

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
一年级上册

使用参考

湖南美术出版社

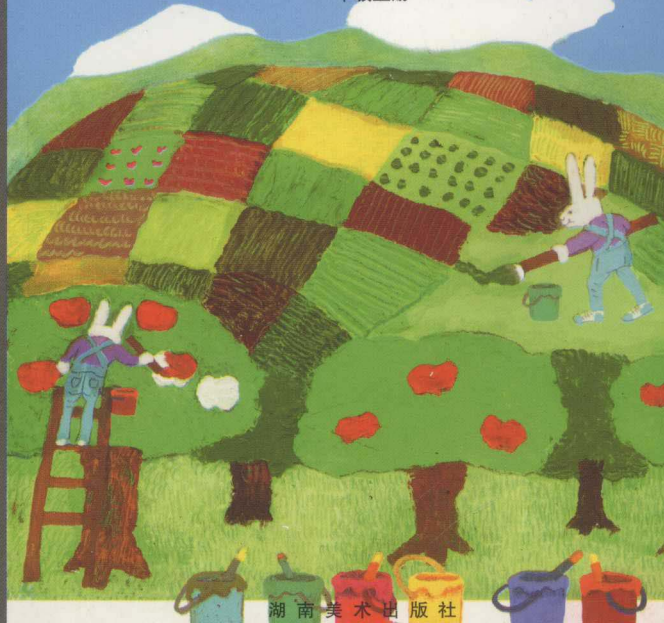
经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

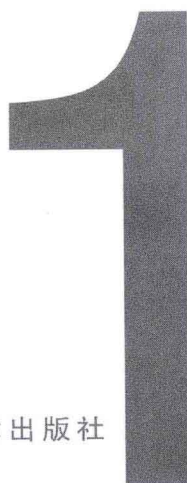
美术

mei shu

一年级上册



湖南美术出版社



义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
一年级上册

使用参考

湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书
《美术》(湘版)教材一年级上册

使用参考

《美术》实验教科书编写委员会编

湖南美术出版社出版、发行 (长沙市东二环一段 622 号)

责任编辑:周 健 责任校对:徐 盾

湖南省新华书店经销 湘潭至诚彩色印务有限责任公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4.25 字数:4 万

2005 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5356-1608-9/G·84

定价:9.00 元 含光盘定价:19.20 元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4789732 邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:marker@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

义务教育课程标准实验教科书

《美术》（湘版）一年级上册

编写说明

本教材是依据《义务教育课程标准》编写的美术实验教材。

本教材的编写，以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用，全面推进素质教育为基本指导思想，为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育课程标准·美术》的学习领域阶段目标从美术与自我、社会，美术与自然、环境两个方面组课，注重学生的体验过程，力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育课程标准·美术》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生的健康成长。

本教材在课目设计中，注意到将观察能力、想象能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动之中，以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容的选择组织方面，关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要，描述视觉审美的丰富含义，注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学习内容的知识综合，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强扩充知识的交融性和通识性，教学目标和评价标准也做了一些控制，专业要求力求降低，综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式，老师可以根据学情选择尝试运用。教材对每一课、每一个单元都尽可能地设置有意境的情境，激发学生的学习热情，提倡以情导入，以趣启智，注重学习活动中师生之间的交流互动。

本册共安排有 14 个课目，教师可以根据具体情况自行分配课时。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则，教师在完成国家课程的前提下，可根据当地的实际情况，适当补充地方课程内容，或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容，有条件的还可开发校本课程，自编乡土教材。

体例说明

一、本册教材共设 20 课。按每学期 36 课时计算，每课平均约 2.6 课时。教师可根据具体情况调整课时。

二、课题采用儿童易于接受的描述性语言，活泼、自然、亲切。

三、课文全部加注拼音，便于儿童阅读，帮助他们学习好拼音。

四、文字数量控制适宜，表述简洁明确。

五、封二的“美术万花筒”登载国外儿童的各类美术作品。

六、封底的“泥土味儿”登载我国民间美术作品。

七、教材中的提示语均加以手指的标志，以示区别。

目录

一年级上册

第 1 课	大家一起画	2
第 2 课	花花绿绿的糖纸	4
第 3 课	绕绕涂涂	6
第 4 课	有趣的拓印	8
第 5 课	我的太阳	10
第 6 课	奇妙的撕纸添画	12
第 7 课	做拼音卡片	14
第 8 课	小鸟找家	18
第 9 课	鸟语花香	22
第 10 课	小动物盖房子	26
第 11 课	数字变变变	30
第 12 课	会飞的娃娃	34
第 13 课	猜猜我是谁	38
第 14 课	变脸	42
第 15 课	穿花衣的热带鱼	46
第 16 课	寻找美丽	48
第 17 课	童年的手印	50
第 18 课	美丽的铅笔头	54
第 19 课	花儿朵朵	58
第 20 课	小小食品店	62

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 李路明
副 主 编 刘勉怡 宋子正
陈卫和 杨建滨
胡茂林 黎 丹
责任编辑 周 健
装帧设计 范 琳

一、教材分析

本课是儿童进入小学学习绘画的初始课,目的在于帮助学生感性地认识绘画工具和材料,让每一位同学都因自己画下的形象和涂出的颜色而感到兴奋和愉悦,对美术课留下一个良好的“第一印象”。这节课对于学生没有学习难度要求,教学形式则需要教师根据本校和学生的实际情况,自己创造性地进行设计安排。

教材中展现了几种学龄初期儿童常用的工具,在实际教学中应根据当地学生情况做出安排,不必强求一致。学生对工具和材料的掌握,是在涂涂画画的实践中完成的,所以本课并未确定具体要画的内容。

