

经全国中小学教材审定委员会 2002 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

# 音乐

九年级上册



湖南文艺出版社



中国古代音乐成语故事

# 声振林木

绘画 陈安民



①秦国有个叫秦青的歌手，他唱歌的本领在列国很有名气。

②有个青年叫薛谭，爱好唱歌，嗓子又好，慕名去秦国找秦青学艺。



③秦青收下薛谭，教他歌唱的本领。没过多久，薛谭便自认为学得差不多了，开始产生自满的情绪，学习越来越不安心。



④一天，薛谭向老师辞行，秦青在郊外树林边高歌一曲为他送行，歌声使云彩静止了；树枝、树叶被振得发响。薛谭十分羞愧，从此虚心向老师学习，再也不敢言归了。



# 目 录

## 爱我中华

### ● 儿女情怀

4

- (1) 爱我中华
- (3) 东方之珠

- (2) 歌唱祖国
- (4) 今天是你的生日,中国

## 走进室内乐

### ● 合作的默契

10

- (1) 如歌的行板(第一弦乐四重奏第二乐章)
- (2) G 大调弦乐小夜曲(第一乐章)
- (3) 二泉映月
- (4) Mong Dong(片断)

## 歌剧探幽

### ① 中国歌剧

17

- (1) 白毛女(选曲)
- (3) 江姐(选曲)

- (2) 洪湖赤卫队(选曲)
- (4) 伤逝(选曲)\*

### ② 外国歌剧

- (1) 费加罗的婚礼(选曲)\*
- (3) 卡门(选曲)

- (2) 茶花女(选曲)
- (4) 图兰朵(选曲)

注:带※号者为选学内容。



示单一策

# 线由题琴

不音文以

## 欧陆经典

### 交响音乐博览

26

- (1) 第六(田园)交响曲(第一乐章)
- (2) e 小调第九(自新大陆)交响曲(第二乐章)
- (3) 沃尔塔瓦河
- (4) 一个美国人在巴黎

## 人声的交响

### 合唱的魅力

32

- (1) 救救母亲(音乐抒情诗《中国,我可爱的母亲》第二乐章)
- (2) 清贫(音乐抒情诗《中国,我可爱的母亲》第三乐章)
- (3) 四渡赤水出奇兵(长征组歌《红军不怕远征难》第四段)
- (4) 大漠之夜

## 国风新韵

### 民乐飘香

39

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (1) 百万雄师过大江 * | (2) 彝族舞曲  |
| (3) 夜深沉       | (4) 江河水   |
| (5) 帕米尔的春天 *  | (6) 百鸟朝凤  |
| (7) 战台风 *     | (8) 春江花月夜 |

附：音乐伴随我成长  
(学习记录卡)

# YINYUE



## 第一单元

# 爱我中华

## 儿女情怀

从漫漫五千年的文明与辉煌中走来，祖国——向世界展示华夏的神圣风采。每个音符都荡漾着赤子最真挚的情，每首旋律都饱含着儿女最深沉的爱。



### 合作的歌

- (第一课)《采菱曲》(江苏民歌) 编曲: 任光 (1)
- (第二课)《金梭和银梭》(新疆民歌) 编曲: 任光 (2)
- (第三课)《黄河颂》(光未然词, 冼星海曲) 编曲: 任光 (3)
- (第四课)《黄河大合唱》(光未然词, 冼星海曲) 编曲: 任光 (4)

### 中国歌

- (第一课)《义勇军进行曲》(田汉词, 聂耳曲) (1)
- (第二课)《大刀进行曲》(麦新词, 任光曲) (2)
- (第三课)《黄河颂》(光未然词, 冼星海曲) (3)
- (第四课)《黄河大合唱》(光未然词, 冼星海曲) (4)

### 外国歌

- (第一课)《义勇军进行曲》(田汉词, 聂耳曲) (1)

### 外国歌

- (第一课)《义勇军进行曲》(田汉词, 聂耳曲) (1)
- (第二课)《大刀进行曲》(麦新词, 任光曲) (2)
- (第三课)《黄河颂》(光未然词, 冼星海曲) (3)
- (第四课)《黄河大合唱》(光未然词, 冼星海曲) (4)



