

非常经典

穿梭科幻与现实的神奇与奥秘，在没有阻隔时空距离的亲临中，深切感受大师们神来之笔的宏伟气魄。

米歇尔·斯特罗哥夫
(下)



[法国] 儒勒·凡尔纳

CLASSIC

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

非常经典

米歇尔·斯特罗哥夫(下)

(法国)儒勒·凡尔纳 著

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常经典/张兴主编. —喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社, 2006

ISBN 7-5373-1405-5

I. 非… II. 张… III. 文学—作品—世界—青少年读物 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 001920 号

非常经典

米歇尔·斯特罗哥夫(下)

(法国)儒勒·凡尔纳 著

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

开本:850mm×1168mm 32 开

印张:2000 字数:20000 千

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7-5373-1405-5 总定价:5160.00 元(共 200 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

铭刻岁月的灿烂，绽放思想的力量。采撷智慧的点滴，汇聚灵感的微妙。经典闪烁永恒的光辉，名著恪守信仰的魅力。名著带我们穿梭时空的隧道，追寻先贤的足迹，触击他们内心深处迸发的精神火花。尽情品味世界文坛浓郁的墨香，彻底释放世界名著永恒的青春，让我们在高于单纯的情感层面的灵魂世界，凝聚来自生命质地的坚韧、唯美、神奇和信念。感受世界名著的原汁原味，就在我们与您相伴的名著之旅。

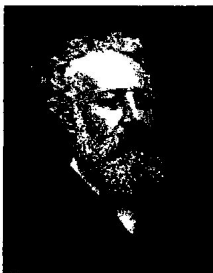
在这套《非常经典》丛书中，共收录了近 50 位国外作家的百余部作品，它们在某种程度上代表了时代的主题。会聚本套丛书的文学巨匠有莎士比亚、托马斯·哈代、查尔斯·狄更斯、雨果、儒勒·凡尔纳、巴尔扎克、莫泊桑、列夫·托尔斯泰、契诃夫、马克·吐温、海明威、泰戈尔、卡夫卡等等。大师们将文字编织起来的生活面貌、社会风貌、宇宙神秘，一一展现。我们透过今天的眼光去看当时的人、事、物以及存在着的万物时，看到的不是一种时代的距离感和空间的超越感，而恰恰是一种生命的责任感和参与感。对于人本身而言，我们所创造的奇迹和所犯下的罪孽，历史记载着，而我们怎样更好的共存，历史继续着。名著承载着历史和文学的双重效应，所以我们不仅仅要把名著作为一种精神升华，更重要

的是真实的思考与诚实的付出。相信青少年朋友们在体验名著的震撼时，一定能将人生的定义更好的诠释，并为自己的人格塑造和完善找到良师。

由于时间仓促加之编者水平有限，不足之处，敬请读者批评和指正。

编 者

作者简介



儒勒·凡尔纳(Jules Verne, 1828—1905)生于法国西部海港南特,父亲是位颇为成功的律师,一心希望子承父业。但是凡尔纳自幼热爱海洋,向往远航探险。

18岁时,凡尔纳遵父嘱,去巴黎攻读法律,可是他对法律毫无兴趣,却爱上了文学和戏剧。在巴黎,他创作了20个剧本(未出版)和一些充满浪漫激情的诗歌。

后来,凡尔纳与大仲马合作创作了剧本《折断的麦秆》并得以上演,这标志着凡尔纳在文学界取得了初步的成功。

《气球上的五星期》出版之后,凡尔纳的创作进入了一个多方面的探索时期,他尝试多种写法,朝多种方向进行探索,一发不可收拾。每年出版两本,总标题为《奇异的旅行》,包括《地心游记》(1864年)、《从地球到月球》(1865年)、《格兰特船长的儿女》(1867—1868年)、《海底两万里》(1870年)、《环游地球80天》(1873年)、《神秘岛》(1875

年)、《太阳系历险记》(1877年)等优秀作品。

凡尔纳的故事生动幽默,妙语横生,又能激发人们尤其是青少年热爱科学、向往探险的热情,所以100多年来,一直受到世界各地读者的欢迎。据联合国教科文组织的资料表明,凡尔纳是世界上被翻译的作品最多的十大名家之一。

