f/2.5，以及Nikkor-Q Auto 13.5cm f/3.5，同年12月，Nikon亦推出了第一支Nikon F接环的变焦镜Auto Nikkor Telephoto-200m



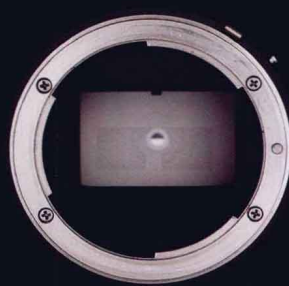
不同年代相机F接环转变



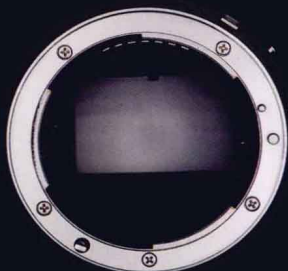
Nikon F
(1959)



Nikon F2
(1971)



Nikon F3
(1980)



Nikon F4
(1988)



Nikon F5
(1996)



Nikon D300
(2007)



Nikon D90
(2008)

Nikon的F接环由1959年公布推出，确立了Nikkor镜头的发展，由F1到现在的数码相机，F接环也一样应用，其间只是改变螺丝的数量和加入了机身马达的转子，简直是Nikkor镜头的经典。

8.5cm~25cm f/4~f/4.5，可见采用Nikon F接环的变焦镜很早就发展出来了，同时，Nikkor-O 2.1cm f/4亦在这一个月诞生。翌年，Nikon更是推出高速的Nikkor-S Auto 5.8cm f/1.4、Nikkor-H 2.8cm f/3.5、轻巧的Nikkor-T 10.5cm f/4，而微距

的Micro-Nikkor Auto S 5.5cm f/3.5以及广角的Nikkor-Q Auto 20cm f/4则于1961年推出，至于日后更为流行的Nikkor-S Auto 5cm f/1.4则在1962年面世，同年面世的还包括Fisheye-Nikkor 8mm f/8，移轴的PC-Nikkor 35mm f/3.5，以及供医学用的内置环型闪光灯的Medical-Nikkor Auto 200mm f/5.6，至于Nikon第一支F接环的轻巧标准变焦镜，则在1963年面世，它正是传奇的Zoom-Nikkor Auto 43mm~86mm f/3.5。

由此可见，Nikon F接环的镜头由1959年开始，短短几年间已经可以有相当全面的种类，由广角、标准，到远摄，以至远摄变焦、标准变焦、超广角

及鱼眼镜，甚至大光圈标准镜、中距人像镜、微距镜、移轴镜，以及内置环型闪光灯的微距医学镜头均一一具备，这种接环既讲求品质，又够全面，也就是F接环Nikkor的优良传统。

本书特别为纪念F接环的Nikkor面世50周年而出版，分别介绍Nikkor的特点与应用，讲述如何选择好用的Nikkor镜头，以及全面介绍目前各系统的Nikkor镜头的规格及特点，以至精选多支流行的AF Nikkor做详细的评测，方便Nikon DSLR用户能做出精明的选择。

如何使用本书

这本书将是Nikon用户选购Nikkor镜头的重要参考书，我们在书内详细介绍和评价了每支在市场上出售的AF Nikkor镜头，包括了50支Nikkor镜头的详细评价，对每支镜头做独立的评分和介绍，让读者清楚了解该镜头的特点和定位。另外，我们又仔细测试了当中34支最流行的Nikkor镜头，展示了每支镜头的变形情况、四角失光和中央解像度等，还有非常详细的试用感受，这些测试数据使读者全面认识了镜头的影像质量和光学表现。为了让读者更好地使用此书，我们首先介绍这本书的使用方法，让读者轻松使用，更易掌握需要的镜头资讯。



▲ 书内所有测试数据均由我们按照严格的程序自行测定。

► 我们把大批AF Nikkor带到户外做实拍拍摄。



镜头型号

AF-S DX 18mm~70mm f/3.5-4.5G IF-ED

镜头的外观图片



这里提供了各种镜头于本书截稿时的香港地区建议零售价，作为选购时的主要参考。

为每支镜头的背景及表现做专业的分析，概括对每支镜头的定位和影像表现，是读者选购时很有用的参考。

这支Nikon为DX格式DSLR所生产的第一支变焦镜头，它是一支相当高水准的广角至中面的标准变焦镜，小小的3.8倍镜头就用了15片13组的设计，当中竟然有了3片ED低色散镜片和一片非球面镜，虽然价格不菲，但一点也不马虎。

