



华章科技

构图决定一切！
一看就懂的摄影构图技巧
一学就会的摄影构图技法

数码摄影构图 一点通



新摄影会摄影 编著

风光摄影/人像摄影/宠物与生态摄影/城市建筑与暗光夜景摄影/静物与商品摄影



机械工业出版社
China Machine Press

数码摄影构图 一点通

新摄会摄影 编著



机械工业出版社
China Machine Press

在摄影时,我们常常会遇到眼前的景物很美,却不知如何将其通过镜头表现出来的情况,或是面对杂乱的被摄环境,完全不知如何将画面以简洁的形式来表达。本书以最简单的方式告诉读者朋友们如何快速、高效地掌握数码摄影构图技法,读者通过了解构图的重要性、基本概念、常见方法等,把握取景构图在摄影中的关键所在。

全书共12章,章节划分清晰明确,第1~3章讲解构图基础,带领读者了解构图是什么,为什么要学会构图,取景的角度与方向。第4~7章继续深入介绍构图的相关技法,读者应首先掌握画幅对取景的影响,再结合光线与色彩使画面更加完美,最后通过更多实用的构图表现技法提升自己的拍摄技能。第8~12章由理论转为实践,通过人像、宠物、建筑、夜景、静物、商品等实际的拍摄对象,有针对性地讲解如何在不同场景对象的拍摄过程中灵活地运用各种不同的构图手法,完成最佳的取景效果。

本书内容丰富,除简洁的正文叙述外,还针对不同的小节列出拍摄要点与拍摄补充知识,可更全面地被广大读者所使用。本书适合喜欢与享受摄影乐趣的广大摄影爱好者阅读。

封底无防伪标均为盗版

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影构图一点通/新摄会摄影编著. —北京:机械工业出版社, 2011.1

ISBN 978-7-111-32261-0

I. 数… II. 新… III. 数字照相机—摄影构图 IV. ①TB86 ②J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202896号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑:郅朝怡

中国电影出版社印刷厂印刷

2011年1月第1版第1次印刷

185mm×260mm·10.75印张

标准书号:ISBN 978-7-111-32261-0

定价:49.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

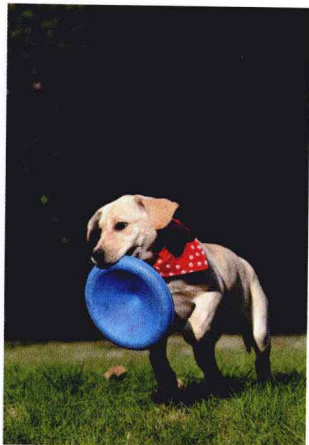
客服热线:(010) 88378991; 88361066

购书热线:(010) 68326294; 88379649; 68995259

投稿热线:(010) 88379604

读者信箱:hzjsj@hzbook.com

前言



人们喜欢端着相机，将自己眼中美好的、值得回忆的画面拍摄下来，恋上“咔嚓”的快门声音。的确，随着数码科技的进步以及数码相机的普及，更多喜爱摄影的拍摄者拥有了相机，随手将自己喜爱的场景拍摄下来似乎成了一种习惯。摄影让人如此开心，闲暇时间翻看着自己拍摄的照片，能使人心情愉悦，获得无限满足感。

摄影艺术是一个门类，它用可视的画面形象反映了生活，由于融入了拍摄者的思想情感，因此使其得到更高的艺术升华。但是，运用摄影的手段塑造完美的画面是需要一定技术基础的，只有真正了解相机，懂得拍摄技法，才能和相机融为一体，拍摄出自己想要的画面。而摄影又远没有想象中的复杂，就算没有受过专业训练，也没有昂贵的器材，只需深入地理解书中讲解的知识，用心感悟其中的拍摄奥妙，也能随心所欲地运用好手中的相机，拍摄出赏心悦目的数码照片。

本书是作者精心编著的一本摄影教程，书中详细地讲解了构图的技巧，并结合各个摄影门类的实拍技法，引导读者逐步掌握各种拍摄技巧。全书一共分为12章，首先从最基础的构图讲起，让您了解最常见的构图方式和拍摄技巧以及在画面中表达的各种情感。然后结合光线、色彩等进一步深入讲解，让您熟知各个元素与构图的关系。因为构图不是单一的，只有将各个元素巧妙融合在一起，才能拍摄出完美的画面。最后将构图技法细分子风光、人像、城市建筑、夜景、静物、商品的拍摄中，通过优秀照片予以详细说明，让您轻松了解和掌握不同环境下的摄影表现方法，全面提高摄影意识和拍摄技能。