二、教学目标

- ▶ 让学生大胆自由地表现,激发学生对美术学习的兴趣。
- ▶ 让学生熟悉常用的绘画工具和材料,体验画的乐趣。
- ▶ 让学生养成良好的绘画习惯。

三、教学思路

教师可让学生上台介绍自己所带的各种彩笔,然后再向学生讲解正确的握笔姿势、使用方法和保养方法,提醒学生要养成良好的绘画习惯。

欣赏教材中的学生作业,让每个学生体验不同工具呈现的不同效果,允许学生相互观摩、交流。学生所用纸张可以是自己带来的不同质地、不同颜色的纸张。

课前在教室四周墙壁上贴一圈全开大小的白纸,以便分组进行绘画游戏。

本节课可采用师评、自评、互评的方式。着重点在于学生能正确运用各种画笔大胆地涂抹,从活动中体验

第

1

课

dà jiā yì qǐ huà
大家一起画

cǎi bǐ shǒu zhōng ná dà jiā yì qǐ huà
彩笔手中拿,大家一起画。



xué shēng zuò yè
学生作业



zhǎng wò zhèng què de wǒ bǐ fāng fǎ zài lǎo shī zhǐ dǎo xià
掌握正确的握笔方法,在老师指导下
dà dǎn huà huà
大胆画画。

2

画画乐趣,交流涂画的感受。

课后可将墙上的画纸保留一星期,学生可随时添画,以利于培养表现的热情,提供即兴创造的机会。

作业要求:运用不同的绘画工具,大胆表现和涂画,注意正确的姿势和握笔方法。

四、教学选择

本课作业形式多样,教师应根据本校的实际情况,确定自己的教学组织形式及方法。每个学校无论其规模大小、条件优劣,都有其特有的美术教学资源,关键在于教师是否善于发现和巧于应用。

五、教学建议

- ▶ 集体作业要求教师有较强的语言组织和随机应变的能力，如何分配人员，如何安排顺序等等，均应交代清楚。
- ▶ 教师需要采用启发诱导的办法，使学生突破固有色的观念，大胆地画出多彩的画面。
- ▶ 在纸上作画时，学生可以采用一种或多种绘画工具。不必过多限制学生，要让他们自由大胆地运用绘画工具，真切地感受绘画效果。

六、教学资料

每一名儿童在进入小学之前，多多少少都有过自己的绘画经历，无论他是即兴涂鸦还是拜师学画，都曾有过为自己画下的那几笔而兴奋的时候，也许是一瞬间。对于每位美术教师来说，应该重视儿童的这种内心体验，加以发掘和激励。这一节课就是要达到这样的目的。在这节课里画的好坏不重要，重要的是让学生觉得“好玩”、“有趣”、“轻松”，而不是有负担。

本课的美术活动类型可有粉笔画比赛、上美术课和写生等几种，其中包含集体画和个人画两种形式。因为儿童时期的绘画多附有游戏色彩，而学校教学活动又都以集体形式出现，所以这里介绍两种集体绘画活动形式，使儿童对今后学校的教学活动产生兴趣。

一般学校可采用粉笔画的形式，而粉笔画又可选择地上画、墙上画、黑板上画三种形式。一般在室外进行，水泥地和水泥墙上均可作业。如要视觉效果好，教师可事先把选定的地方用调入墨汁的水拖刷一遍。待水干后，将比原底色略深，更能衬托出学生用粉笔画出的效果。粉笔画最好是使每个同学手中有粉笔，都有一块可供自己涂画的地方，至于是合作完成还是分头完成可不作限制，所画内容可以自己选定，也可由教师引导，和学生商定。同学之间相互观摩、启发、竞技，寓教于乐，能起到教室里难以产生的学习效果。条件好的学校还可以将画得好的画面以拍照形式保存下来作为奖励。此外，教师还应安排一点时间评价学生的作业，并从环境整洁和良好行为养成的角度给同学们提出不能拿粉笔乱涂乱画的要求。

养成教育也是本课的重点，正确的作画姿势和执笔方法是教师在教学中必须加以指导和检查的内容。教师通过现场示范和学生作业时给以及时提示，使学生在实践中养成良好的习惯。绘画工具的正确使用方法也是学生必须知晓的。每种绘画工具都有不同的特征和使用方法，比如蜡笔和油画棒质地较软，使用时必须执笔的下端，以免折断；彩色铅笔笔芯易断，要避免重摔；水性彩笔是最常用的工具，配合专用的彩色墨水可以较好地延长彩笔的使用期限；油性彩笔容易挥发，用完要马上盖好笔帽。



集体作业的不同形式



这幅外国儿童画是用油画棒画出来的。油画棒的优点是可以在纸上调色，在同一地方重叠堆涂不同的颜色，使得画面呈现出色彩斑斓、厚重的类似于油画的视觉效果。



不同工具的执笔方法

(张 昕)

一、教材分析

本课是专为刚入学儿童进行涂色训练而设计的一节趣味性很强的课。是用各种颜色在白纸上任意涂画成色彩斑斓的彩纸后,再采用各种简单的包扎方法包扎成“糖果”的一堂绘画和手工相结合的学科内综合型课目。涂色训练和糖纸包扎是本课学习活动的两个主要内容,包扎“糖果”只是给涂色训练以游戏活动的载体。本课呈现了多种形式的包扎方法,如:捆扎、折叠、包卷、粘贴等,在教学设计中教师应注重以涂色为主,包扎为辅。