# 爱我中华

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

每分钟 112 拍

乔羽词

徐沛东曲

$\underline{1.3} \quad \underline{1.3} \quad \underline{5.3} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{1.3} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{5} \quad \overset{3}{35} \quad \overset{1}{3} \quad \overset{1}{1} \quad 2. \quad 0 \quad |$   
五十六个星座， 五十六枝花， 五十六族兄弟姐妹 是 一 家，

$\underline{1.3} \quad \underline{1.3} \quad \underline{5.3} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \overset{5}{6} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad 7 \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad |$   
五十六族语言， 汇成一句 话， 爱我 中华 爱我 中华 爱我 中华。 咳罗

1.  
 $\dot{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{2} \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 0 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad :||$   
咳罗咳罗咳 咳罗 咳罗咳罗咳 咳罗 咳罗 咳罗 咳罗 咳罗 爱 我 中 华。

2.  
 $\dot{3}. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad 5. \quad | \quad \dot{3}. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad 7. \quad |$   
爱 我 中 华， 健儿奋起 步伐； 爱 我 中 华， 建设我们的国家；  
 $\dot{3}. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad 5. \quad | \quad \dot{3}. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad |$   
爱 我 中 华， 中华雄姿 英发； 爱 我 中 华， 五十六族 兄弟姐妹  
 $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{2} \quad 5 \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad ||$   
五十 六族 语言 汇成 一 句 话： 爱 我 中 华！

感人的歌声留给人的记忆是长远的，无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，那里的情景就会深深地留在记忆里。

中国文学家 吴伯箫

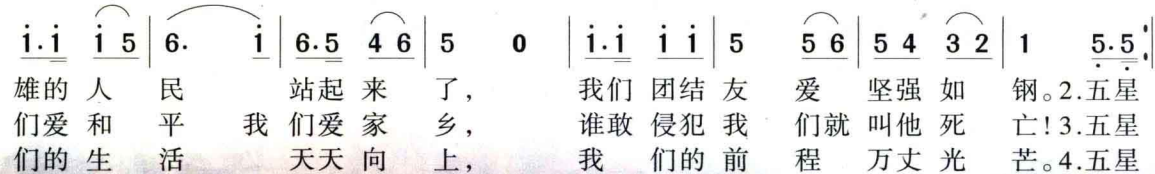
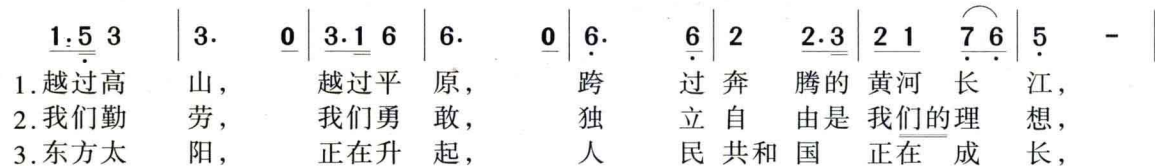
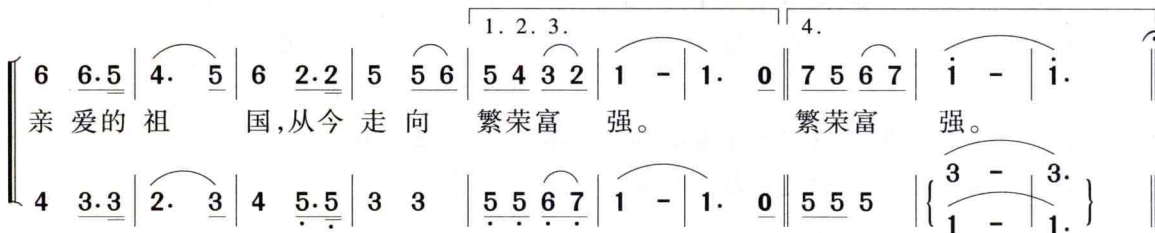
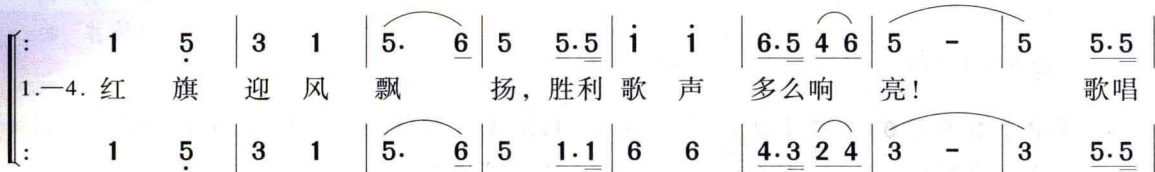


