

长篇百姓生活小说
changpianbaixingshenghuoxiaoshuo

今生 难忘

宅 集

羽月
著



大众文艺出版社
PUBLIC LITERATURE & ART PRESS

今生难忘

羽月著



大众文艺出版社

PUBLIC LITERATURE & ART PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

今生难忘 / 羽月著. -- 北京: 大众文艺出版社,

2011. 1

ISBN 978 - 7 - 80240 - 782 - 4

I. ①今… II. ①羽… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 005595 号

书 名	今生难忘
著 者	羽 月
责任编辑	崔晓华
策划编辑	报时鸟文化传媒 / 颜斐
装帧设计	赵日光
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 010 - 65060478
地 址	北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125
经 销	新华书店
印 刷	北京京丰印刷厂
开 本	710 × 1000 毫米 1/16
印 张	15
字 数	280 千字
版 次	2011 年 1 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

To _____

**谨以此书献给
现实生活中千千万万的普通百姓们！**

From _____



Jin Sheng
Nan Wang

Chang pian bai xing sheng huo xiao shuo

长篇百姓生活小说

幸福只是一种感觉

颜 斐

有一位百忙之中难得偷闲的富翁去海边漫步，见到一渔夫正在冬日的暖阳中悠然自得地晒太阳，富翁就走上前去问道：“你为什么不去打鱼呢？”

渔夫反问这位富翁：“打鱼干什么？”

富翁说：“你可以挣钱去买一艘大的渔船啊！”

渔夫又反问：“买大渔船干什么？”

富翁说：“那样你就可以打更多的鱼了，你就会成为富翁了。”

渔夫还是反问道：“成了富翁又能怎么样？”

富翁说：“那你就不用打鱼了，就可以幸福自在地晒太阳啦。”

此时渔夫却笑着说：“嗨，我现在不就正在晒太阳嘛！”

听了渔夫说这话，富翁哑然。

上述这个故事无非是告诉我们一个道理：幸福只是一种感觉！当你感觉到了幸福，你就拥有了幸福。故事中的富翁不见得就比晒太阳的渔夫更幸福。不过，这个近乎寓言的故事当然有它的道理，但是在现实生活中，在一般的情况下，富翁的幸福感要比渔夫强得多，因为，幸福首先是要建立在一定的物质基础上。

在羽月的长篇小说《今生难忘》里，女主人公龚玉对幸福有这么一种感受：“什么是幸福？幸福不是荣华富贵，不是显赫世家，不是金银财宝，不是徒有虚名。幸福是实实在在的感受，是现实的满意程度，是轻松快乐的感觉。”这段话实实在在地反映了千千万万的普通老百姓的真实感受。“贫贱夫妻百事哀”，如果过着“起得比鸡早，睡得比狗晚，吃得比猪差”的生活，谁还能有幸福的感觉呢？

十年前我曾写过一篇《首都机场那个小卖店》的短篇小说，说的是一位年轻的女画家，在首都机场的小卖店里偶然遇见少年时代暗恋的初恋情人，便涌动起想要抛弃有着博士学位的丈夫、与初恋情人去私奔的念头；谁知后来，她的初恋情人因贪污挪用巨款败露而自杀，初恋情人的父亲也因贪贿腐败而在副省长的高位上落马，锒铛入狱……最后她感悟到：爱情其实只是一种感觉。羽月的长篇小说《今生难忘》告诉读者：“一旦走上了人生之路，就

身不由己了。是生存的需要，还是赚钱的欲望，说不清楚是哪股力量，强行把你推向快速跑道，你想停下来都没有办法，就像火车拼命地跑，只有等煤烧完了才能停止。”“人生就像是在做梦，而梦却又是那么的美好。”是啊，人生最痛苦的是做梦醒过来却无路可走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，这时候最要紧的是不要去惊醒他。然而醒了，却又很不容易再回到梦境了，因此只得走；这时候我们就得问：做梦醒来除了觉醒的心以外，还带了什么去？如果口袋里没有准备，直白地说，要是没有金钱的话，就是走了，有时却免不了还要回头或者堕落。