二、教学目标

- ▶能大胆地运用自己喜欢的颜色进行涂色练习。
- ▶能用多种方法包扎“糖果”。
- ▶能进行积极、健康的交流活动,表现出热爱生活、关心他人的品质。

三、教学思路

本课是将涂色训练和应用美术相结合的综合型美术课。教学过程建议如下:欣赏导入——涂色训练——包扎训练——交流活动。

课前布置学生收集各种各样的糖果,观察糖果的形状和糖纸的形状及色彩。互相交流观看带来的糖果,说说糖果有哪些形状,糖纸在形状和色彩上有什么特点,教师在此基础上加以引导,使学生了解本课的活动内容和要求。

涂色训练可让学生任意在纸上涂画斑斓的色彩,在涂色的过程中体会涂色轻重、颜色重叠时所产生的色彩变化。

包扎“糖果”时可让学生根据书上的范围图或自己带来的糖果自主地探索、掌握包扎的多种形式和方法。学



第

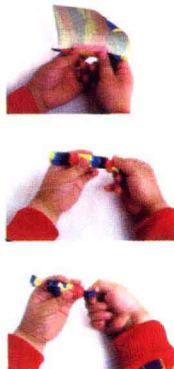
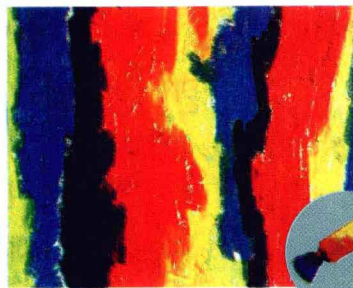
2

huā huā lǜ lǜ de táng zhǐ
课 花花绿绿的糖纸

tú sè huà zhǐ zuò yī shang bāo kē táng guǒ gèng piào liang
涂色画纸做衣裳,包颗糖果更漂亮。



xué shēng zuò yè
学生作业



yòng zì jǐ xǐ huān de yán sè dà dǎn tú huà
用自己喜欢的颜色大胆涂画。
cháng shì bāo zhā táng guǒ
尝试包扎糖果。

3

生包扎时要提示学生根据糖果代替物的大小和包扎的形式,设计、裁剪出糖纸的形状。

在交流活动中,学生可以游戏的形式将自己的“糖果”和同学们进行买卖交流,教师也可参与游戏,在游戏中自然完成生生、师生之间的交流评价。

本课的作业要求为,用自己喜欢的颜色大胆涂画,尝试包扎糖果,看谁画的糖纸最漂亮,包扎出来的“糖果”最精美。

四、教学选择

教学实施中也可先让学生大胆自由地涂色,再展示优秀作业,交流涂色要领。接着启发学生联系生活中的具体事

物，想想涂色后的纸可以用来做什么？或者是如果我想包扎我最喜欢的某一样东西，又该怎样来设计和涂画？让学生学会精心设计和大胆运用相结合。

五、教学建议

- ▶ 涂色时既可以是随意地无规律地涂抹，也可以是有规律地涂色，教师不要过多地干涉学生。
- ▶ “糖果”的填充物可选择橡皮擦、小石子，或用纸折叠而成等。
- (何夕岚 王琴)

六、参考教案

科目	第2课 花花绿绿的糖纸	年级	一年级上册	执教	何夕岚
教学程序	教学活动			媒体运用	
课前准备	1. 提前几天布置学生寻找收集漂亮的糖果。 2. 教师制作一些漂亮的“糖果”。				
欣赏导入	1. 学生互相交流欣赏自己所带来的糖果，说说糖果有哪些形状，糖纸在形状和色彩上有什么特点。（糖果漂亮是因为有漂亮的包装纸——糖纸，有各种各样的包扎方法。） 2. 教师将自己制作的“糖果”给学生欣赏观察，让学生发现制作方法。（糖果是假的，糖纸是涂画出来的，糖是由其他物品替代的。）			实物媒体：糖果实物。 媒体：教师自制的“糖果”。	
涂色训练	1. 学生在教师提供的纸片上大胆自由地涂抹自己喜爱的色彩。 2. 教师在学生涂色时进行巡视，发现他们在绘画姿势以及涂色方法上出现的问题应及时解决。要求学生注意坐姿、握笔姿势。在涂色时要注意：不要用力忽轻忽重，用力要均匀，不要东涂一下西涂一下，要一块接一块、方向基本一致地涂色。 3. 教师提供其他的绘画方法。 (1) 先用纵横交错的线将纸面分割成不同的形状组合图，在每一块面积里涂上不同的颜色，要求涂色均匀，不涂到相邻的格子中，相邻的两格应涂不同的颜色。 (2) 学生还可以先自由地圈画出各种几何形，再涂色。 4. 学生用各种方法进行涂色联系。 5. 色彩辨认小训练。让学生辨色，讲出色彩的名称。			教师示范。	
包扎训练	1. 学生再次拿出自己带来的糖果和老师制作的“糖果”，拆一拆，看一看有些什么包扎方法，并向大家介绍。 2. 看看书上还提供了些什么包扎的方法。 3. 寻找糖果的替代填充物。（橡皮擦、粉笔、废纸撮成的团） 4. 根据糖果代替物的大小和包扎的形式，设计、裁剪出糖纸的形状。 5. 学生包扎“糖果”。 6. 教师巡视，给学生提供帮助。同学之间可以互相帮助。			实物媒体：教师自制的“糖果”和学生所带的糖果。	
交流评价	以买卖游戏的形式，进行评价活动。 让学生将自己生产的“糖果”摆在桌上，大家自由地观看、选择，进行买卖游戏。教师也可参与游戏，将自己所做的糖果也摆出来让大家挑选。在挑选、买卖中完成学习评价。				