这支镜头是Nikon家变焦镜中表现最优秀的一支，除了在18mm全开光圈时有明显的黑角——这几乎是超广角镜的普遍现象，其他各方面的影像质量表现均是极高的，例如这支镜头由18mm-70mm均可以提供锐利而平均的画质，全开光圈时的影像虽有些黑角，但收小两档光圈后，便可获得锐利的影像。在全开光圈时，广角端边缘部分的影像和中央部分的表现相比，全开光圈的远端边缘部分不及中央部分的锐利，这支镜头在18mm f/8时有最佳的锐度，但其实际和同级的远端像也相差不多，因此，此镜收小一档光圈后可放心使用。

黑角现象方面，这支镜头在18mm全开光圈时比较明显，收小光圈到f/5.6时，这种现象已经开始消失。变形方面，该镜头在18mm时有比较明显的桶状变形，但当变焦到24mm到35mm左右时，变形现象会消失得无影无踪，但到了50mm时，开始会出现轻微的枕状变形，但就算到了70mm，针垫状变形也不

评价VERDICT



用途：一般日常用途，3.8倍
配置：3x ED, ASP, IF, SWM
做工：收一档光圈后相当锐利，变形不大
影像：锐度于入门级水平

建议售价：
\$2,490 (¥ 16,907元)
(Reference Date: April '04)



规格SPEC.

AF-S DX 18mm-70mm f/3.5-4.5G IF-ED	
光学结构(组/片)	13组/15片
相当于135焦距	27mm-105mm
广角端(35mm)视角	76°-22°50'
最小光圈	22-29
最近对焦距离	0.35m
滤镜	72mm
滤镜直径大小	67mm
镜头卡口	IF-32
镜头重量	CL-0915
直径x长度	大约73mm x 75.5mm
重量(大约)	大约300g

我们由专业编辑为每支镜头评分，包括：(1)建议用途、(2)主要的特别配置、(3)影像的质量、(4)反映“性价比”的性价比、(5)镜头整体的做工。

为镜头的5项评分做一针见血的解释。

镜头的光学结构图，可以见到其光学设计及采用的特别镜片等。

镜头的主要规格表，让读者可以了解到该镜头的主要性能和特色。

实用的远摄镜头

从外表看起来属于一支十分入门的镜头。但仔细看，ED镜片、VR防震、内对焦、备有SWM马达等规格，内藏于这小巧的机身内，更不要忘记的是，它是一支有相当于135的82.5mm-300mm焦距的中远摄镜头，可谓麻雀虽小，五脏俱全！先说这个优点，如果对于器材熟悉的朋友，应该知道以往这个倍数的镜头大多不会有内对焦，令对焦时镜头前组会转动，令对焦时会稍慢，尤其加上逆光时，令拍摄不便，很烦琐的镜头，该镜头有内对焦，对焦时前组不会转动，对焦时对焦速度会提升，对焦时对焦速度会提升，对焦时对焦速度会提升。

不可忽视的VR防震

更不可忽视的是这个镜头同样加入VR防震设计，随时令镜头增添更大的吸引力。它的VR能应付减慢约3级快门的手持震动，比如用别相当于300mm的最远摄镜头时，理论上要有最少1/320秒快门才能不至于模糊，开VR后，用1/180秒也有机会拍到清晰的画面，这对远摄题材拍摄是十分重要的。有些用户认为手震是可以避免的，但方法不外乎是用脚架或不用长焦距，但这无疑削弱了创作的能力，我们认为无论是什么镜头，VR进一步提升了画质，亦提升创作机会。不过，该镜头虽然采用SWM马达，但并不设计手

动的“M/A”模式，要手动对焦需用“M”。

整体画质稳定

说到影像质量，此镜头Nikon为它加入了ED低色散镜片，目的是为了消除远摄镜头常见的色散现象，这从拍摄出来的影像即可看出，虽然把镜头调至500mm时，影像的锐度不足55mm时，但属于合理和可接受的水平，变焦的主体保持清晰，而散点以外的景物却柔和得十分自然，相信这是因为采用了7片圆形光圈叶片的关系。

至于变形情况，无论是远摄镜头还是广角镜头，都只有甚为轻微的变形，尤其是200mm

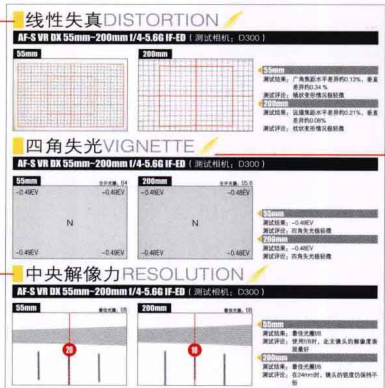
时，相比很多同级别镜头，枕状变形是十分轻微的，一般拍摄树木等不会出现，而此同时，选全开光圈时的四角失光情况也是十分轻微，这实在与它的价钱和级数相符合！