所以说，幸福只是一种感觉，它要有基本的物质条件作为保障。我们在为梁山伯、祝英台这一类凄美的爱情故事倾洒泪水的同时，还应该去想到：他们如果结合后能过上幸福的生活吗？历史上司马相如和卓文君的爱情悲喜剧早就给这个问题提供了最好的诠释。毕竟，王子娶了公主只是童话故事的结局，“他们从此以后过上了幸福的生活”的美丽结局在油盐酱醋的碰撞声中远没有我们想象的那么浪漫。难怪天上成双配对的金童玉女下凡来到人间以后也会哀叹：“金钱不是万能，但是没有金钱，却是万万不能啊！”

当然，有了物质保障或者有了金钱，也不一定就幸福，在现实生活中，不乏生活富足而精神贫乏甚至精神痛苦者，比如《今生难忘》里饥寒思温饱、温饱思淫欲的主人公龚玉的爸爸龚思和龚玉的丈夫常森。毕竟，人是有感情、有欲望的动物。要想生活得幸福，除了具备两个基本物质条件：健康的身体和稳定的经济收入外，还得要用一颗宽容和感恩的心去倾力打造，这才能有真正的幸福，才有相对完美的生活。

摆在读者面前的长篇小说《今生难忘》，正是对千千万万的普通老百姓追求幸福的生活和精神的平衡的生动阐释。作者羽月用一个中医世家的真实生活，来反映千千万万普通老百姓的艰辛挣扎和对生活的真实感受。《今生难忘》是一部描写普通老百姓生活的长篇小说。作者以一位居士的了解并以一个中医世家的女儿龚玉的自述，向读者娓娓叙述：在古老而持续的药杵敲击声中，平缓而清脆的木鱼声里，传播着一个中医世家的变迁，一个向善之家的虔诚和信仰变化以及一个普通女人的酸甜苦辣、悲欢离合的传奇故事……

羽月作品的特点是文笔细腻，感情饱满，在宛如行云流水而又哀怨凄苦的文字当中，时不时地冒出一些至理名言。比如主人公龚玉说：“要知道任何一块美玉都有瑕疵，没有瑕疵的就可能是假玉。当你留恋虚荣，可能会看重他的仪表；假如你注重生活，就会重视他的品德；如果你充满理想，就会欣赏他的才华。”“强作欢颜是一个人的莫大痛苦。也许，痛苦是人生的功课，错过这门功课的人，是不会真正了解人生的。”“我想没有人不眷恋自己的青春，不留恋自己美好的时光，不怀念那富有蓬勃朝气的少年。如同孩子们忘

不掉快乐的节日……”等等，这些老到的语言，让人读了后不能不佩服羽月的聪明和睿智。

在创作《今生难忘》这部小说时，羽月曾和我交谈过几次，羽月说她进到初中，就回家帮助母亲奔生活了。但是我认为，一个作家首先要有激情，其次还要有诉说和表达激情的强烈欲望。学历并不等于是阅历。学历只代表一个人进过什么学校，受过什么教育；而阅历却能显示一个人在艰难坎坷的人生之路上的历练和体验。再说，学历高的人不一定就能写出好的文学作品，因为学历高的人往往太过理性思维，太过逻辑表达，太过条理化，而缺少生活的历练、人生的体验和激情的诉说的欲望；这从《今生难忘》的主人公龚玉“看书是件很有意义的事情，在书里能够学到很多东西，我是一个能够跟得上时代的人。爱学习就不会落后于别人，是的，我不甘落后，她们懂得的我一定也要懂，她们掌握的知识我也要掌握，甚至要比她们掌握的还多……”的认知就可以证明。