一、教材分析

这节课是一个起点,要求学生有意识地用线画出自己所要表现的形状,以此培养学生对美好事物的表达能力。本课的创意源于幼儿绘画教学中的传统项目——绕线团。它使儿童空间的、动作的体验与平面的、模拟的描绘紧密地结合、巧妙地转换,使儿童直观地感受到了线和形的关系。

在教学中教师应引导学生把注意力放在物体的外形上,然后用线条去把握它们。由于涂线成形不一定开始就能画准物体形状,所以应激发学生尽管大胆下笔,逐渐地画出对这个物体形状的感觉。

二、教学目标

- ▶ 让学生感受和认识物体的形状。
- ▶ 让学生大胆地用线涂绕出物体的形状。
- ▶ 让学生体验绘画的乐趣,激发学习的热情。

三、教学思路

用电教或多媒体教学手段展示小猫滚线团绕出几种物体形状的情景,引起学生的兴趣及表现欲望。接着教师示范涂线的方法,再让学生试画并确定哪种彩色笔最适合用来涂绕。

出示一个菠萝实物或图片,通过学生试画和对学生练习的对比、分析,让学生掌握较复杂的组合物体形状的画法。

欣赏教材中的学生作业,并启发学生发现更丰富的表现内容。使学生在涂画时尽量放松,可以让他们先用笔在小范围内乱涂,逐渐扩大并接近想画的物体外形。形状的名称也不必要求学生讲得出,以免分散学生的注意力。

作业要求:用线涂绕出一两种自己喜欢的物体的形状。

作业评价采用自评方式,谈谈自己涂绕作画的内心体验,辅之以互评的方式,对涂绕的想法与结果作评价、交流。



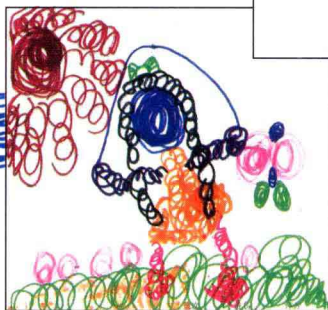
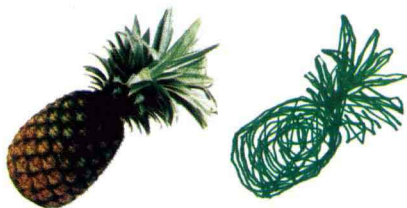
第

3

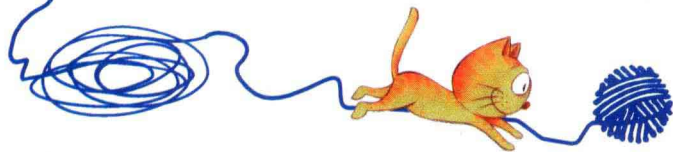
课

rào rao tú tú
绕绕涂涂

rào a rào tú a tú xiàn er biàn huà zhēn fēng fù
绕啊绕,涂啊涂,线儿变化真丰富。



xué shēng zuò yè
学生作业



shì shì nǎ zhǒng cǎi sè bǐ zuì shì hé nǐ yòng lái tú rào
试试哪种彩色笔最适合你用来涂绕。
yòng xiàn tú rào chū nǐ xǐ huān de xíng xiàng
用线涂绕出你喜欢的形象。

4

四、教学选择

本课有多种导入新课的方法可供选择,一种是从最简单的物体入手,从绕线团的画法开始到逐步画出较复杂的组合物体(如布偶玩具类);另一种是从实物观察入手,通过从简单的物体到复杂的物体的观察、涂画来掌握涂线成形的方法。

五、教学建议

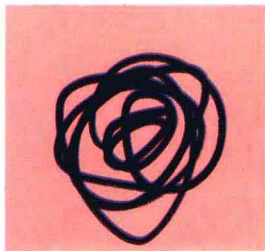
▶ 在教学学生涂画较复杂的组合物体外形时,要引导学生注意物体各部分大小长短的区别,以便画得较为准确。

▶ 涂线成形的作业只画一件物体是没有较深体会的,每个学生至少要选择简单的与复杂的、参照实物的与参照记忆的画两三种物象的形状来。

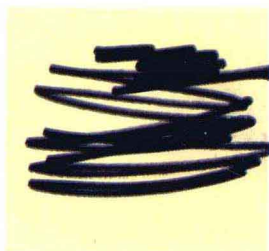
六、教学资料

1. 几种常见的涂线方法示例

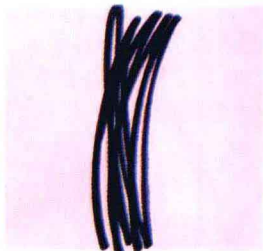
在涂画时，可以从里向外涂线，也可以从外向里涂线。使用哪种方法由学生自主选择，大多数学生喜欢用圈涂的方法来表达。不管使用哪种方法，都以轻松、流畅表达对象为前提。



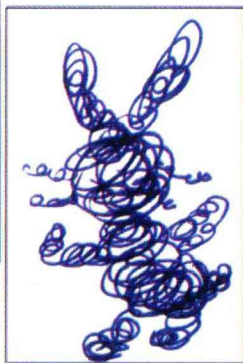
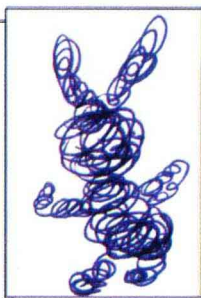
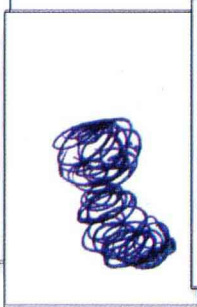
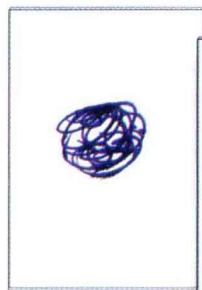
圈涂——像绕毛线团似的涂。



