

春風集



月亮躲進了雲裏

大地正悄悄入眠

一陣悠揚的笛聲

驚醒了夢中的群巒

流雲放慢腳步

踩着笛聲飄散

夜鶯睜開睡眠



解放军文艺出版社

春 风 集

——兰书臣诗选



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

春风集/兰书臣著. —北京:解放军文艺出版社, 2002. 6

ISBN 7-5033-1539-3

I. 春… II. 兰… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029579 号

书 名: 春风集

作 者: 兰书臣

责任编辑: 丁晓平

封面题字: 陈国桢

装帧设计: 博图制作

责任校对: 刘晓京

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区中关村南大街 28 号 邮编: 100081

电 话: 62183683

E-mail: jfwybs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京才智印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 169 千字

印 张: 6.625

插 页: 1

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2002 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1539-3/I·1234

定 价: 15.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

序

兰书臣将军诗集即将付梓,承蒙赐阅,先睹为快;又承厚爱,嘱为作序,勉力为之,遂成此文。

中国是一个诗的国度,诗是中国文学的主流。诗歌在我国文学发展史上出现最早,尤其是在文学艺术起源时期,诗歌与音乐、舞蹈三者融为一体,只是到后来才逐渐成为一种独立的文学样式。诗歌作为历史最悠久、流行最广泛的文学体裁,在中国文学史上产生了难以计数的众多优秀作品,闪耀出绚丽多姿、独特璀璨的光芒,成为中华民族文学艺术宝库中独放异彩的瑰宝。

正是在这样博大丰厚的民族文化宝库中,书臣将军遨游诗海数十载,从学生时代开始,直到携笔从戎,笔耕不辍,颇有所得。从家乡的田园风光,到祖国的大好河山;从宁静的校园生活,到紧张的戎马生涯;从北京的都市风情,到天山的银装素裹;从建设工程兵为人民建广厦的“脚手架”,到十年磨一剑的《中国军事百科全书》出版,都激发起作者不尽的诗情,促使他写下了一页页诗篇。从这些诗篇中,可以读到作者数十年的成长生活,更可以从中窥见我们伟大的祖国与人民军队的前进历程。正因为都是亲身经历,这些诗篇均为有感而发;正因为都是有感而发,这些诗篇读来才动人心魄,感人至深。

在众多的中国传统美学范畴中,“意境”或许要算是最重要的一个美学范畴了。从古至今,中国诗歌最鲜明的一个特点,就是其

中具有浓郁的意境。作为文学艺术中一种情景交融的境界,意境是作者的主观情意与现实客观物境的有机统一。例如诗人的新作《寻碧》,便是从秀丽的福建山水中,一路寻觅那令人神往的“闽山碧”,从满眼碧绿、到处青翠中,感悟到历史与现实的交织。又如诗作《黄河风》,从古都开封的文化标志性建筑中,由这个匠心独运的艺术造型引发了诗人无限的遐想,“来去匆匆沐一身黄河雄风”。因为意境中有诗人主观的成分,所以,优秀诗篇中的意境总是个性化的,诗人独特的情趣与思绪,构成诗歌意境的独特韵味,境生乎象而超乎象。如诗作《天上有我一片云》,诗人饱览诗书,尽数历代名篇中的写云佳句,从独特的视角加以观照,以独特的方式加以剪裁,发出了“云里有诗,诗里有云”的感叹,体现出“既拥抱过去,更拥抱未来”的美学追求。又如古诗《咏史》(二首),由于诗人大学期间专攻历史,此后长期工作又多与史有关,因而对历史情有独钟,读来令人颇有意蕴无穷之感。

书臣将军早年就读于北京大学历史系,是我校友;后又携笔从戎,就职于建设工程兵,是我战友;加之他博学多才、待人宽厚,是我挚友。日月如梭,光阴似箭,与其相识以来不觉已三十余载,如今拜读将军诗作,昔日友谊历历在目,许多感触难以尽述,草就此文,仅为读后感。谨祝作者今后在诗歌这片广阔天地继续耕耘,为广大读者写下更多的佳作!