作为一个小说家，羽月对爱情的描写，对爱情悲剧的思考，有其鲜明的特色和一定的深度，这表明她对生活的发现与开掘已具有一个小说家应具备的眼力与技巧，而叙述技巧的娴熟，又表明她在小说创作上可以走得更远。在现实生活中我们不仅要有感恩之心，但更多的是要去感悟。因为感恩是一种被动的生活方式，而感悟才是一种主动的、能够提升自己的精神的生活方式。生活中我们有着各种各样的感觉，比如说幸福是感觉，爱情是感觉，痛苦是感觉，悲伤是感觉，愤怒是感觉，等等，但是作为一个小说家，我们更多的要在这诸多的感觉中去领悟生活的真谛，提升自己的精神境界，形成自己独特的风格和独特的个性。因为，一个作家的风格和个性对本民族而言是其内涵和核心，犹如一个民族的风格和个性对世界而言是其内涵和核心一样。

我们应该追求幸福，因为在追寻的过程中，我们人生的意义和价值能够得以最大限度的体现。因此，我衷心地希望作者要尽量发展自己的潜能，把自己喜欢的事情做到犹如天堂一般的完美，因为“不管在任何时间，也不管在任何空间，我们一旦达到了完美的程度，我们也就开始达到了天堂的高度”。祝贺长篇小说《今生难忘》的出版，并期待羽月在今后的小说创作上有着更高和更新的突破。

2010年12月于北京紫金长安

（本文作者系北京崇文区作家协会常务副主席、《天坛》文学期刊执行主编）

自序

对夜不能寐的人，黑夜太漫长；
对疲惫不堪的人，路途真遥远；
对不知道“道”的人，苦难如深渊。

人们应该避免两种极端的生活，一种是奢侈糜烂、放纵无度、花天酒地、贪图享受、随心所欲的生活；一种是禁欲、忧郁、扭曲、痛苦、烦恼的生活；只有理智、节欲、努力、镇定、有序的中间道路，才是攀登“灵山”的必由之路。

这个世界存在信仰两元性——要么是善，要么是恶。但是谁要是洞察了真实、觉证了智慧，谁就知道，既不存在“纯粹的善”，也不存在“纯粹的恶”。“善”或者“恶”是两个极端。而真理就在这两个极端之间。作为凡夫俗子，生老病死是必然的结果，只要活着，就要为改善物质和精神生活而奋斗。如果你累了，不妨采用禅定调节一下，或许就有意外的收获。

中医世家最终明白了，世界上最好的药，不是灵芝、麝香、人参、燕窝、冬虫夏草、犀牛角等稀有昂贵的药物，时间才是万能之药，安心才是灵丹妙药，慈悲才是解毒神药。

家族之船总是在时代的海洋里，伴随岁月的波涛航行，有时候一帆风顺，有时候波涛汹涌；有时暗礁重重，有时风平浪静；有时候……只有依靠勤俭为船体，智慧为燃料，勇敢为舵手，才能达到理想的彼岸。

作者：羽月
2010年1月8日

目 录

幸福只是一种感觉	颜 斐
自 序	羽 月
一 缘起	001
二 中医世家	005
三 不幸的哥哥	008
四 回娘家	012
五 缘分	016
六 希望	019
七 拜佛	024
八 道兮佛兮	027
九 周小小	031
十 揭发	034
十一 坐牢	037
十二 如愿以偿	039
十三 出狱	041
十四 下放	043
十五 小雪	047
十六 置房产	050
十七 又是一劫	053
十八 何谓爱	057
十九 何谓情	059
二十 探视	064
二十一 依依	067
二十二 是缘分还是命运	070
二十三 有漏皆苦	077
二十四 童工	081
二十五 收获	083
二十六 转折	086