凡尔纳最令人惊叹的是,他是一个对未来事物有伟大设想的人。他在无线电发明之前就已经想到了电视,并给它起了一个名字叫“有声传真”。他在莱特兄弟造出飞机半个世纪之前已经设想了直升飞机。几乎所有20世纪的奇迹都被这位科幻大师预见到了,如潜水艇、飞机、霓虹灯、导弹、坦克等等。

受到启发的人都乐于称道他是“科学幻想之父”。海军少将伯德在飞越北极后回来说,凡尔纳是他的领路人;潜水艇发明者西蒙·莱克在自传里的第一句话是:“儒勒·凡尔纳是我一生事业的总指导。”气球及深海探险家皮卡德、无线电的发明者马克尼和其他一些人,都一致认为凡尔纳是启发他们发明的人。法国著名的利奥台元帅有一次在巴黎对下议院讲话时说:“现代科学只不过是凡尔纳的预言付诸实践的过程而已。”

儒勒·凡尔纳的优秀作品至今仍然是我国青少年读者的优秀精神食粮。

目 录

第二部

第一章	1
第二章	22
第三章	53
第四章	77
第五章	97
第六章	113
第七章	135
第八章	155
第九章	178
第十章	199

第十一章	219
第十二章	240
第十三章	259
第十四章	279
第十五章	300

第二部

第一章

离开科里凡,经过一天的行军,在迪亚琴斯科几俄里的地方,有一片广阔的平原,零零散散地有一些大树,主要是柳树和雪松。

温暖的季节里,西伯利亚的牧羊人常常赶着一大群羊来到这片草原放牧。而现在却难以找到任何一个这样的牧民,这不是因为这片草原已荒废,相



反，现在展现的是一片勃勃生机。

米歇尔·斯特罗哥夫(下)

鞑靼人的帐篷就架在这儿。令人敬畏的勃卡拉埃米尔—弗法可汗也在这里扎营；第二天，也就是8月7日，在俄罗斯军队试图阻挡入侵军队进军失败被歼后，在科里凡捉住的那些俘虏被带到了这里。在与以托木斯克和鄂木斯克为基地的两队敌人交战的两千多人中，只剩下几百人了，因此情况不妙，而帝国政府似乎在乌拉尔边远地区那边失控，至少一度如此。因为俄罗斯人不可能不最后打败凶猛的侵略者。可是同时，入侵者只进攻到西伯利亚中部地区而且通过叛乱地区向东、西部地区扩张。如果阿木尔和塔库斯克的军队不及时占领它，俄罗斯亚洲部分的首府地区会由于镇守的力量不够而落入鞑靼人之手。而且在它收复之前，沙皇的哥哥——大公爵会死于伊凡·奥加烈夫复仇的刀剑之下。





那么米歇尔·斯特罗哥夫怎么样了？在这么多考验的重压之下崩溃了吗？他是否认为自己自从依期姆遇险后就被越来越严重的一系列的灾难所征服了呢？他是否觉得他的事业完蛋了呢？他的使命完不成了呢？他的命令不再有人听从了呢？

其实米歇尔是一个只要有生命的存在就永不会屈服的人。他仍然活着，那封沙皇的信件仍然安全地放在他身上，他的伪装没有被发现。他正在鞑靼人像牛马一样拉着跟他们一起走的许许多多的俘虏之中。但是在他接近托木斯克的同时他也靠近伊尔库次克了。此外，他仍在伊凡·奥加烈夫的前面。

“我一定会到那儿！”他不断地对自己说。

自从科里凡事件后，他的心思就集中在一个目标上——获得自由！如何才能从埃米尔士兵的手中逃跑呢？只要时机到来时，他会见机行事的。



弗法可汗的营地华丽壮观。

米歇尔·斯特罗哥夫(下)

无数的皮帐篷、毡帐篷及绸缎帐篷在阳光下光彩耀眼。那圆锥形顶上高耸的羽毛在多彩的旗帜中飘动。这些帐篷中最富丽的属于赛迪斯和科迪亚斯，他们是汗国的主要人物。一个特别的尖顶大帐篷，装饰着马毛，马尾是从艺术地交错扎在一起的一捆棍子上披拂下来的。这标志着这些鞑靼人首领的地位显赫。然后远处有几千座土库曼人的帐篷，名叫“卡洛依”。这些帐篷是架在骆驼背上运载过来的。

