

中国早期电影画刊



中国文献珍本丛书

中国早期电影画刊（一）

全国图书馆文献缩微复制中心

中国早期电影画刊影印前言

电影是一门综合的艺术形式，电影从传入我国以来得到了极大的发展，从无声到有声，从黑白到彩色，经历了巨大的变化。从一九〇五年第一部电影诞生开始，以电影为题材的各种史料书刊，特别是画刊成为了广大电影爱好者的收藏品。中国早在二三十年代就拍摄了一大批优秀电影，与此同时应运而生一些有关电影的刊物，真实地极有价值地把当时中国和世界电影界的情况一一纪录下来。本书收录二十三种早期电影刊物，上海出版的有十七种，广东出版的有二种，香港、沈阳、武昌、成都各一种，出版时间在一九二一年到一九四八年间。内容极其丰富，刊载了大量的照片、剧照、图片、图画及国内外电影发展情况、人物传记、电影内容介绍、影片评论、影坛大事记、电影技术、国内外电影动态等。所收画刊中最早的是上海出版的《影戏杂志》，还有《电影杂志》、《电影月报》、《青青电影》、《现代电影》、《电影世界》等一大批电影刊物。本书的出版对研究早期电影的发展提供了大量史料依据。也为电影爱好者和研究者提供一部极其珍贵史料价值极高的电影文献。

《影戏杂志》，不定期刊。一九二〇年一月上海中国影戏研究会编辑出版。内容主要介绍电影业的历史、电影艺术的技巧和欧美的影片及影人，还刊登电影评论、电影剧本、明星和传略、中国及日本的影业介绍等。

《电影杂志》，月刊。一九二四年五月上海晨社总办事处编辑发行。主要介绍新影片的劇情。有电影评论、中外演员介绍、剧照、影界珍闻、电影知识、读者来信和有关国外电影艺术发展水平的评述。

《电影月报》，月刊。沈诤、沈延哲编辑，一九二八年四月上海六合影片营业公司出版发行。主要内容有关于电影艺术及事业论述，刊等及影剧新装及明星照片，还有影剧漫画等。

《新银星》，月刊。陈丙洪编辑，一九二八年八月上海良友图书印刷公司出版发行。主要介绍中外演员明星照、电影剧照，新影片的剧情。有影评、影讯、影剧及演员介绍，还有有关电影事业、电影文学、影片摄制技术方面的文章。

《影戏杂志》，月刊。黄漪磋编辑，一九二九年十一月上海联业编译广告公司出版发行。本刊内容有电影剧本、影评、明星小史及剧照等。

《现代电影》，月刊。刘呐鸥等编辑，一九三三年三月上海现代电影杂志社出版发行。该刊的宗旨是：确实能够成为国内影艺爱好者的公开读物，成为一般观众与电影业者的思想互相融通的枢纽。

《文艺电影》，半月刊。凌鹤编辑，一九三五年一月上海文艺电影出版发行。本刊主要介绍演员剧照，影评等内容。

《电影生活》，月刊。夏明义、何左明编辑，一九三五年六月上海电影图书出版社出版发行。主要介绍中外影剧消息和影剧人动态，电影艺术理论等。

《电影新闻》，周刊。该刊编辑部编辑。一九三五年七月上海现象图书刊行社出版发行。该刊主要是向影迷报导国内外电影动态，介绍电影演员生活，指导观众欣赏电影。

《时代电影》，包可华编辑。一九三六年一月上海时代图书公司出版发行。主要内容有电影艺术理论、有影评、新片介绍、歌谱、电影明星剧照等。

《新影坛》，月刊。一九四二年十一月上海中华电影公司企划部编辑出版。主要内容有电影

艺术理论、批评、史料、访问、特写。栏目有影评、新片介绍、歌谱、图画之页、影迷书简、电影信箱。

《上海影坛》，月刊。一九四三年十月上海影业出版公司编辑出版。本刊的宗旨是发扬电影艺术，宣传国家文化。目的在于增加影迷兴趣，提高影迷水平。内容有演员生活及剧照，影评、影剧明星访谈录。

《电影世界》，月刊。电影世界编辑部编辑，一九三九年五月上海大效公司出版部出版发行。内容主要介绍影剧明星剧照，新影片介绍等。

《影讯》，半月刊。一九四六年一月上海人生出版社编辑出版。主要报道电影界的动态，介绍各种新片和演员生活情况；其中的美国、英国的演员介绍居多米高梅影片公司的产品最为丰富。