# 歌唱祖国

1=D  $\frac{2}{4}$

王莘词曲

中速 壮大进行





# 东方之珠

1=D  $\frac{4}{4}$

每分钟 80 拍

罗大佑 词曲

( 1 - - - | 1 - - 3 2 1 | 5 - - 6 | 1 - - - |

1 - - ) 5 6 | 1 1 - 3 2 1 | 5 - - 1 2 | 3 3 0 5 3 2 1 |

小河 弯 弯 向 南 流, 流 到 香 江 去 看 一  
弯 弯 的 海 港, 夜 色 深 深 灯 火 闪

2 - 0 5 5.5 | 5 - 0 5 1 7 | 6 - - 0 5 1 | 3 1 5 3 6 5 5 1 2 3 |

看, 东方之 珠 我的爱 人, 你的 风采 是否浪漫 依  
亮, 东方之 珠 整 夜未 眠, 守 着

2 - - 5 6 | 3 1 5 3 6 5 5 2 2 3 | 1 - - 0 1 | 4. 6 1 7 6 |

然? 月 儿 沧 海 桑 田 变 幻 的 诺 言。 让 海 风 吹 拂 了

5. 1 3 1 3 6 | 5 5 7 2 6 5 5 4 2 6 | 5 - - 0 1 | 4. 6 1 7 6 |

五 千 年, 每 一 滴 泪 珠 仿 佛 都 说 出 你 的 尊 严。 让 海 潮 伴 我 来

5. 1 3 1 3 6 | 5 5 7 2 6 5 0 2 3 2 | 1 - - 5 6 | 1 1 - 3 2 1 |

保 佑 你, 请 别 忘 记 我 永 远 不 变 黄 色 的 脸。 船 儿 弯 弯 入 海

5 - - 1 2 | 3 3 0 5 3 2 1 | 2 - 0 5 5.5 | 5 - 0 5 1.7 |

港, 回 头 望 望 沧 海 茫 茫, 东 方 之 珠 拥 抱 着

6 - - 0 5 1 | 3 1 5 3 6 6 5 2 2 3 | 1 - - 0 1 |

我, 让 我 温 暖 你 那 苍 凉 的 胸 膛。 让

1 - - 1 3 6 | 5 5 7 2 6 5 | 2 3 2 | 1 - - - ||

脸, 请 别 忘 记 我 永 远 不 变 黄 色 的 脸。 D.S.





# 今天是你的生日，中国

韩静霆 词  
谷建芬 曲

中速



今天是你的生日我的中国，清晨我放飞一群白鸽，



{ 为你衔来一枚橄榄叶，鸽子在崇山峻岭飞过。  
 为你带回远方儿女的思念，鸽子在茫茫海天飞过。  
 为你衔来一颗金色的麦穗，鸽子在风风雨雨中飞过。



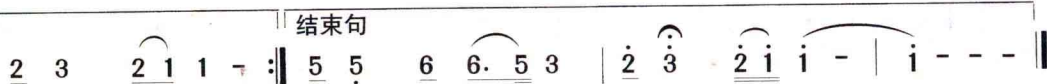
我们祝福你的生日我的中国，愿你永远没有忧患  
 我们祝福你的生日我的中国，愿你月儿常圆儿女  
 我们祝福你的生日我的中国，愿你逆风起飞雨