彭吉象

2001年金秋10月于北京大学

目 录

序	彭吉象(1)
---------	--------

上编 新体诗

咱村就是一幅画	(3)
笛声	(4)
磨房	(6)
日出	(8)
女教师领着孩子们	(10)
信天游	(12)
古战场拂晓	(14)
登长城	(16)
喜雨	(17)
风之歌	(18)
稻子黄了	(20)
地头小景	(21)
入党宣誓	(22)
韶山路上	(24)

除夕	(26)
野营过太行	(28)
柿子熟了	(30)
筑路天山	(32)
艰难的起飞	(35)
矿山烈士墓	(38)
喊叫水	(40)
喜峰口	(42)
脚手架	(44)
白石桥	(46)
塔吊	(48)
红山口吟雨	(50)
春风	(51)
北国的山	(53)
雁行	(55)
唐三彩(二首)	(57)
有这样一本书	(60)
云	(62)
天上有我一片云	(64)
新绿	(67)
放风筝的孩子	(69)
黄河石	(71)
绿釉琉璃鸽	(73)
黄河风	(75)
聆听开封	(77)
红叶,那一片红叶	(79)
思索与拼搏	(81)
听说里面有个湖	(82)

迎春花	(84)
爬山虎	(86)
嘱托	(88)
清水河——我心中的河	(90)
苜蓿开花的时候	(92)
老树皮	(94)
家乡的月亮	(95)
凝重的青色	(97)
爬山好	(99)
海边的云	(101)
寻碧	(103)
故乡,那道沟	(105)
兄弟,我的民工兄弟	(110)
坝上人	(113)
难忘“面的”	(115)
花市	(118)
兰州拉面	(120)
小时工	(122)
母亲·家乡·土地	(124)
北京的桥	(126)
女人街	(128)
冬天的早晨	(130)
晨眺	(132)
致写书的朋友	(134)
雨中杭州	(136)
太行天下脊	(138)

下编 旧体诗

少年行(四首)·····	(143)
《2000年中国的国防系统研究》·····	(145)
《当代中国丛书·中国人民解放军》脱稿·····	(146)
抒怀(二首)·····	(147)
咏史(二首)·····	(148)
唐山大地震(二首)·····	(150)
北戴河(五首)·····	(152)
访曹雪芹故居·····	(155)
谒李大钊墓·····	(156)
吊朱自清·····	(157)
怀王力·····	(158)
万盛即景·····	(159)
为《国家军制学》作·····	(160)
庆祝《中国军事百科全书》出版·····	(161)
母校杂忆(八首)·····	(162)
上大垵·····	(166)
北大百年校庆·····	(167)
晋衙·····	(168)
咏固原(五首)·····	(169)
忆范泰昌(五首)·····	(172)
忆母诗·····	(175)
《中华文化通志》编纂纪事·····	(177)
青岛纪胜(五首)·····	(179)
偶题·····	(181)
闽山碧(五首)·····	(182)

浙江行(五首).....	(185)
三晋曲(五首).....	(187)
附录一 毛泽东诗词中的“山”.....	(191)
附录二 毛泽东诗词中的“水”.....	(195)
后记.....	(201)

上 编

新 体 诗

咱村就是一幅画

小小黑板树上挂，
月亮底下学文化。
红领巾当小先生，
边写边讲教大家。

王老大爷七十八，
学习识字劲头大。
左看右看认不清，
手捋胡子眼发花。

忙问孙女小金花，
上面写的都是啥？
孙女仔细念一遍，
爷爷听了笑哈哈：

“这句话儿写得好——
白云生处有人家。
别的地方不用说，
咱村就是一幅画。”

笛 声

月亮躲进了云里，
大地正悄悄入眠。
一阵悠扬的笛声，
惊醒了梦中的群峦。

流云放慢脚步，
踩着笛声飘散。
夜莺睁开睡眼，
以为是小溪在激湍。

笛声来自哪里，
为何这样婉转？
连那缥缈的余韵，
也能把激情点燃。

准是那个浪漫的小伙，
在打发他欢乐的傍晚。
“不对，猜得不对，
是今天刚得奖的那个羊倌。”

“可不!”

沿着老支书的手指往远——

只见羊圈里的灯火，

正诡秘地眨着笑眼。

1960 年

磨 房

磨房，
啊，小小的磨房——

那石匠用锤子和钢钎，
凿出的有着一道道水纹的磨扇呀；
那木匠用汗水和智慧，
制成的黑里透红的酸枣木磨杠呀；
那皮匠用麻绳和牛鞭，
挽结的连接磨杠与磨扇的绳扣呀；
那铁匠用炉火和砧石，
锻就的锃亮得让人晃眼的磨脐呀！

有了这一切，
那两块沉重的石头，
才紧紧咬合在一起。
于是，
爆裂的豆瓣，
粉碎的麦粒，
还有那金黄金黄的玉米，
才能够来到这里跳舞，

激起瀑布般迷人的急雨。

磨房，

啊，小小的磨房——

那散发着马粪味儿的院落呀，
那人与牲口踩凹了的磨道呀，
那缀挂着蜘蛛网的黄土墙呀，
那传送出蟋蟀叫的绿草丛呀，
那箩儿不停地摇出的音乐呀，
那筐儿神奇地变幻的图画呀，
那打从云缝里探看的月亮呀，
那映在墙壁上母亲的身影呀！

磨房，

啊，小小的磨房……

1961 年