《电影》，月刊。一九四六年一月上海环球出版社编辑出版。主要刊登大量剧照、电影动态、介绍新片、演员轶事等。

《青青电影》，月刊。严次平编辑，一九三四年上海青青画报社出版发行。主要刊登电影明星剧照及生活照，影星佚事等。

《影剧艺术》，月刊。梁翰尼编辑，一九四六年四月广州影剧艺术出版社出版发行。本刊主要介绍电影与戏剧内容、图片及影评等。

《电影》，半月刊。刘陵编辑，一九四六年五月广州电影出版社出版发行。本刊主要有名片介绍、影星生活介绍、电影新曲、影评等。

《银光》，月刊。卫春秋编辑，一九二六年十二月香港电影文艺互进社出版发行。本刊主要

讨论电影理论和电影技术问题，介绍国内外新星、国产新片和国外影片，刊登中国及香港各大电影公司的动态及电影观后文章。

《银幕杂志》，月刊。孙慎编辑，一九二九年十一月沈阳新生活影片公司出版发行。内容有演员介绍、电影漫谈，摄制常识、中国电影史、长篇小说连载等。

《抗战电影》，月刊。唐纳主编，一九三七年三月武昌华中图书公司出版发行。内容以保卫国土、宣传抗战的国防电影为主。栏目有剧照、影评、电影故事、漫画等。

《时代电影》，半月刊。范甦等编辑，一九四五年十二月成都时代电影社出版。本刊所载文章短小，新闻性强，多为通俗性、娱乐性文章，并配有影剧明星照片及电影歌曲等。

全国图书馆文献缩微复制中心影印出版，全书共十二册。

原件个别处有缺失，已做标注；编辑过程中难免还有许多不足之处，敬请读者指正。

姜亚沙 陈湛绮

二〇〇四年十月于京

影戲雜誌

每册四角

第四卷



HAFOLD LLOYD

克勞

THE MOTION PICTURE REVIEW

中國影戲研究會出版

影戲雜誌

第一卷第一號目錄

(數頁)	達林斯克馬 達寶 兒組談字辦 林潑却利却 影肖星明
六至一	妥稿雷格馬 楊波金蘭克 脫溫克茹 特福山雷佛
七	夫肯願.....詞刊發
一一	夫肯願.....致流源戲影
五一	宇光張.....信的克魯給寄子女個一
七一	伊志周.....法製之畫動活刺溫及稽滑
九一	父紫陸.....案奇石寶
二二	礦硫施.....美鄭
四二	公裕劉.....狗的生先恩銳
七二	造心馮.....上樓
〇三	夫欣徐.....案婚離的人夫他同林潑却
五三	大 管.....談戲影國中
六三	陸柏王.....皇女心毒
八三	陸柏王.....畫稽滑之報陸大
一四	夫欣徐.....金黃底海
七四	勞志張.....和克陸
九四	芝壽東.....郎女苦之戲馬
一五	月慶男.....傳小斯密斯密吉及息羅
五五	健君妻.....戲影的本目
七五	芝壽東.....價代之錢金
九五	子非勁.....命異迥同
二六	子非勁.....人中目

影戲雜誌

本雜誌內容優美趣味雋永畫圖精良印刷考究爲我國雜誌中最可愛者爰
訂定購及廣告價目如下

定購價目

一號……四角 六號……二元二角 一卷(十二號)……四元

●外埠如欲定購者費請先付郵費加一成空函不覆郵票代價作九五折國
外郵費加二成本埠郵費每冊一分

廣告價目

(種類)	(地位)	(式樣)	(價目)
(甲)	底面全頁	三色版	一百元
(乙)	底面全頁	單色	六十元
(丙)	全頁	三色版	八十元
(丁)	全頁	單色	二十四元
(戊)	半頁	單色	十四元
(己)	四分之一頁	單色	八元
(庚)	八分之一頁	單色	四元半

●如蒙惠登三期以九五折算六期九折十二期八折

●本社聘有專門廣告家美術家代客撰文翻譯或繪圖樣不另取資

●如登一期價須先付常期廣告俟第一期出書後即須照數付清

山西路三十二號中國影戲研究會啓

林潑却 利却

Charles Chaplin



影戲雜誌 第一卷 第一號

却潑林以一
八八九年八
月十六日生
於法國一九
一〇年始來
美洲以劇遊
各地三年入
開斯谷 K
Zine 公司
旋又入亞山
內 E. J. J
公司。今則聲
名洋溢全球
莫不稱之爲
滑稽大王矣

辦字認紐兒

Bole Daniel



辦字一向和魯克演戲，也是一個很有名的明星，還有一個坡拉 Pullard 也是老搭檔，可惜得狠，他們現在都已獨樹一幟了！他的頭髮，眼睛，都是黑色的，不像別的歐美士女的黃頭髮，藍眼睛，所以辦字的模樣，到有些像我們東亞的美人呢。