永 远 宁 静，  
获 得 欢 乐，  
收 获 获 获，

我们祝福你的生日 我的中国，这是

儿 女 们 心 中  
儿 女 们 远 方  
儿 女 们 心 中



结束句

期 望 的 歌。  
爱 望 的 诉 说。  
希 望 的 歌。

儿 女 们 心 中 希 望 的 歌。

### 实践和参与

请走出校园，用歌声、琴声或舞姿，为祖国妈妈的生日献上你们班同学的爱心。

# YINYUE

## 第二单元

# 走进室内乐

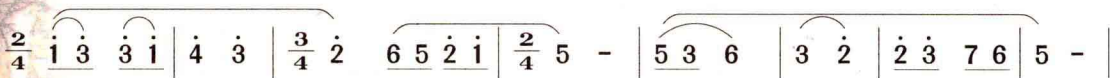
## 如歌的行板

第一弦乐四重奏第二乐章

[俄]柴科夫斯基 曲

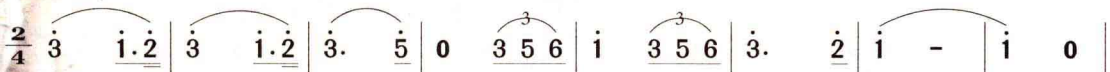
### 音乐主题 I

1 =  $\flat$ B 行板 如歌



### 音乐主题 II

1 =  $\flat$ D



(6'40")

这首乐曲作于 1871 年，当时俄国处于沙皇统治之下。

1877 年，俄国文学家列夫·托尔斯泰在莫斯科听到这首乐曲后，曾感动地说：“从这首乐曲里，我已经接触到忍受苦难的人民的灵魂深处。”



弦乐四重奏由两位小提琴手（第一小提琴和第二小提琴）、一位中提琴手和一位大提琴手共同演奏，是室内乐中重要的表演形式。



你知道什么是室内乐吗？

## 室内乐

室内乐原指西欧宫廷和贵族家中演奏、演唱的世俗音乐，以别于教堂音乐和戏剧音乐。它十七世纪产生于意大利。十八世纪末开始，指由少数人演奏、演唱的音乐。现在则指各种重奏曲及用少数乐器伴奏的独唱曲、重唱曲。