好用的入门选择

这支镜头总体来说，价钱合理，影像质量稳定，如果我们选购长焦距镜头，这应该是不错的选择。当然，如果有足够的钱，我们还可以选两更高级的70mm-300mm f/4.5-5.6镜头，或者专业的70mm-200mm f/2.8，但相对来说，如果预算有限的话，这支还是不错的入门选择。

“线性失真”即镜头变形，我们将镜头最广角及最远摄的焦距变形情况在此显示出来，让各位可以及时知道该镜头的线性变形的程度。

“中央解像力”测试展示每支镜头最广角及最远摄的最佳光圈解像力，除了让读者知道镜头不同焦距的最高解像表现之外，还会让大家知道每支镜头的最佳光圈数值。由于不同镜头或以不同的Nikon DSLR测试，因此，不同的测试不能直接比较。



▲没有VR减震功能开关按钮。

评语

影像质量方面，整体都十分平均和令人满意，一般使用该镜头十分充足，而设有VR，建议大家在手持使用时开启它，减少照片模糊的情况。镜头的坚固度和耐用性，甚至AF的表现，或许比不上专业级的镜头，然而考虑到价钱和性能，此镜头可说是不少用户的budget buy。

详细测试报告包括性能与规格分析，价钱及定位评价，测试结果总评等。

“四角失光”部分反映每支镜头的边缘渐晕的情况，让读者知道镜头在开全光圈时的影像亮度的平均度的表现。

由经验丰富的摄影编辑，为每支镜头的表现进行总结，并解释各镜头的价值。

关于评价VERDICT

本书的“评价”是由编辑基于客观评测数据加上实拍体验而作出的主观评价，由于用户各有不同需要及喜好，本部分仅供参考。

“用途”指该镜头的普及性及建议应用范围，由于定焦镜头及特别用途镜头的“用途”比变焦镜头低，因此评分亦较低，但这不代表它们“没有用”或“不值得使用”，反之，专门镜头更能满足专门的使用。

“配置”指该镜头采用了特别的Nikkor规格及技术，高级型号所用的配置较多，性能会较强，但价钱比较高。

“影像”指该镜头影像质量的综合表现，其实各Nikkor的影像质量均已达到相当高的水平，特别是极品级镜头的影像质量极高，若单以锐度衡量，最廉价的入门级Nikkor也非常锐利。

“做工”指镜头制作上的整体工艺水平，虽然没有确实分类，但Nikkor其实可分为消费级“民用”产品及专业级产品，均有极高的生产水平，但专业级Nikkor的做工更是精良，可以说是无懈可击。

“超值”是比较主观的评价，编辑考虑较多的是“性价比”，因此贵价的流行型号由于性能高而亦可能极超值，此外，编辑还会与相等焦距的定价比较，之后做出主观的评价，但无论“超值”与否，用户会视乎自己的需要做出选购决定。

本书提到的价钱是香港的“建议售价”，以注明的公告日期为准，由于市场价格及建议售价均会有变动，因此仅供参考。

Nikon 50 NIKKOR
AF-S VR DX 55mm~200mm f/4-5.6G IF-ED

实际拍摄相片，由于版面设计的关系，横幅照片以3:2全幅刊登，竖幅照片则要略微裁短。

详细列每支镜头的主要性能特点，一目了然。

一句式概括镜头主要特点的标题及简明的文字介绍。

超值的VR防震远摄镜头

这支镜头的焦距虽然跟55mm-200mm那支入门Kit镜相同，但加入VR防震功能，加上价格十分吸引人，令很多用户更容易考虑它，可以用更划算的价钱，享受到VR的优异性能，它是DX系列中最常用的变焦镜头，而且涵盖相当于135的82.5mm-300mm焦距并具备ED镜片，既实惠又有质量保证。

