

TAJIEHUODISIJIEGUANZHUSENLINWENHUAYISHUJIANGTEDENGJIANG

《踏界》获第四届关注森林文化艺术奖特等奖



踏界

刘礼祖◎主编

【评论卷】

江西美术出版社

刘礼祖◎主编

踏界

【评论卷】

Ta
Jie

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目(CIP)数据

踏界. 评论卷 / 刘礼祖主编. -- 南昌:江西美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5480-0304-5

I. ①踏… II. ①刘… III. ①电影评论-中国-现代-文集 IV. ①I235②
J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 134551 号

踏 界(评论卷)

主编:刘礼祖

出版:江西美术出版社

地址:江西省南昌市子安路 66 号

网址:www.jxfinearts.com

邮编:330025

经销:新华书店

印刷:南昌航大印刷有限公司

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:10.875

印数:2000 册

版次:2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

字数:180 千

ISBN:978-7-5480-0304-5

定价:99.80 元(共三卷)

赣版权登字-06-2010-123

版权所有,侵权必究

序

就像嫩叶上欲滴的露珠，你说是地下冒出来的，还是天上洒下来的？我始终坚守去追求一种草根真实，去捕捉的那一滴露珠，让干涸的心灵得到一点点滋润；去捕捉变革者的足迹，给迷茫者指一条路；去捕捉晶莹透亮的露珠折射出来的太阳光辉，给贫者一点温暖和充盈。尽管我知道这是很难做到的，仅仅是想拥有真实！

走进林区，农村是个广阔天地，遥远而缥缈，似乎不属于浮华之都，那些原始生态，自然会感受一种自身的低碳生活。然而，农民的清贫与困惑，他们在生存界上苦苦挣扎的状态，你无暇触及到他们的灵魂深处的东西。一旦你感觉到了农民的存在，就觉得有一种巨大无比的力量，简直超越了人类心灵所能包容的程度。

我跑了几十个乡村，惊奇地发现林业人的一种优秀，一种纯粹出自大山的憨厚与尊严，一种属于山里人的原汁真实，一种被地皮遮盖又无法拱出来的对林权拥有的期待。听到的都是林农掏心窝子的话，比如森林着火，消防灭火，林农观火，干部发火，你问为什么？林农说：“救，救什么？山是集体的，林是村长的。”“我山不能我种，我种不能我砍，我砍不能我卖，我卖不能我得。”再问为什么，守林老人说，“现在一根杉木换不到一条板凳钱，一根毛竹换不到一双筷子钱，烧吧，烧了更好，省得倒贴钱。”还要再听下去吗？林农说，“你爱听真话吗？真话会影响你当官。”这个时候你会真真实实看到林农在经历一次精神涅槃，他们思变，变无望为希望，变信心为力量，变贫穷为尊严。他们期待变革者的出现，然而变革的领头



人是痛苦的,就像躁动在母腹中的胎儿,让人听到骨盆的断裂声。

面对生动逼真、鲜活蹦跳的故事,自然会敏感于一个不老不远而又依旧挺立的话题:公与私,资与社,计划与市场,这条界线在人们眼前忽明忽暗,又晃来晃去……

总有人敢于踏界,去把分给百姓一家一户的山地一步一步丈量出来,为还权于民、还利于民去披荆斩棘,当开路先锋。于是便有了电影故事片《踏界》,有了数以万计对《踏界》的观众感言。

镜头没有陶醉于花前月下,碧水奇山。因为整个世界沉迷于冬季冷色调中的银装素裹,一场百年不遇的雪灾让我们的心灵净化。我们看到了枯枝吐芽,那是基层民主的蠢蠢欲动。看到了春天匆匆走来,那是山民的呐喊:“山定权,树定根,人定心。”还有决策者的声音:林地产权证,50年不变,70年也不变。官话民声融为一体,实话真话互通一气,人心所向的改革就像火山爆发,地动山摇,惊心动魄。

当政治回归大自然的怀抱,是一种天然的和谐!