本书条理清晰、结构分明、版式新颖，可以激发读者的阅读欲望。所有照片都配有相关拍摄参数，在给您带来全新视觉享受的同时，方便您的学习与参考。由于书中内容极为丰富，讲解也十分详细，因此更容易掌握，希望拍摄者能勤于练习。通过本书的学习，相信您不但可以将构图融会贯通到各个景物的拍摄当中，还能通过本书开发思维，激发创造力，创作出更多优秀的摄影作品。

同时，特别感谢摄影师孙敬杰、彭敏、小致为本书提供的大量精美照片。

编者

2010年12月

目录

前言

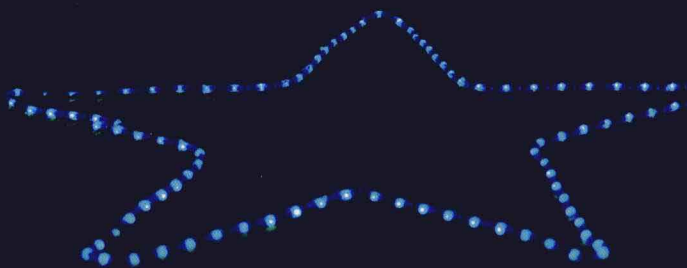
NO.1 最基本的构图手法 1



1.1 广受推崇的黄金分割法	2
1.1.1 实用方便的黄金分割法	2
1.1.2 由黄金分割法演变的三分法构图	3
1.1.3 简化的黄金分割——九宫式构图	3
1.2 寻找画面中的点构图	4
1.2.1 中央构图	5
1.2.2 对称式构图	5
1.2.3 圆形构图	6
1.2.4 棋盘式构图	6
1.3 借助画面中的线条构图	7
1.3.1 水平线构图	8
1.3.2 垂直线构图	8
1.3.3 对角线构图	9
1.3.4 放射线构图	9
1.3.5 S形构图	10
1.3.6 C形构图	10
1.3.7 W形构图	11
1.3.8 L形构图	11
1.3.9 X形构图	12
1.4 结合面呈现对象特点	13
1.4.1 三角形构图	13
1.4.2 倒三角形构图	14
1.4.3 隧道式构图	14

目录

NO.2 构图决定一张照片的成功与否 ... 15



2.1 拍摄前学会构图	16
2.1.1 构图的重要性	16
2.1.2 确定拍摄对象与场景	17
2.1.3 寻找最佳的表现手法	18
2.2 构图的重要法则	19
2.2.1 用加法纳入主陪体	19
2.2.2 用减法去除杂乱元素	20
2.2.3 开放式与封闭式的把握	21
2.3 决定构图的基本条件	22
2.3.1 明确的主题	22
2.3.2 简洁干净的画面	23
2.3.3 突出醒目的对象	24
2.4 掌握画面构图中的主要元素	26
2.4.1 处理主体与陪体的关系	26
2.4.2 前景与背景的区别应用	27
2.4.3 环境对画面的影响	28

NO.3 构图中常见的取景角度与拍摄方向 29



3.1 确定相机的拍摄方向	30
---------------------	----

目录

3.1.1 从正面取景	30
3.1.2 从侧面拍摄	31
3.1.3 以斜侧角度拍摄	32
3.1.4 从背面取景	33
3.2 选择不同的拍摄高度	34
3.2.1 与被摄体同高度的平视线	34
3.2.2 在高处以俯角度拍摄	35
3.2.3 在低处以仰角度取景	36
3.3 选择不同的拍摄距离	37
3.3.1 远距离拍摄	37
3.3.2 近距离拍摄	38
3.3.3 使用特写手法拍摄	39
3.3.4 使用大特写手法拍摄	40

NO.4 不同画幅的表现与基本 取景手法.....41



4.1 调整相机使用不同的画幅	42
4.1.1 常见横向取景的拍摄场景	42
4.1.2 常见竖向取景的拍摄场景	43
4.1.3 对比横竖取景的表现特点	44
4.2 最基本的取景手法	46
4.2.1 借助全景表现全貌	46
4.2.2 借助中景突出重点	47
4.2.3 借助近景表现细节特点	48