# G 大调弦乐小夜曲

## 第一乐章

### 音乐主题 I

[奥]莫扎特 曲

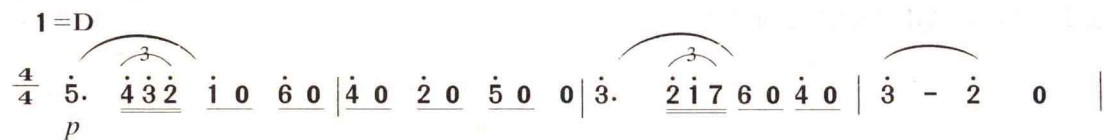
快板



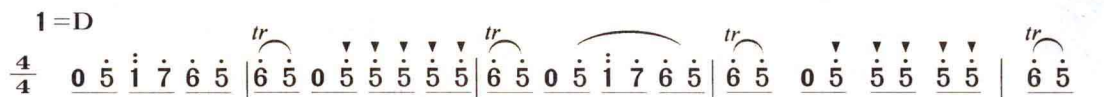
### 连接部主题



### 音乐主题 II



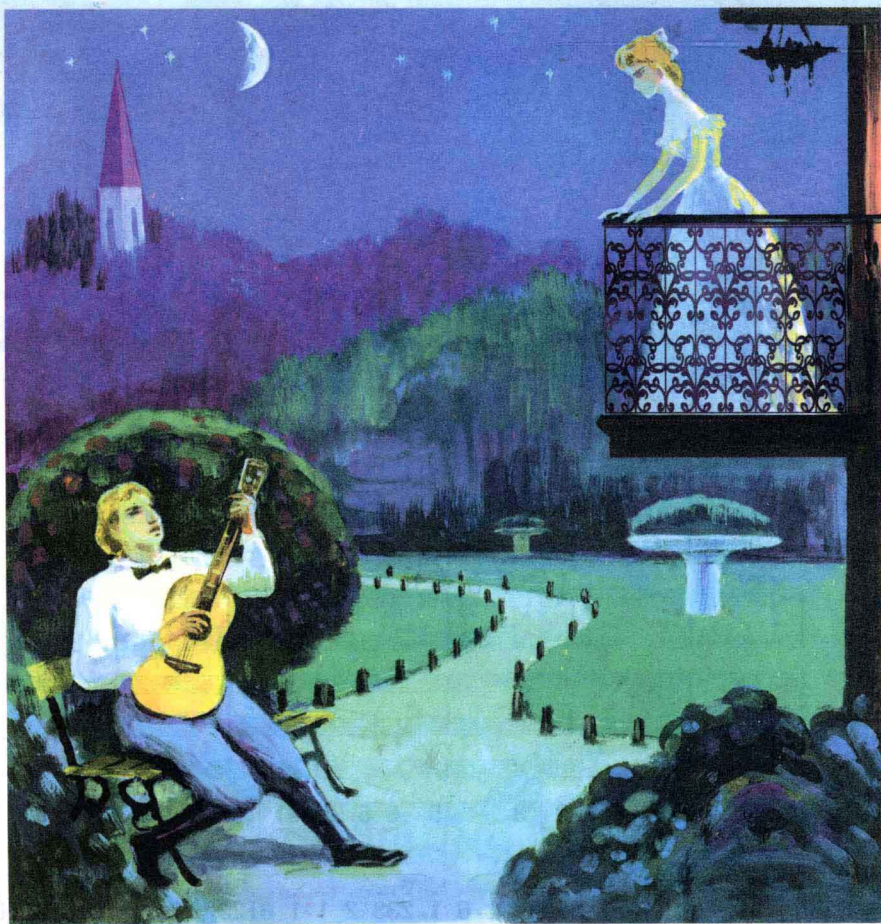
### 结束部主题



(6'11'')

上面 4 个音乐主题是这一乐章主要的音乐材料，整个乐章围绕这些音乐主题发展变化，结合成一个首尾呼应的整体。你在听赏这部欢悦、优美的作品时能分辨出这些主题吗？





## 小夜曲

小夜曲是18~19世纪流行于欧洲的一种声乐、器乐体裁，起源于中世纪吟唱诗人在恋人窗前唱的情歌。



莫扎特(1756—1791)

奥地利作曲家。自幼即显露出极高的音乐才能，常在音乐会上演奏或即兴作曲。他短暂的一生创作了大量的音乐作品，主要有歌剧《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》，第三十九、四十、四十一交响曲，钢琴、小提琴协奏曲、奏鸣曲等，是欧洲古典音乐的代表人物。



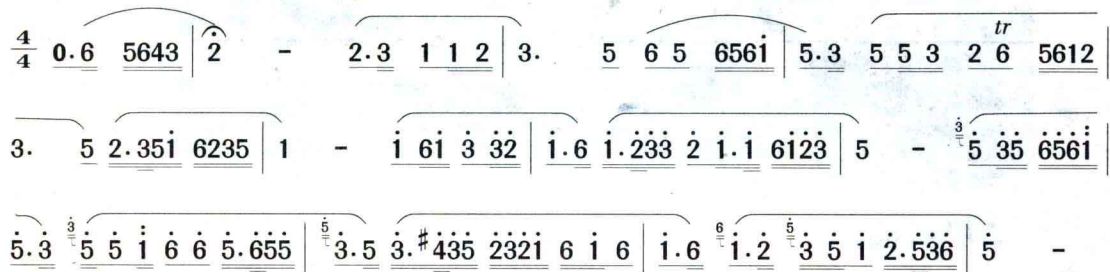
## 二泉映月

(弦乐合奏)

音乐主题

华彦钧 曲  
吴祖强 改编

1 = D 慢板



(7'55")



华彦钧(1893 — 1950)

民间盲人音乐家,又名阿炳。代表作有二胡曲《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》;琵琶曲《大浪淘沙》、《昭君出塞》、《龙船》等。

吴祖强(1927 — )

作曲家、中国音协名誉主席。代表作有与他人合作的舞剧音乐《鱼美人》、《红色娘子军》和琵琶协奏曲《草原小姐妹》,改编曲《二泉映月》等。