摆涂——左右运行涂。



推涂——上下运行涂。



变形的椅子——10

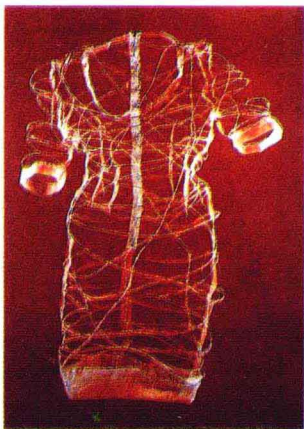
鲁卡斯·萨玛拉 美国



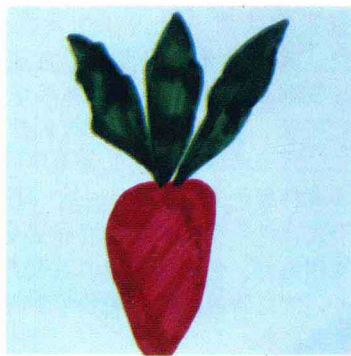
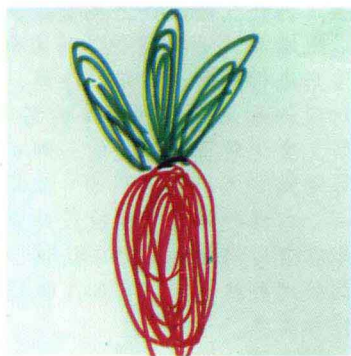
3. 较复杂的组合物体外形的涂画方法

先让学生明确物体的每个部分，把每个部分当做一个简单的平面形来画，画完一个部分再接着画另一个部分，注意抓住物体的形体特征。

网 卡洛琳·布罗哈德 英国



2. 如果学生不理解涂线成形的含义，可用单线线描、填色（画好轮廓再涂色）与涂线成形（各色线群集合）的图形进行对比。学生一看便知，而不至于混淆。



4. 现代纤维艺术的借鉴与思考

这两件现代纤维艺术作品表现了现代的设计理念，反映了现代的审美观和价值观，并具有强烈的装饰性和现代的形式。

撇开其丰富的表现内涵单纯从表现手法来看，这两件作品都使人直观地感受到了线和形的关系，有助于理解以线画形的认识过程。

（张 欣）

一、教材分析

人们在大自然中和生活中，经常可以看见和接触到很多表面凹凸不平、纹理有趣而美丽的实物，它们的纹理有的是自然界中自然形成的，有的则是人们为了装饰美化生活设计制作而成的。

本课的设计是为了让学生认识和了解这些纹理，找出其特点，并学习运用蜡笔、铅笔等不同工具和多种方法来进行皴擦、拓印、涂画，获得相对应的形象。这种简单的拓印方法，是儿童比较容易掌握的一种有趣的学习形式。

本课教学活动的设置是为了使学生在各种有趣的活动中认识、发现和体验这些纹理所具有的立体感、浮雕感和美感。

本课的图例中，出示的自然纹理和实物纹理，是为了引导儿童去寻找、发现更多的纹理清晰的实物，通过观察、触摸来感受、体验它们的纹理特征，增长知识，培养认知能力。

本课教学要启发儿童用不同的方法和多种颜色进行皴涂、拓印，使画面的形式、色彩变化丰富，在作业中体现出操作能力、色彩感知能力及创造表现能力，使实物的纹理在轻松愉快的活动中呈现出来。

二、教学目标

- 能在自然界、生活中寻找、认识和发现各种美丽有趣的纹理。
- 能运用正确的方法拓印各种纹理。
- 能养成认真、细心的学习习惯。

三、教学思路

运用各种实物拓印纹理，认识、了解纹理的基本特征，学习拓印的基本方法，掌握拓印的技能和要求，培养审美意识和能力。

在本课教学活动的实施中，教师可采取多种方式进行教学。一是让学生到室外去寻找、观察、了解实物的纹理特征，通过触摸，感受它们的不同之处。二是室内教学活动，教师可运用多种方法和形式，让学生掌握纹理拓印的过程、步骤和方法。通过

第

4

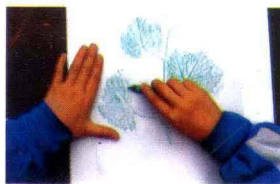
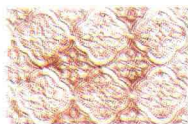
课

yǒu qù de tà yìn
有趣的拓印

yìn shù yè tà huā wén kuài lè jiù zài huó dòng zhōng
印树叶，拓花纹，快乐就在活动中。



xué shēng zuò yè
学生作业



qù zhǎo jǐ zhǒng nǐ rèn wéi hǎo kàn de huā wén yòng là bǐ huà
去找几种你认为好看的花纹，用蜡笔或
qiān bǐ bǎ tā yìn xià lái tà yìn shí zhù yì zhǐ bù néng yí dòng
铅笔把它印下来。拓印时注意纸不能移动。

5

适当的操作示范，强调拓印时双手的配合要协调、皴涂的轻重要适当，用力要均匀，保证作品的纹理清晰。

在教学中，教师可通过多种方法进行皴涂拓印，培养儿童学习的兴趣，启发他们的创造思维。同一实物可采用多种颜色拓印，也可以同一实物重复拓印或重叠拓印，纹理的排列可以是随意或有规律地进行组合。教学可采取以下过程：欣赏认识——体验感受——激趣探究——自我表现——相互评价。在教学中，通过触摸纹理、拓印实践等方式，激发学生的学习兴趣，使之对纹理的认识、感受得到进一步加强。纹理拓印的形式可以多样化，单个拓印、组合拓印，重叠拓印……充分发挥学生的思维想象和创造表现的能力。评价方式可根据作品形式采用自评或互评的方式，根据拓印活动中所获得的生活启示和认识感受，谈谈个人体会并相互交流心得。