目录

NO.5 结合光线使构图更完美 49



- 5.1 不同类型的光源 50
 - 5.1.1 最真实动人的自然光线 50
 - 5.1.2 使塑形更为方便的人造光线 51
- 5.2 不同照射角度的光线 53
 - 5.2.1 侧光赋予被摄体立体感 53
 - 5.2.2 顺光减少画面阴影 54
 - 5.2.3 逆光增强画面的反差 55
 - 5.2.4 侧逆光突出轮廓与线条 56
 - 5.2.5 顶光使构图更平缓 57
- 5.3 借助光线呈现画面中对象的主要特征 58
 - 5.3.1 突出物体的质感 58
 - 5.3.2 表现物体的轮廓造型 59
 - 5.3.3 明暗差异烘托潜在情感 60

NO.6 构成画面的色彩元素 61



- 6.1 不同色调丰富画面 62
 - 6.1.1 暖调构图突出温馨气氛 62
 - 6.1.2 冷调构图强调安静效果 63

目录

6.1.3	冷暖对比构图增强视觉冲击力	64
6.1.4	邻近色构图使色彩更舒缓	65
6.1.5	互补色构图突出绚丽色彩	66
6.2	不同影调表现画面黑、白、灰	68
6.2.1	高调构图以清新、明快为主	68
6.2.2	低调构图营造神秘、凝重的气氛	70
6.2.3	中间调构图更为柔和、含蓄	71
6.2.4	丰富的黑白过渡产生粗犷感	73
6.2.5	较多的灰色层次突出细腻效果	74

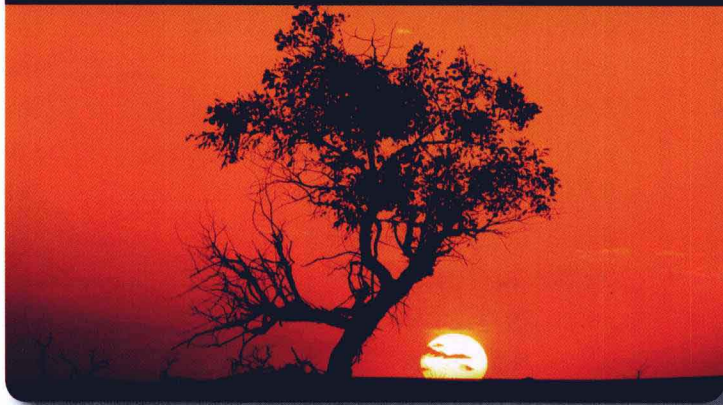
NO.7 更多的构图表现技法 75



7.1	画面的虚实表现技法	76
7.1.1	表现不同大小的虚实效果	76
7.1.2	表现不同形状的虚实效果	77
7.1.3	表现不同色调的虚实效果	78
7.1.4	表现不同影调的虚实效果	79
7.2	夸张的构图表现技法	80
7.2.1	独特的视角获取透视效果	80
7.2.2	夸张的几何形态	81
7.2.3	纹理丰富的细节描绘	82
7.2.4	变焦拍摄的爆炸效果	83
7.3	简约的构图表现技法	84
7.3.1	捕捉有序的元素对象	84
7.3.2	通过重复表现整齐	85
7.3.3	利用图案增强形式感	87
7.3.4	画面留白增加想象空间	88

目录

NO.8 结合构图使风光照片更完美 89



- 8.1 风光摄影中的构图要点 90
 - 8.1.1 善于发现自然界中的美 90
 - 8.1.2 借助色彩对比表现风光 91
 - 8.1.3 通过光影的反差来捕捉光影 92
 - 8.1.4 逆光下勾勒景物的轮廓造型 93
 - 8.1.5 俯角度拍摄全貌风光 94
 - 8.1.6 拍摄多张实现拼接 95
 - 8.1.7 广角捕捉获取更强的视觉冲击力 96
- 8.2 根据拍摄对象完成取景 97
 - 8.2.1 表现日出日落的宁静氛围 97
 - 8.2.2 水平线构图完成湖景拍摄 98
 - 8.2.3 借助C形构图拍摄海岸线 99
 - 8.2.4 表现连绵起伏的山脉 100
 - 8.2.5 三角形效果呈现山脉形态 101
 - 8.2.6 刻画柔美的溪流湖水 102
 - 8.2.7 纳入更多的云层表现云海壮阔 103
 - 8.2.8 特写表现冬日雪景 104