二十七	乐极生悲	090
二十八	反思	098
二十九	何为乐	098
三十	初恋	101
三十一	远忧近虑	105
三十二	此生彼生	109
三十三	药杵声声	112
三十四	声闻乘	115
三十五	涅槃	118
三十六	出租车的学问	121
三十七	忆杨	124
三十八	鸳鸯澡	127
三十九	家宴	130
四十	追求	134
四十一	名片	138
四十二	恋人与官员	143
四十三	白云湖	147
四十四	恋人是哥哥	150
四十五	双喜	154
四十六	看相	159
四十七	归属	161
四十八	第一夜	166
四十九	到部队	171
五十	结婚	176
五十一	回家	180
五十二	同学与妹妹	185
五十三	恋人与妹妹	188
五十四	摊牌	192
五十五	女儿出世	195
五十六	危机	197
五十七	木鱼声	202
五十八	军嫂	206
五十九	转业	215
六十	期待	222
后 记		230

一 缘 起

俺是一个普通的女人，讲的也是一个普通家庭婚姻的故事。

俺出生在一个向善的中医世家，爷爷是个近善男，奶奶是个近善女。俺爸叫龚思，俺妈叫勤莲。

俺生在那年的腊月，天气很冷，满地铺上了一层白银。听娘说那年雪下得非常大，几十年都没有下这样的雪了，屋檐底下的冰溜溜，挂有四尺长。因为快过年了，街上行人很多，人们都在购买年货。俺家也忙得不亦乐乎，娘挺着大肚子在院子里打扫积雪。那个年头，孕妇一直干着活，从来不知道要保养身体，要保护胎儿，要注意营养。就在她挺着肚子扫雪的时候，不小心被一块石头绊了一下，差一点儿摔了跤。娘放下扫帚，搬起石头仔细看了看，原来是一块腌大白菜用的石头。这块石头不大，有二十多斤，没有棱角，很圆润，颜色很特别，黑里透红，还夹带点点绿色亮点。家里都称它为丑石。

这个丑石可有一段来历了。它是娘从娘家带来的。

那还是娘做姑娘的时候，一次，她到山上拾柴，突然蹿来一条野狗，眼睛恶狠狠地盯着她，娘很害怕，那时四处无人，叫天天不应，叫地地不灵。她急中生智，突然抱起身边的石头，砸到狗腿上，那狗被突然袭击，汪汪叫了几声，惊慌地跑了。一场虚惊之后，看着救命的石头，虽然很丑，但也很特别，于是娘就带回了家。姥姥看了说：“你怎么带一块石头回家，俺们山里人家还缺这东西？”

“它救了俺一命呢，娘，你看它很特别呢。”

“哎，还真的不一样，那就留着吧，到秋天腌咸菜的时候，可以压菜缸。”姥姥不停地摸着这块丑石。

这块丑石还有一个很奇特的作用，就是每到阴天下雨之前，全身冒汗珠，水灵灵的。家里人都视为宝石。就这样，娘出嫁了，把这块石头也带到了婆家。

可能是被丑石绊了一下的缘故，到夜里俺出世了。

“嗷嗷……”娘痛苦地呻吟着。

“挣！挣！挣！”爸爸鼓励说。

“他爹，俺挣了。”娘痛苦地说。



“挣，使劲挣！”

“唉，他爹，俺使劲了。”

“难产！”爸爸突然紧张了起来。

母难产日，孩子奔生母奔死。在痛苦的挣扎中，娘九死一生地生下了俺。俺生下来就没气，爸和接生婆忙活了好一阵子。太奶奶在外边等了好久，冻得直哆嗦，焦急地问：“男孩女孩？”

“女孩。”从屋里传出爸爸的低沉的声音。太奶奶一听女孩，气得把松开很久的大腰棉裤一扎就走了。嘴里还不停地咕嘟着：“又是女孩，又是女孩……”