作业要求：让学生去寻找几种自己认为好看的纹理，用铅笔或蜡笔等工具把它拓印下来。

四、教学选择

由于本课的教学与生活联系较为密切，为了丰富学生的感受和体验，教师要根据学校的具体情况来安排教学课时，如室外的教学活动可寻找、观察、收集各种有纹理的实物，进行简单的拓印训练，室内可进行欣赏认识，了解特点，学习多种拓印方法，感受多种效果，从而激发兴趣。

本课教学具有选择面广、选项丰富的特点，在组织教学时可以将课外与课内、室内与室外相结合，还可以综合多种手段和方法，从看、摸、比、赏多个不同角度进入教学活动，强化寻找、发现与判断、表现等学习过程中的感受。可根据需要选择教学策略，对于自然物态和人工物体有区别地进行材料组织，从有规则到无规则，从无秩序到有秩序，使学生在体验性学习中获得视觉审美经验的积累。

五、教学建议

►教学中，教师可通过现代教育技术手段来辅助教学，如录像、投影仪、展示平台和课件，充分展现各种纹理的美感和特征，启发引导学生。

►教学中，教师还可通过对比的方法，让学生触摸、皴涂有纹理和无纹理的实物，感受体验它们的特征。

►为了使拓印的纹理清晰，拓印步骤可分为：一、先将合适的纸张覆盖在实物上；二、轻轻地拍压，使其纹理凹凸分明；三、再用铅笔或其他工具进行拓印。

(陈以文)

六、参考教案

课目	第4课 有趣的拓印	年级	一年级上册	执教	蔡 菁
教学程序	教学活动			媒体运用	
欣赏激趣	1. 摸一摸、猜一猜游戏，在袋中或箱中装上各种有纹理的实物，请同学来摸是什么？ 2. 出示不同实物、不同方法拓印的纹理拓片，让学生辨认。 A. 树叶、树皮、木板的拓印纹理。 B. 陶、瓷器皿的拓印纹理。 C. 花玻璃、麻袋的拓印纹理。 3. 提问：你们知道这些花纹是怎么来的吗？喜欢吗？它们各有什么特点和不同之处？ 4. 板书课题：“有趣的拓印”。			运用投影仪展示图案。	
体验探究	1. 出示各种树叶、石头、花玻璃、绳编，让学生上来摸一摸，说说触摸所获得的感觉。（表面粗糙的，凹凸不平的） 2. 找一找自己身边的物品哪些是凹凸不平的，说一说自己还知道哪些物体有纹理。 3. 学生尝试拓印。 4. 老师发现问题，指导方法：拓印的时候纸张不能移动，可以用铅笔或蜡笔，可变换多种颜色，纹样排列可以随意或有规律地进行组合。 5. 教师示范拓印步骤、方法。 6. 学生再次拓印。			多媒体展示各种实物的纹理。 1. 运用实物投影仪演示、展示用不同方法拓印的各种拓印作品。 2. 显示方法、步骤。	
观察作业	1. 观察自己带的各种实物纹理。 2. 带学生到户外认识、观察、收集自然界中不同实物的纹理，并拓印。 3. 将自己准备的实物纹理和自然的实物纹理拓印下来，相互比较，说说它们之间的异同。			实物。	
作业展评	1. 说说自己是用什么实物来进行拓印的，用了哪些方法来拓印。 2. 谈拓印的感受，说说它们各有什么特点。 3. 老师评价、表扬善于观察和寻找的小朋友。 4. 思维迁移。			出示各种浅浮雕的作品供学生欣赏。	

一、教材分析

本课通过启发学生想象,让学生充分融入主观情感,从而表现出具有个性的“我的太阳”的形象。

从平时学生画的太阳来看,往往显得简单、模式化。如何使这一学生感兴趣的题材,不成为概念化的图示,教师的引导是关键。教材范图中提供了画家米罗的作品和学生课堂作业,画面充满了激情和活力,为学生提供了丰富的样式,缩短了学生感受方面的心理距离。作业要求也宽泛,体现了灵活性和随意性,给学生的创造表现活动提供了最合适的环境。

二、教学目标

- ▶能抓住太阳的基本形状特征进行大胆想象,创造出有个性的太阳形象。
- ▶在美术活动中,表现出热爱生活、热爱大自然的思想感情。

三、教学思路

教学过程建议考虑:

尝试绘画——了解认识——启发想象——大胆创作——小结评述

可先让孩子们在黑板上自由地画出心中的太阳。并在画的过程中了解到太阳是由基本形——圆形和四周的光芒组成的。画完后观察讨论谁画的太阳最有趣?最美?为什么?接着可以启发学生从各个角度去想象太阳的变化,如:从拟人的角度看太阳,太阳可以是慈祥的老公公、美丽的小姑娘、顽皮的小子、可爱的小丑……也可以从四季的角度来看太阳,春天的太阳光芒是枝条、是花环,夏天的太阳光芒是火焰,秋天的太阳光芒是一串串果实,冬天的太阳光芒是糖葫芦。还有早晨的太阳,中午的太阳,