(本文作者系《踏界》编剧兼导演)



目录

第一篇：《踏界》观后感

为了 8 亿林农的明天/曾学明	2
《踏界》精神薪火相传/杨安庆	4
荒山变青山,青山变金山/王建皓	6
《踏界》让观众重温林改艰辛/杨小平	8
电影《踏界》走进抚州林业局/李小勇	10
踏上兴林富民的新路/郑峰	11
全国林改的一面旗帜/李君明	13
踏出林业新局面/陈勇	16
《踏界》:真实感人的林改故事/高光清	18
林改,历史的记忆/洪会勇	21
《踏界》:林改试点的缩影/胡青山	25
正义的坚持/胡泽荣	28



《踏界》带来生态文明/陈炳章	31
为民谋利的伟大工程/赖良山	34
林改也是一场革命/赖名槐	37
滴水映大海/赖铮	39
林权改革的艺术化/廖永华	42
“林改”后抓好森林防火/刘长圣	44
看电影思林改/刘春生	48
踏出一条林农致富路/刘龙	51
林改造福林农/罗军	54
林业人自己的电影/马斌	57
《踏界》：没有“硝烟的战争”/毛会升	60
让利于民是实质/欧来京	63
林业改革任重道远/彭强	66
透过银幕看林业“三定”/邱鹏飞	70
人民的公仆 林农的福星/唐晓敏	73
踏过这条界，就是服务质量/汪贱生	77
强林富民的伟大壮举/汪振兵	80
《踏界》的“林改意象”/吴华坚	84
思绪万千想林改/谢年春	87
《踏界》踏出以人为本/叶红	91
改革吹热林农心/袁洪坤	94
踏开心灵之界/曾庆林	96
做新时代的林业人/张光辉	100



首部林改片观后感/张会芳	102
做一个富民兴林的引路人/钟二胜	104
美满感人话《踏界》/钟韬	107
林权改革造福百姓/钟南清	110
《踏界》：江西林改史诗片/周汉峰	113
林改的代价/朱鸿林	116
《踏界》讴歌大踏步者/庄元发	119
人民的利益高于一切/邹定华	122
山绿、水清、环境好/邹琳	125
震撼心灵 鼓舞人心/王稳吉	128
天更蓝了，水更绿了/张水华	130
看电影《踏界》受益匪浅/郭艳华	131
《踏界》与“一大四小”/江德隆	133
踏上兴林富农的征程/廖志刚	134
一名踏界员的日记/李克文	136
林改，使林业焕发生机/廖海发	138
“天大林”平凡之中见品格/仇卫东	144
林业的必由之路/姚秀银	146
产权改革是林业发展的动力/黄新春	149
党的林改政策温暖千家万户/郭同权	152
当好森林的守护神/郭廷良	154
百姓说好才是真的好/胡国庆	156
乘林改之风 走富民之路/胡正明	159



林权改革 万象更新/黄桂峰	162
盛世林改 造福林农/蒋美娟	164
山清水秀人欢笑/康光华	166
务实精神永放光芒/匡云耀	168
深化配套改革 创新服务理念/李荣斌	170
看看林改影片 翻翻林家账本/李乐文	171
将林改进行到底/刘文彬	173
心系林农 执政为民/罗建华	175
林权证变活存折/罗跃华	177
看《踏界》,荒山披绿装/马鹏里	179
深化林权改革 盘活林业资产/涂青山	181
《踏界》与绿色乡村/王敏	183
一切为了百姓好/王兴东	185
也踏绿色生态界/夏强	187
《踏界》成就伟大的事业/肖继涛	190
资源增长 林农增收/肖启宴	192
打破铁饭碗 革自己的命/肖新桂	195
立足本职 搞好服务/肖意忠	197
为有活水踏界来/谢益民	199
踏界后,做护林使者/谢远浪	201
林改吹绿泰和大地/谢宗仁	204
租山包地造林忙/杨运浪	206
《踏界》是林农的期待/杨泽	208