俺出生那年是个鼠年，中国遇上了一个大饥荒年。老天爷把俺带到人间，有点儿生不逢时。不过能够落到这个小康之家命还不错。

“生这孩子时间长，憋坏了，没气了。”爸爸又把俺抱在炉子上烤烤，烤了一会儿说，“还是没有气。”娘捂着肚子躺在床上，有气无力地说：“没气就扔了吧。”爸爸不忍心地又把俺的嘴给抠抠，俺长叹一口气“哇”的一下哭出声来。“快，这孩子有气了。”爸爸很惊讶地说，娘顾不上肚子疼痛，下床拿小被子把俺包起来，心贴心地抱在怀里。哥哥和姐姐在外边早等得不耐烦了，听到哭声都要进来看看小妹妹，太奶奶在外边气呼呼地说：“有什么好看的，又是个丫头片子，要生个男孩该有多好啊。”

“俺还以为丑石能够给俺带来好运呢，哪知道又是个女孩，唉……”娘很内疚地说。

“俺看这丫头就叫丑妹吧。”爸爸没有精神地说。

“不行，不管怎样，她也是俺闺女，这个名字太难听了，等俺闺女长大了，她会怨俺了。”

“今年属鼠，就叫鼠妞吧？”爸爸有点儿调侃地说。

“太难听了，你是属狗的，怎么不叫狗仔？”娘也忽悠爸一句。

“那叫什么名字好？”

“就叫盼盼吧。”

“嗯，不错，那就叫盼盼。”

爸爸忙活了俺以后，又忙去给娘做吃的。

唉，幸亏当时爸爸没有嫌弃，把俺从死亡线上拉了回来。从此俺就在闻着药香味、听着药杵敲击声的氛围中长大。

俺生在这个家庭很幸运。俺家四世同堂，有太奶奶，奶奶、爷爷，还有一个小姑。爷爷和爸爸是从医的，爷爷在县中医院，爸爸在县红旗医院。奶奶和娘是裁缝。俺家在这县城里算是小康之家了。俺爷爷和爸医术很高，方圆几百里路的人都来求医。

在俺家的那条巷子里，一共有三家裁缝铺子。一家门前的招牌写着这样一句话：新临县服装中心。另一家裁缝铺门前写的是：苏北服装总店。俺家的裁缝铺什么招牌也没有，其实和另外两家差不多大小。爸爸知道了说，没有招牌会影响生意，干脆我来写一个，这样客人好找。于是他想了一会儿，写得是：本街最好的裁缝。

出乎意料，小铺竟然来了很多生客。

奶奶虽然没有《皇帝的新装》里的裁缝有心机，但做缝纫也有一套绝活，无论顾客身材高矮胖瘦，她缝制的衣服都很合身，当地的官员都喜欢找她做衣服。娘也感到奇怪，一天她悄悄地问奶奶有什么诀窍。奶奶说给当官做衣服，先不忙量尺寸，而是先要观察清楚官员的基本年龄和神情，凡是初任的高官，意高气盛，走起路来总是挺胸昂首，因此衣服应是前长后短；如果任职稍久，在官场久经磨炼，基本上就没有什么傲气了，上衣应该前后一般长；如果是年龄偏大，在职久而未提，棱角也都消磨得差不多了，则内心谨慎，表情也比较谦虚的，这样的官，往往身体微俯，上衣就应该是前短后长。娘听了以后恍然大悟，原来不管城府多么深，资历多么长的官员，其内心终难遮掩。

人家都知道俺们家个个有手艺，能挣钱，都很羡慕。俺家住在县城最繁华的一条街，可热闹啦，这条街相当于上海的南京路，南京的新街口，苏州的观前街，徐州的淮海路，街东头是小广场，县里开会都在那里，颁奖放电影等也都在那儿，宣判人也在哪儿，俺家隔壁是回民饭店，西边是百货公司，对面是大中食品店，相当于现在的超市。到了晚上只有这条街有路灯，每天晚上好多大人小孩都在俺们家门口玩耍，逗乐的，聊天的，可是娘从没有时间和她们闲聊，娘生俺还没有满月就出来干活了。