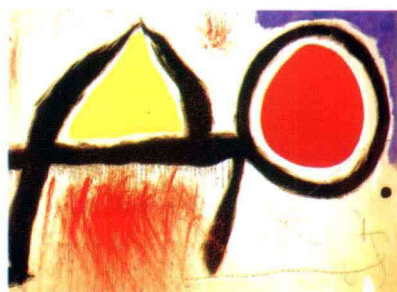
第

5

课

wǒ de tài yáng
我的太阳

yuán yuán de tài yáng zhēn shén qí wǒ huà de tài yáng zuì měi lì
圆圆的太阳真神奇,我画的太阳最美丽



huà jiā zuò pǐn
画家作品



xué shēng zuò yè
学生作业



shuō shuō tài yáng de biàn huà huà yí huà zì jǐ xǐ huān de
说说太阳的变化。画一画自己喜欢的
太阳。

6

傍晚的太阳又像什么……教师应调动学生的积极性,大胆谈出和画出各自与众不同的想法。

小结评述学生可用自我评述的方式,向大家介绍自己画太阳的想法,谈谈所画太阳的外形特征和寄托表达的愿望。

四、教学选择

学生作业除了个人在作业纸上用彩色水笔或蜡笔完成外,还可采用其他形式。如:以小组为单位,用水粉颜料在大纸上完成创作;也可以让学生用粉笔在地上作画等等。这样更有利于学生大胆表现。

五、教学建议

►学习指导以语言提示和启发为主，鼓励学生之间的交流对话，鼓励个性表现，积极肯定学生的主动行为，让学生大胆、真率地写照内心的观感。

►可利用童话、神话或科学故事，使学生从情趣、情境、情感方面获得启发，促进自主表现能力的生成发挥。

(何夕岚)

六、参考教案

课目	第5课 我的太阳	年级	一年级上册	执教	何夕岚
教学程序	教学活动			媒体运用	
谜语导入	教师出示谜语：圆圆的火球天上挂，大地万物都离不开它，一天当中多变化，你们猜猜它是啥？猜一猜是什么？（太阳）				
尝试绘画	1. 学生根据已有知识，讲一讲他所认识的太阳。 小结太阳是地球上万物之源，没有太阳的大地将是寒冷的、黑暗的，没有生命。 2. 让学生用粉笔在黑板上或地上尝试画出太阳的形象。			多媒体展示在太阳的照耀下小朋友快乐玩耍的情景，植物生长得郁郁葱葱的情景等。	
阶段小结	1. 学生自由欣赏尝试作业，了解太阳的基本形象特征。画太阳主要表现两部分：一是圆圆的太阳，二是太阳的光芒。 2. 在尝试作业中寻找与众不同的太阳形象。出示课题——“我的太阳”。				
启发想象	1. 学生谈谈一天中不同时间的太阳给人什么不同的感受。（早晨的太阳是有活力的，中午的太阳是灿烂的，傍晚的太阳……） 2. 学生谈谈一年四季的太阳给人什么不同的感受。（春天的太阳感觉很柔和，夏天的太阳感觉火热，秋天的太阳感觉很充实，冬天的太阳很温暖。）不同的感觉就应表现出不同的太阳形象。 3. 教师示范，快速画出一个太阳的形象。 4. 看一看，老师画的太阳哪些地方和真实的太阳有所不同？（太阳本身变得像个小姑娘、太阳的光芒变得像很多小辫子、太阳的颜色变得丰富多彩……） 5. 小结：从三方面入手表现自己的太阳。 A. 太阳的本身形状。大胆地想象，太阳可以是你喜欢的人或动物甚至其他物体的形状。 B. 太阳的光芒。太阳的光芒可以是多种多样的，可以是点、线、花、树枝等等。 C. 太阳的颜色不要被常见的红色所束缚，可以大胆地使用七彩颜色。			多媒体出示不同时间太阳的图片。	
自由表现	大胆想象，采用拟人、夸张等方法创作一个或多个与众不同的生动的太阳形象。			播放《种太阳》《太阳出来喜洋洋》等歌曲。	
欣赏评述	1. 采用自我评述的方法向大家介绍自己所创造表现的太阳。 2. 采用相互评价的办法来评一评谁的太阳最有个性、最美丽、最有想象力。				
拓展延伸	播放《蓝猫三千问》中有关太阳科学知识的动画片，以此丰富学生知识，开阔他们的视野。			多媒体播放动画片《蓝猫三千问》。	

一、教材分析

撕纸添画是综合撕纸、联想、粘贴、添画的学习内容。撕纸与添画,既有手工工艺,又包含了绘画技能,对于刚刚入学的小学生来说,不失为一种较为巧妙而有效的综合能力的训练。本课设置的撕纸是添画的基础,撕纸本身就是一种造型,它为添画提供了一个可让学生思维自由发散的基本形,使学生在添画练习时就大大增强了自信心,又能满足学生追求完美的心理。教材编排了多幅优秀的学生作业,对撕纸与添画行为提供了多样性的范式,同时对撕纸添画的步骤过程用图片进行撕、贴、画的提示,因而学法指导性很强。

二、教学目标

- ▶能关注生活中身边的人和物,用特有的形式进行再现。
- ▶能关注撕出的色纸的形状,积极进行想象,学会添画的方法。
- ▶能大胆随意撕纸,有意图地用线添画,表现出综合运用能力和求异思维能力。