这些帐篷营地里驻扎着 15 万士兵，步兵、骑兵各一半，都集合在阿拉曼名下。其中塔迪克人长着端正的五官，白皮肤，高大的体型以及黑眼黑发。因为这些是土耳其斯坦本地人的典型长相，所以他们很引人注目。这些人构成鞑靼军队的主力，而且科



克汗和昆达兹两个汗国建立了由这些人组成的队伍，与波克哈拉的军队人数相当。与塔迪克人混合的有不同种族的人，他们不是居住在土耳其斯坦就是来自与土耳其斯坦接壤的国家。还有小个子红胡子，与追捕米歇尔的人很相似的乌兹别克人，还有吉尔吉斯人，他们像卡尔美克人一样面部扁平，身穿销甲，有的手持亚洲人用的长矛、弓箭，有的拿着军刀、火绳枪和短柄斧子，受其伤者必定致命。也有蒙古人，中等个头，满头黑发编成辫子垂于背后；圆而黝黑的脸，灵活深凹的眼睛，小胡子；身穿镶黑长毛绒的本色蓝布衣，腰系一根银色扣环的皮挎刀带，穿的靴子镶着鲜艳的毛边，头戴帽子，后面飘着三根缎带。还有棕色皮肤的阿富汗人。此外具有美丽的闪族始祖模样的阿拉伯人及眼睛看起来似乎没有瞳孔的塔库曼人都征召在埃米尔烧杀掳掠者的旗下。



在这些为所欲为的士兵中有一定数量的奴隶，主要是波斯人，由本国的军官指挥，他们当然是弗法可汗军队中最受鄙视的人。

如果把犹太人也列进去的话，他们只能算作仆人。这些人穿的长袍用绳子系紧，头上戴的不是缠头巾而是黑布的小帽子，缠头巾是不许他们用的；如果几万个游方教士也混列其间，那他们只算得上是一些信教的乞丐。他们衣裳褴褛，披着豹皮。人们可想而知，这是一个收编在鞑靼军队统领下的不同部落的大杂烩。

士兵中有五万骑兵，马与兵一样是杂七杂八的。这些马每10匹用两根绳子并排拴在一起，尾巴结在一起，臀部用黑色丝网盖着。在这些马中人们可以看到土库曼马，细长的腿，躯体长，光滑的毛发，一派高贵的样子；乌兹别克马也是好马；科克汗马除了载





着主人外还载有两只帐篷和一些炊具；吉尔吉斯人的马毛皮光滑，来自埃蒙巴河畔，是用神秘的鞑靼套索捕捉的，其他许多都是劣质马的杂交。

役畜数以千计。其中骆驼个小但躯体结实，全身长毛，脖子周围是浓密的鬃毛，而且很听话，比红色鬃毛的单峰骆驼更容易驾驭。役畜中还有为数不少的驴，它们是干活的好手，人们对驴肉评价也很高，这是鞑靼人主食的一部分。

大丛大丛的松树和雪松给这一大群人、畜与帐篷遮挡了阳光，因而得享阴凉。阴凉处这里或那里可见阳光透过树丛照在地上。再也没有比这更浪漫的图画了。就是技艺最娴熟的画家恐怕也得涂抹尽调色板上的色彩才能描绘出这番景色。当在科里凡抓获的俘虏来到弗法和科哈娜特的权贵的帐篷前时，鼓号齐鸣。这可怕的鼓号声中夹杂着尖锐的枪



声和深沉的炮声，埃米尔的部队中有四或六门这样的大炮。弗法的营帐纯粹是军事化的，可称之为他的家室的那些群体，他和他盟友们的妻妾都在托木斯克，这座城市现在已在鞑靼人的控制之下了。当拔营时，托木斯克就成为埃米尔的居住地，直到他把这里变成东西伯利亚的首都。

弗法的帐篷高过其他帐篷。这帐篷装饰着起大皱的鲜艳丝绸，饰以金线环和流苏的帐篷顶上高高地竖着长羽毛，像风扇一样迎风摆动。帐篷架在一片开阔空地的中央。空地边有一大丛的桦树和松树丛作为屏障。帐篷前有一张镶嵌着宝石的亮漆的桌子，上面摆放着圣书《古兰经》。书页都是精美地雕刻有图案的薄金箔。鞑靼旗子高高地飘扬在这片开阔地，周围呈半圆形地架着波克哈拉高级官员的帐篷。那儿住着马厩总管，他有权骑马跟随在埃米尔