▲镜头画质相当于135的82.5mm-300mm焦距，适合拍摄特写及远摄题材。

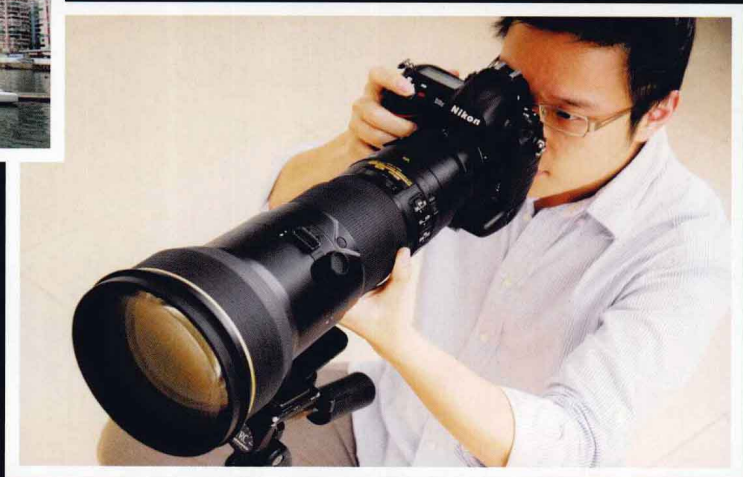
广角、标准、远摄 多款Nikkor吸引你

Nikon镜头数量繁多，为不同用家所喜爱，我们按照镜头的焦距，可以大致分成广角镜、标准镜和远摄镜，广角镜一般是指视角比50mm广阔的镜头，常用的是24mm、28mm、35mm，特别适合风景及写实相片。而标准镜头也很受欢迎，常用的是50mm，而由于APS-C相机需延伸焦距，35mm焦距也被视为DX格式的标准镜，加上Nikon推出不少涵盖中距离焦距的变焦镜头，让用家有更多选择。而专业用家常用的长焦距镜头亦十分多，Nikon为这类镜头添加了不少顶级科技，大大提升了镜头水准，有极佳的影像质量，我们以下会为大家介绍这些出色的Nikon镜头。





▲ 我们详细测试了多支Nikon镜头，包括最顶级的600mm镜头，特别感谢尼康香港有限公司，为本书提供所需的测试镜头。



Wide & Wide Zoom 广角



▲利用广角镜头涵盖宽阔的画面，很适合风景或写实摄影。

广角镜(Wide Angle Lense)是指拍摄角度比人类视觉宽阔的镜头，以135系统(35mm格式)为例，50mm镜头拍摄对角大约 47° 的画面，被视为标准镜(Standard Lense或Normal Lense)，当镜头的拍摄角度明显比标准镜头宽，就被视为广角镜，以135系统为例，大约35mm或以下焦距的镜头，或APS-C格式的24mm左右或以下焦距的镜头都可以被视为广角镜。如135系统的焦距短于20mm，例如18mm或APS-C格式的14mm或以下，就可以被称为“超广角镜”(Super Wide Angle Lense或Ultra Wide Angle Lense)。



▲Nikon的DX镜头APS-C相机，焦距以延伸1.5X计算。



常用的广角镜焦距

135	APS-C
18mm	12mm
24mm	16mm
28mm	18mm
35mm	24mm

◀FX镜头则用在全画幅相机上，焦距不需延伸。

DX焦距转变的影响



▲ 如果我们在135格式时利用24mm拍摄，可以制造极佳的视觉震撼，但同样焦距放在APS-C相机上，焦距延伸1.5X，视角的冲击度大减，24mm变为36mm，已没有广角的感觉了，因此Nikon推出了不少DX的广角镜，以降低此种影响。

定焦广角与变焦广角

DSLR的时代早已是变焦镜头的时代，不少摄影爱好者其实都是由变焦镜开始其摄影生涯的，少数摄影爱好者以定焦镜开始其摄影生涯，原因是市面上初中级的DSLR大多以套装出售，也都是由广角开始的“标准变焦镜”（Standard Zoom），由广角到中距，适合大部分常见的题材，但资深的摄影师，则有可能选择使用定焦广角镜或纯广角的变焦镜。

以135系统为例，定焦广角常见的有35mm、28mm、24mm，甚至18mm。定焦广角镜在变焦时仍有相当多的优点不会轻

易被变焦镜取代的，包括定焦广角镜一般会有较大的光圈，例如f/2.8或更大的光圈，而且定焦镜头与变焦镜相比是比较短小及轻巧的，方便携带及使用，加上一般定焦广角镜会有较近的对焦距离，这是一般广角变焦镜头所不及的。

至于广角变焦镜，并非指所有涉及广角焦距范围的变焦镜，而是专门指一些整个变焦范围均属广角或不超越标准镜头的变焦镜头，例如APS-C系统用的10mm~24mm、12mm~24mm，或135系统的14mm~24mm或18mm~35mm等。



▲ 在我们选择广角镜头时，有定焦和变焦可供选择，一般来说，现在Nikon的变焦广角镜质量很好，拍摄起来又方便，很值得用家选购。当然定焦镜比变焦镜轻巧，而且是大光圈，我们买一支作为随身备用镜头，也很合适！

► 纪实摄影经常需要近距离以广角镜拍摄。