NO.9 人像摄影构图实践拍摄 105



目录

9.1 表现画面中人物的构图要点	106
9.1.1 将人物置于黄金分割位置处	106
9.1.2 区别不同取景范围的人物摄影	107
9.1.3 结合空间环境突出人物	108
9.1.4 结合人物姿势取景构图	109
9.1.5 常用的取景视角与机位选择	110
9.1.6 让画面显得更加饱满	111
9.1.7 减少画面物体对视线的分散	112
9.2 根据人物对象完成取景	113
9.2.1 特写儿童的纯真表情	113
9.2.2 借助道具表现少女的可爱	114
9.2.3 借助S形曲线表现少女身姿	115
9.2.4 表情特写表现少女甜美	116
9.2.5 拍摄个性人物的特点	117
9.2.6 拍摄浪漫的情侣合影	118
9.2.7 拍摄旅行中的人物纪念照	119
9.2.8 拍摄舞台人像	120

NO.10 宠物与生态摄影构图

实践拍摄..... 121



10.1 生态摄影的构图要点	122
10.1.1 控制画面的景深	122
10.1.2 长焦镜头下独特的透视效果	123
10.1.3 使用微距镜头表现特写	124
10.1.4 使用背景纸营造干净效果	125
10.1.5 结合前景拍摄宠物	126
10.1.6 跟踪对焦取景完成动态拍摄	127

目录

10.2 根据动植物对象完成取景	128
10.2.1 仰角度拍摄奇特树干	128
10.2.2 局部特写拍摄花朵	129
10.2.3 借助色彩对比表现花朵	130
10.2.4 逆光照射下的树叶	130
10.2.5 拍摄精心打扮的可爱宠物	131
10.2.6 表现宠物的性格神态	132
10.2.7 远距离拍摄野生动物	133
10.2.8 高速快门记录飞行的鸟类	134

NO.11 城市建筑与暗光夜景构图 实践拍摄 135



11.1 建筑、暗光摄影的构图要点	136
11.1.1 把握表现建筑物的拍摄角度	136
11.1.2 通过空间透视关系表现建筑特点	137
11.1.3 结合大小对比突出建筑	138
11.1.4 适当纳入周围元素烘托建筑	139
11.1.5 使用三脚架保证暗光拍摄稳定	140
11.1.6 准确的测光保证画面明亮	141
11.2 建筑与夜景的画面呈现	142
11.2.1 横画幅构图表现圆形建筑	142
11.2.2 竖画幅构图突出高大建筑	143
11.2.3 表现夜色灯笼的排列效果	144
11.2.4 捕捉天空中绽放的烟花	145
11.2.5 展示车流尾灯的丰富线条	146
11.2.6 对称式构图拍摄水中的倒影	146

目录

NO.12 静物与商品摄影构图

实践拍摄 147



12.1 静物商品摄影的构图要点 148

12.1.1 拍摄静物的辅助工具与准备工作 148

12.1.2 在柔光箱中更好地完成摆设 149

12.1.3 借助支架稳定静物角度 150

12.1.4 通过色彩搭配完成静物拍摄 151

12.1.5 结合光线选择合适的拍摄角度 152

12.2 根据静物商品完成取景 153

12.2.1 拍摄美食——把握色温以暖调烘托 153

12.2.2 拍摄玻璃制品——结合光线获取效果 154

12.2.3 捕捉街头精美的饰品 155

12.2.4 开放式构图表现广告宣传画 156

12.2.5 借助瓷器的轮廓线条突出造型 157

12.2.6 拍摄生活中随处可见的商品 158

NO.1 最基本的构图手法

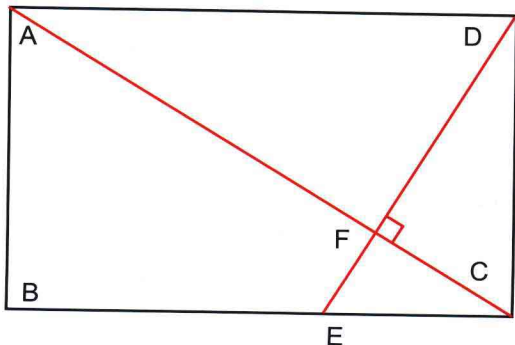


【F7.1 1/320s 195mm ISO160】

- 广受推崇的黄金分割法
- 寻找画面中的点构图
- 借助画面中的线条构图
- 结合面呈现对象特点

1.1 广受推崇的黄金分割法

黄金分割本是美术术语，指较长部分和较短部分的比例为 $1:0.618$ 。生活中所接触的报纸、杂志、挂历或名片等尺寸都使用了黄金分割，黄金分割构图可以带给人们一种稳定、和谐的美感。因此，在拍摄过程中，拍摄者经常会情不自禁、潜移默化地按照黄金分割法进行构图。



将左图类比为—幅照片的画面，如果以AC对角线为边，从D点向其作垂直线DE，交点为F，那么可以称F点为画面中的黄金分割点。按照同样的道理，我们可以在画面中找到4个黄金分割点，将主体大致纳入这4个位置的构图方式，称之为黄金分割法构图。