光字。



寶蓮

Pearl White

女明星，總叫他「寶蓮」，好像「寶蓮」二個字是一個普通名詞，他在中國的名聲，也就可想而知了。

美國到中國來的偵探長片，要算寶蓮最多，像寶蓮遇險記，是非圈，黑衣盜，德國大秘密，都是婦孺皆知的，有許多不識英文的人，看影戲看見了

達林斯克馬

Max Linder



他是「法國派喜劇」的健將和福的影片，差不多沒有人歡迎了，隔着一片大西洋，遙的和却潑林對抗，只有他有這個能力，他的演戲，有二個特長：（一）完全是紳士派，不是形容下流社會的生活；（二）執手杖的姿勢，非常有樣，這個樣子，誰也學他不來。

佛雷山福特

Francis Ford

他生在美國東北省的緬印，是普及影片公司 Universal 的導演者，並且也是一個明星。美國和西班牙戰爭的時候，他服過兵役，從古巴 Cuba 還來之後，就從事於影戲事業。他做的戲片，到中國的不多，最著名的就是牛文錢，因他在這齣戲裏扮演海谷，所以大家都叫他海谷。佛雷山福特的名稱，反沒有人曉得了。空中手也是他演的。



聶克溫脫

Nick Winter

法國人以善演偵探劇者其所演多短劇以五本六本爲率然亦間有至十本者其演劇也精悍而緊湊有百觀不厭之妙



自一九一四年歐戰而還聶克氏爲其祖國効力屢建奇勳於鎗林彈雨之中自是而聶克氏之高帽及烟斗不復見於劇場茲者歐戰既終各國方謀建設以圖恢復其原狀本會得可靠消息聶克氏將有長片出現則其禮帽烟斗我人又得與之相見於舞台矣





克蘭金波楊 Clara Kimball Young

楊女士爲英國金字耳 Kemble 戲班中著名角色之一名導演者傑姆楊 James Young 之妻也。生於詩家谷。演短劇甚夥。其表情之佳。尤稱獨步。曾於去年攝一長片。曰青年眼。 Eye of Youth 是爲其第一長片云。



馬格雷楠安 Marguerite Gaultot

馬格雷楠安以一八九七年八月二十日生於紐折爾西。 New Jersey 其先本法族。演劇以活潑勝。一九一二年爲開倫 Kalem 公司之明星。近專與西刺 George Brackett Seitz 同演。情戰及海底黃金。最近之長片名作也。



發刊詞

顧肯夫

我們一進劇場，看舞台上扮演悲劇，就有許多人流出眼淚來；扮演喜劇，大家都捧着肚子格格的笑。這是什麼緣故？因為戲劇演得好的，能使看的人感動，如身入其境一樣。

戲劇是消遣品。一個人在消遣的時候，最容易感動。因為在消遣的時候，把萬物都拋了，全部分都注意在那消遣品上，沒有別的觀念，來分他的心。戲劇就利用了這一點，來發揚他的精神；也爲了這一點上，戲劇的改良進步，真是「一日千里」。到了現在，大家都明白戲劇是通俗教育，很有許多人起來研究這個問題。

我國戲劇的發源很早，春秋的時候，已有發現。到了現在，種類愈多，舊的像崑劇，皮黃劇，徽劇，秦腔劇，越劇，粵劇等，數也數不清；不過他只是一樣一樣的產生出來，却沒有進步可說。他們雖雅俗有不同的地方，然而他們的主義，只是一味的供人消遣，沒有通俗教育的旨趣。至於文學上的價值，除了崑劇以外，都是相差遠哩。

五四運動而後，大家都從事於新文化運動，把西洋的文化輸入中國來。有許多人明白戲劇改良的重要，把西洋的名劇譯了好幾本出來，給我國戲劇進步做參攷。這麼一來，於是易卜生，蕭伯納等西洋有名的劇學家，漸漸有人知道。十六世紀時代的英國戲劇家莎士比亞的著作，從前我國各大學校用作課本的也很多；但是都當他文學讀，沒有當他做「戲劇的文學」讀。

現在世界戲劇的趨勢，寫實派漸漸佔了優勝的地位。他的可貴，全在能夠「逼真」。照這趨勢看起來，將來的戲劇：一定要把「逼真」來做範圍。這是什麼緣故呢？我們在看戲的時候，要是這齣戲不能「逼真」，那麼，演戲的自己明明曉得自己是正在演戲，看戲的也只曉得自己是正在看戲，戲齣感動能力的大部分，必因此減少。要是戲劇能夠「逼真」了，那麼，演戲的自己忘掉了自己是一個「扮演者」；以爲是「劇中人」，能夠替「劇中人」有同一的感情。看戲的也把自己當做「劇中人」，像親身經歷戲劇中的一番情形一樣，那感動力就增加了千百倍。

戲劇中最能「逼真」的，只有影戲。影戲在現代的戲劇裏，能佔一部分的勢力，也是在此將來或竟能佔到大部分的勢力。