生女孩是没有什么功劳的，也吃不上什么好东西，这是做女人的一大悲哀。虽然痛苦着，却很忙活。家里的活很多，那时做缝纫的太少了，每天做不完的衣服，案子上的布堆得老高，白天做一天，晚上还要做到半夜。那时做一条裤子只收四五毛钱，奶奶一天到晚地做活很少说话。娘又是这样人，人家都说娶媳妇随婆婆，这句话千真万确。俺常生病，可娘只有在喂奶的时候才能休息一会儿，照顾俺一下，时间稍长奶奶就说耽误做活了。娘是慢性子人，听奶奶说句话，就将俺连忙往案子上放，赶紧做活。所以我们家的孩子都是在案子上长大的，从没有人抱过。

听娘说，哥哥七八岁时，太奶奶还背着他出去玩呢，认识她的人就问：“又背你重孙出来玩啦。”

“哎。”

“你老今年高寿？”



“七十多啦。”

“看来你能抱上重重孙子喽。”

“那是，那是，哈，哈哈……”太奶奶笑得是那样的甜蜜。娘看到这一幕，心里也像吃蜜似的甜。

有一天娘在做衣服，俺在案子上睡醒后，爬起来坐在那儿，看着缝纫机轮子在转，机子“噔噔”响个不停，俺拉开喉咙就叫。娘一听吓坏了，急忙跑过来把俺抱在怀里，怎么啦？哪儿不舒服？娘一看俺把案子上的布尿湿了。娘拍拍俺的小屁股说：“俺这闺女把布都尿湿了，娘怎么给人家做衣服喽，小宝贝。”俺还在哭。“好孩子，别哭了，娘得做衣服，娘做衣服挣钱买糖给俺闺女吃。”就这样，俺天天都在做衣服的案板上爬着玩。一天天过去了，终于会走路了，家里人都夸俺走路早，说话也早。

二 中医世家

大概是清朝的雍正年代，俺的祖上出了个秀才，俺爷爷也说不清是第几代了，这里俺姑且称为老祖宗吧。老祖宗是个很有才气的秀才，可是次次乡试就是不第。好在老祖宗没有灰心丧气，有试必考。一次参加乡试，在回家的路上饥饿难耐，实在走不动了，就躺在路边草地上歇着。看到一位白发苍苍的长者颤巍巍地走来，原来这位老人迷路了。他询问了老人住处，老人已是耄耋之人，听力下降，既听不清他问的话，也说不清家的住址。就在他搀扶着老人左右为难时，发现了老人腰上有个牌子，牌上刻有几行小字：管仲乡、大柳巷、小连庄、宋记。

原来这里离泗州城不远，是管仲的家乡，连庄是连羹尧的老家，因为连羹尧被雍正帝杀了，连家近亲也被朝廷杀了不少，其余的人也都背井离乡跑了，剩下跑不动的，也都改了姓。后有不少外地人进驻连庄，小连庄的名字才得以保留了，但没有一户姓连的人家。按照老人家腰牌上的地址，秀才把他送回了家。

老人的家人正为他的迷失而四处寻找，焦急万分，看到一个年轻人把他送到家，喜出望外。老人家热情留宿款待了秀才，第二天年轻的秀才离开时，这位老人的长子送了一本医书给他，说，这是扁鹊后人传下来的《素问》，是一本专谈疑难杂症的医书，里面有很多偏方和秘方，读懂了，也好开一家医店。老人的儿子仔细地看了看秀才，说，我看你面慈心软，眉清目秀，嘴小唇厚，说不得假话，做不出恶事，不是做官的料，仕途之路你走不通，靠手艺吃饭，虽然不能大富大贵，但可以做个名医，养家糊口是没有心烦的。虽然你天格不满，但地格方圆，前半生坎坷，后半生有福，将来必有贵人扶持。老人的儿子又问了秀才的生辰八字后说，你是松柏木命，43岁遭遇披头星，77岁寿终，人丁不算兴旺，但儿孙延续，香火不绝。不过以单传为主。记住，一定要读透这本书，多行善事，后福无穷。