《踏界》是里程碑/易光华	210
先《踏界》后配套/曾莉莉	212
踏界是林业潜力/詹学峰	214
我们喜欢《踏界》/彭庆华	217
林改——民意的选择/邵加兴	218
感悟《踏界》/谢赣林	219
林业的明天辉煌灿烂/杨月宁	221
《踏界》：林农利益高于一切/张云国	223
林权改革有诗篇/陈达荣	225
《踏界》：林业建设的风向标/桂秀林	227
林改带来农村新气象/钟琳平	229
林业迎来“第二春”/龙相斌	231
一个村支书的《踏界》观后感/刘小虎	233

第二篇：《踏界》评论

《踏界》：奏响绿色旋律	236
感怀林权改革《踏界》	239
有感于电影主题歌	241
《踏界》聚焦的审美世界	244
一部感人肺腑的《踏界》	260
中国林业改革的交响乐	263



“是林农喜欢看,我才愿意放”	264
将农村电影放映到底	266
电影“天大林”走进林农家	269
电影《踏界》的背后	271

第三篇:新闻报道

温家宝诗作成为电影主题歌/新华网	275
国产电影展影片:《踏界》/中国日报	279
《踏界》为林改呐喊/星岛网	283
《仰望星空》成电影主题曲的新闻寓意/中国新闻网	286
从电影主题曲说开去/青海日报	289
主题曲伴随《踏界》传遍世界/人民网	292
胡月:深夜谱曲温总理诗/中国青年网	295
塑造第一个林业局长艺术形象的电影/新浪网	298
电影《踏界》南昌首映/中国日报	300
首部林改电影《踏界》逆势而上/信息日报	304
为“攻克中国计划经济最后一个堡垒”摇旗呐喊/中国绿色时报	305
著名诗人屠岸盛赞电影《踏界》/国家林业局政府网	310
内蒙古为《踏界》留言/江西省林业厅网	311

林改电影《踏界》遂川开机/羊城晚报	312
李音音谈电影《踏界》/搜狐网	313
中国总理温家宝诗作成为电影主题歌/朝鲜日报	314
第十七届金鸡百花电影节电影《踏界》/腾讯网	315
首部林改电影《踏界》全国热映/中国绿色时报	316
近十年上座率最高的电影《踏界》/中华园林网	318
吉水万人空巷看《踏界》/沃华传媒网	319
看《踏界》影片 品文化盛宴/网易	320
探班《踏界》拍摄剧组/华商晨报	321
贾治邦欣然题写片名/中国青年网	325
群众热议《踏界》/中国评论新闻网	326
首部林改题材电影《踏界》在武宁试映/新华网	327
《踏界》厅长原型获中国生态贡献奖/人民网	328
保护青山绿水、建设生态文明/刘礼祖	329
后记/李音音	335



第一篇

《踏界》观后感

为了 8 亿林农的明天

曾学明

30 年前,家庭联产承包,在中国广大农村掀起了一场翻天覆地的变化;30 年后,分山到户的林权制度改革,又在广大山区和林区激起了层层浪花,带来了社会主义新农村的巨变。8 亿中国林农,即将迎来治山营林的春天,踏上兴林富民的绿色征程。

集体林权制度如何进行,又将走向何方?一部林改影片——《踏界》告诉了我们答案。从影片中不难看出,《踏界》的故事发生在江西省九江市武宁县内。武宁县是江西省林业重点县之一,林地面积 24.9 万公顷,森林覆盖率达 69.4%。以这样一个林业重点县为背景,对于推进集体林权制度改革有着十分艰巨而重要的现实意义和代表意义。

身为林业局长的影片主人公天大林,经历一场森林大火后发出感叹:“山上着火、消防救火、百姓观火、干部恼火。”经过走访,天大林知道了个中缘由:林农们对这山林“不感兴趣”了。土生土长的天大林不仅要当好一名林业局长,更要让老百姓依靠祖辈留下的山林过上好日子。林改,在天大林心中生根发芽。