三、教学思路

本课学习的题材内容为撕纸想象添画。教学准备应考虑各种彩色纸、胶棒或胶水、底纸、欣赏范作以及同一纸片可以添画成不同事物的自制教具等。

教学过程可做如下安排:纸形变画游戏激趣——认知撕纸添画——撕纸联想体验——探讨添画方法——大胆创作表现——作业展示评述——学习活动拓展。

教学实施时应激励学生大胆随意撕纸,借助一定的情境让学生敢于将一张完好的彩色纸撕开。以碎纸片的形状联想为话题,教师逐一出示经过



第

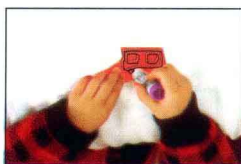
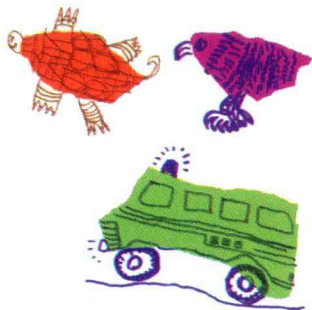
6

课

qí miào de sī zhǐ tiān huà
奇妙的撕纸添画

sè zhǐ suí yì sī
色纸随意撕

tiān huà biàn xíng xiàng
添画变形象



zhuǎn dòng sī xià lái de zhǐ piàn kàn kàn tā xiàng shén me
转动撕下来的纸片,看看它像什么,
rán hòu zhān tiē zài bái zhǐ shàng tiān huà chéng xíng
然后粘贴在白纸上,添画成形。

7

挑选的纸片,引导学生就形联想,一块纸片最好能有多种答案,提示学生在联想时还可将纸片有意再撕,鼓励学生求异思维的发挥。探讨添画方法时,应引导个别学生当众在教师准备的纸片形状上添画表达自己的联想,教师根据刚才学生的添画,师生互动探讨,并通过示范,说明在纸形内或纸形外添画线条、完善形象的方法。

四、教学选择

根据教学组织的需要,教学设计可考虑撕纸与添画分为两个阶段来展开,教学过程可做如下调整:撕纸游戏导入——学生集体撕纸——撕纸添画认知——添画方法探讨——学生创作表现——作业展示评价——学习活动拓展。

五、教学建议

- 注意在用线添画活动的过程中，提示学生积极参与尝试，鼓励小组讨论与合作学习。
- 应允许学生有不同的撕纸添画方式，在保护儿童富有个性的思维的基础上，鼓励、启发和提示胆小的儿童，帮助他们克服畏难情绪。

(彭海鳌)

六、参考教案

课目	第6课 奇妙的撕纸添画	年级	一年级上册	执教	熊 伟
教学程序	教学活动			媒体运用	
导入新课	1. 创设魔术情境，激发学生兴趣。将撕纸添画的工具（彩色纸、水彩笔、胶棒等）放进魔术箱中，让学生猜会变出什么来。 2. 引导学生积极观察老师在魔术表演中的随意撕纸和使用的工具材料，并邀请个别同学参与撕纸，一起完成魔术。 3. 通过魔术结果展示撕纸添画的范画作品，并分发给各小组，让学生近距离地触摸观赏范画，进一步自主探索工具材料的使用和制作过程。			课件出示魔术的舞台背景。 课件出示奇妙的撕纸添画。	
引导感悟	1. 以一块随意撕出的纸片为起点，引导学生朝生活多方面的事物媒材展开联想。学生表达。 2. 课件展示学生联想到的多种事物及由一块纸片添画的形象（如：动物、人物、植物、用品、风景）。 3. 引导学生在欣赏活动中，感悟探究添画的方法及其奇妙性。			课件出示一块撕出的纸片。 课件出示文字“动物、人物、植物、用品、风景”，链接相应实物图片及纸片添画的形象。	
自主合作	1. 合作尝试。每组发一张大圆盘上贴有相同纸形的作业纸，小组成员以其为中心，围坐一圈自主地进行合作探讨，带着“怎样联想”和“如何添画”这两个问题尝试合作添画。 2. 教师巡视，启示学生从不同的角度观察纸片、展开联想，合作添画出小组成员中最奇妙的联想。			课件出示：问题一：怎样看可以发现更多更奇妙的联想？问题二：怎样更巧妙地添画？	
发现方法	1. 展示学生小组尝试添画的作业。反馈交流合作和探讨情况，介绍自己独特的联想和巧妙的添画。引导各组交流联想和添画的过程，比较相同纸片的不同联想和添画。 2. 老师示范和课件演示，互动探究，总结出从不同角度联想和在纸片内外结合用线添画造型的方法。			课件出示一块纸片从不同角度进行的几个添画，并出现文字“转动不同角度观察联想”。 课件出示一块纸片从一个角度进行的内、外、内外结合的添画并出现文字“内外添画更完整”。	
学生作业	1. 活动：随意地撕纸，转动撕下的纸片，看看它像我们熟悉的什么东西？然后粘贴在纸上，添画成形，创作出一件奇妙的撕纸添画作品贴入展示区。 2. 要求：想得妙、添得巧。 3. 提问：哪位同学能演示一下将纸片粘贴到底纸上的方法。请一位学生来试一试解决粘贴的方法。根据情况再作是否需要进一步指导的调整。 4. 举办小画展营造学习气氛，提升创作欲望。提示作业在红色帷幕全部打开的时间内展出。 5. 教师巡视：在学生作业时鼓励你撕我画，两人合作；注意多余的废纸片的利用。			课件出示作业要求和自动计时徐徐打开的红色帷幕。	
展示评价	1. 以水果奖章的形式，引导一位学生以贴奖章的形式进行他评示范。 2. 引导全体学生给自己喜欢的作业贴水果奖章，自由互评。 3. 对被同学们选中获得最多水果奖章的优秀作业进行自评和师评。			课件出示小画展的界面。 课件出示水果奖章作为嘉宾出场。	
学习拓展	欣赏撕纸添画表现复合形象的作品，教育学生关注生活。			课件出示两幅由几个撕纸添画形象组合而成的作品。	