秀才怀着感恩之情，带着《素问》回到了家。从此，他再也不看四书五经之类，一心专研《素问》，功夫不负有心人，几年的工夫，他把书看得滚瓜烂熟，几乎可以倒背如流。于是他开了间诊所，按照书中的秘方，还真的治好了几个病人。久而久之，便闻名乡间邻里。



一次，秀才郎中看完一个病人，在回家的路上遇到送葬的棺材滴出鲜血，于是他走向前，询问了死者的情况，原来死者是一个壮年汉子，在给人家盖房子时，不小心从梁上掉了下来，三天没有气息，家人以为死了，便送葬下地。秀才根据破棺材流出的鲜血，认定该人没有死。在他的劝说下，打开棺材，秀才摸了摸胸口，发觉还有微温，于是忙用筷子撬开嘴，并将筷子横担在口中，然后洗净口中的血迹，发觉是舌头咬破，肿起来的舌头将口腔塞满。秀才一边针灸人中、合谷、内关等穴位，一边用竹管灌了汤药，奇迹般将人起死回生，从此秀才郎中名声大振。

还有一次，泗州府的知州大人生病，看了很多郎中，越看越重，只好派人百里赶来，请秀才郎中去为知州老爷治病。秀才郎中见了知州大人肚大腰圆，两眼突出，舌苔白厚，气喘吁吁，已经几天不能吃喝，也没有排便。深谙药性的秀才郎中知道这是暴饮暴食的结果，需要理中顺气，排泄消肿，非“虎狼之剂”不可救治。

其实，秀才郎中也是第一次使用“虎狼之剂”，但他心里明白，如果下药轻缓，必将送命，那时他难逃干系，倒不如铤而走险，或许还有一救，于是郎中使用了大黄、巴豆等药。大黄味苦，性寒无毒，其性沉而不浮，其用走而不守，夺诸郁而无壅滞，定祸乱而致太平，名之曰将军。巴豆味辛，性热有毒，削坚积，荡肺腑之沉寒，通闭塞，利水谷之道路，乃斩关夺门之将。结果药到病除。秀才郎中又要知州大人禁食三天，渴了饿了只喝些米汤，不到半月州官大人便恢复了健康。这位知州大人从此将秀才郎中视为神医，救命恩人。此后，老祖宗的诊所多了一块知州亲手写的“药胜仙丹 才惊华佗”的奖匾，让同行们刮目相看。

几年以后，州官升迁苏州府尹，临走时一定要带上秀才郎中。于是老祖宗也就举家搬迁到苏州，随后又在上海滩开了一家诊所。因老祖宗医术高明，待人和善，又有衙门撑腰，生意十分红火。

经过几代人的苦心经营，俺家终于在上海滩站住了脚，并且还小有发展，形成了擅长治疑难杂症和妇科病的特色诊所。

到俺太爷爷那一代，上海就不安静了，上海滩也更乱了，那时候的上海到处是洋人。爸爸经常去码头看外国船只，在黄浦江边玩耍，好多洋货往岸上搬，有时爸爸也能拾到好多的洋玩意。有一次卸货时木箱子坏了，里边的东西掉了下来，爸爸捡了好几盒回来呢。奶奶看了不知道是什么东西，我爸就打开看，呵，牛肉罐头。奶奶对爸爸说，你以后可不要去那种地方了，听见没有，要是不小心掉进黄浦江那可不得了。

到爷爷那一代，抗战开始了，爷爷胆子很小的，看来上海是不能再待下去了。每天都听到枪声，整天都提心吊胆地过日子。战火纷乱，又失去了后