因林改下岗的妻子自告奋勇做了一名踏界员，却在踏界途中失足流产。天大林凝视着被鲜血浸染的迷彩服把一大盆水染红，心中一阵悸痛。这绿色的事业，却付出了红色的代价。胎儿流产了，林改却更加执著地诞生了。然而要把300多万亩的山林分到每家每户，可谓困难重重。为了推进林改工作顺利进行，天大林背着宝发大爷上山找界桩，又扛起粗壮的杉木下山，尽心尽力帮助林农解决分地纠纷。背负一个人不重，肩扛一棵树也不重，但是要扛堤岸林改的大旗，对他一个小小的林业局长，着实有些沉重。还未从失子之痛中缓过神来的天大林，又遭受了岳母辞世的打击。老人去世了，山林集体所有的林业政策也一去不返。

影片最后，五峰村和衡水村为分山林界限再次将矛盾激化，那双被烧红的铁鞋横亘在天大林面前，他没有退缩。为了将林改进行到底，天大林毅然走向铁鞋，希望用自己的浴火重生换来集体林权制度改革的涅槃。虽然天大林没有穿着铁鞋跨过熊熊烈火，但是林权制度改革的重重关山却被跨了过去。

3年过去了，“林川县”已是荒山披绿、瓜果飘香、林兴民富。如今，集体林权制度改革在广大农村遍地开花，“山定权，树定根，人定心”的林改政策和目标让林农重拾对山林的信心，展望充满希望的明天。同时也为受金融危机影响的广大农民工开辟了一条新的创业致富之路。相信在不久的将来，集体林权制度改革将硕果累累。我们会真切地看到：山绿了，水清了，环境好了，农民富了。

(吉安市泰和县森林公安局上圯派出所所长)



《踏界》精神薪火相传

杨安庆

8月21日，安福县林业局可以容纳150人的会议室座无虚席。由江西省林业厅、国家林业局宣传办公室、江西经典文化传媒有限公司联合拍摄的我国第一部以林改为题材的影片《踏界》在此放映。影片以一位林业局局长搞林改的故事为主线，从独特的角度用鲜活的人物、生动的事迹真实再现了推行林改过程中走过的风风雨雨，充分展示了林改工作的艰辛历程和取得的辉煌成就，生动刻画了一个优秀林业干部形象，充分展现了其“心为民所系，利为民所谋”的朴实作风与高尚情怀，深深打动了观影现场的每一个观众。作为全省林改先进县，我们深感这部电影制作精良，情节生动，内涵深刻。

这部影片仿佛让我们回到了走遍千山万水，道尽千言万语，历尽千辛万苦的艰苦卓绝的林改岁月，感受到了无所不在的攻坚克难的林改精神。这种精神，这种崇高，不会因岁月的流逝而被冲淡，必将薪火相传，历久弥新，必将为我们的林业事业提供强大的精神动力。正是在这种林改精神的感召和激励下，我们认真贯彻落实林



改政策,扎实推进以“明晰产权、减轻税费、放活经营、规范流转”为主要内容的集体林权制度改革,积极推进以“一个中心,六大体系”为主要内容的林业产权制度配套改革,有效打破了制约林业发展的体制机制障碍,初步建立了“归属清晰、权责明确、保护严格、流转顺畅”的现代林业产权制度,各项林业要素被有效激活,为林业发展注入了前所未有的活力和动力,推进林业步入了资源增量、产业增长、企业增效、林农增收的快车道,林业发展风起潮涌,先后荣获“全国绿化模范县”、“中国竹子之乡”、“全国林业系统窗口单位”、“全省林改先进县”等荣誉。

无论时空如何转变,曾经成就我们事业的强大精神动力,还将辉映着我们漫长而辉煌的征程。林改精神将激励我们继续努力工作,在林业改革和发展关键时期,更好地服从大局,着眼长远,更好地与时俱进地落实林业改革长远发展目标,更好地实践全心全意为人民服务的宗旨。

(吉安市安福县林业局)