1.1.1 实用方便的黄金分割法

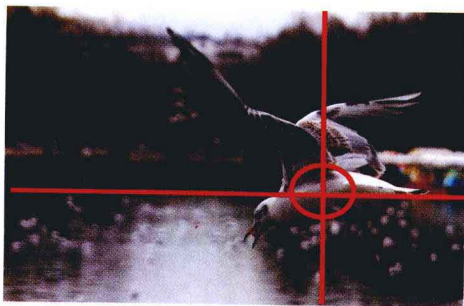
在拍摄时，特别是纳入运动的主体时，往往不可能十分准确地将主体安放在黄金分割点上。此时可尝试着将被摄主体稍微偏移中心位置，使其与背景形成一种较好的位置布局，也能够最短时间内形成简单的黄金分割法构图。



【F2.8 1/2000s 50mm ISO400】

拍摄补充：

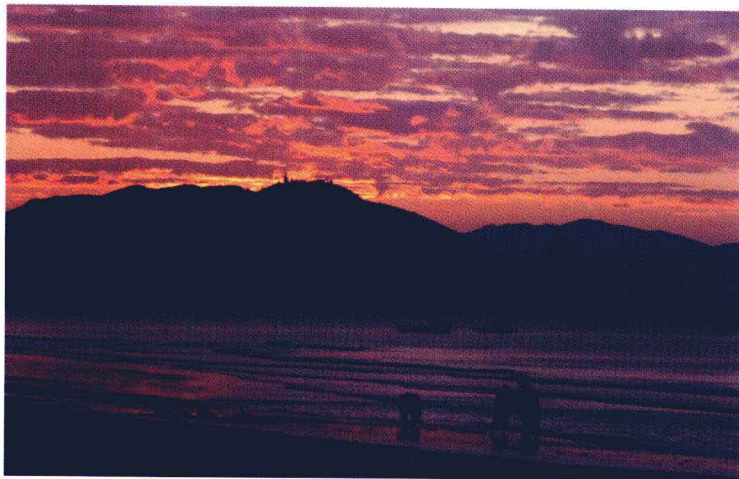
通过取景器观看主体，将主体的位置偏移画面中心一定距离，按下快门，即可粗略地获得黄金分割法构图，让画面看起来更加和谐、自然。



1.1.2 由黄金分割法演变的三分法构图

三分法的使用比黄金分割法更加广泛，它是黄金分割法所衍生出来的简化版。我们可以将画面横向或者纵向分为三等份，将景物纳入三分线上或者三分区域内，形成三分法构图。三分法构图可以给人带来舒适感，展现了黄金分割法中的和谐、自然等特点。

【F5.6 1/80s 112mm ISO320】



拍摄补充：

在采用三分法构图时，可以将被摄主体纳入1/3区域内或三分线上，也可以用三分法表现画面的冷暖色调、明暗变化、虚实状况等。



1.1.3 简化的黄金分割——九宫式构图

九宫式构图也是由黄金分割法所衍生出来的简化版。我们可以将画面横向和纵向均分为三等份，将景物分别纳入画面线条的交织点处，也能表现画面的稳定、和谐感。此外，也可以利用数码相机的取景器及液晶屏上的网格线直接充当九宫式构图的线条。

【F5.6 1/80s 112mm ISO320】



拍摄补充：

九宫式构图的画面也有4个交织点，将被摄体置于接近交点的位置能加深观者对主体的印象。被摄体可以占据画面的一个交点，也可以同时占据多个交点。



1.2 寻找画面中的点构图

点是构成画面最基本的单位，是所有形态的基础。当很多点重复或一个点移动就会形成线；而多条线有机地组合或线条以一定的方向移动就会形成面。但是纯粹的一个点，其本身并不代表什么，我们可以把画面中的点看做是对一个物体的形象进行概括。

多个点可以丰富画面，而单纯或少量的点可以使画面具有凝聚力。除此之外，许多景色都可以在画面中起到点的作用，如辽阔草原上远处吃草的牛羊、夜空的繁星点点、花丛中的朵朵鲜花等。画面中点所处的位置会直接影响到画面的视觉效果，并给观者带来不同的心理感受。



【F6.3 1/1600s 200mm ISO360】



将禽鸟统一看成画面中的点，多个点起到丰富画面的作用



从画面中截取其中一只鸟作为画面的主体，成为单一的一个点，增加画面的凝聚力，吸引观者视线