

李叔同詩詞歌集

許士中書

周退密敬題
時年九十五



西泠印社 出版社

李

叔

同

詩

詞

歌

集

許士中書

王一雙

吳

祖

題

真



图书在版编目(CIP)数据

许士中书李叔同诗词歌集 / 许士中书. — 杭州 :
西泠印社出版社, 2010. 10
ISBN 978-7-80735-854-1

I. ①许… II. ①许… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第189864号

许士中书李叔同诗词歌集

许士中书

责任编辑 林鹏程

责任出版 李兵

装帧设计 王欣

出版发行 西泠印社出版社

地址 杭州市西湖文化广场32号E区6楼

邮编 310014

经销 全国新华书店经销

印刷 杭州正之包装印刷有限公司

制版 杭州如一图文制作有限公司

开本 787×1092 1/16

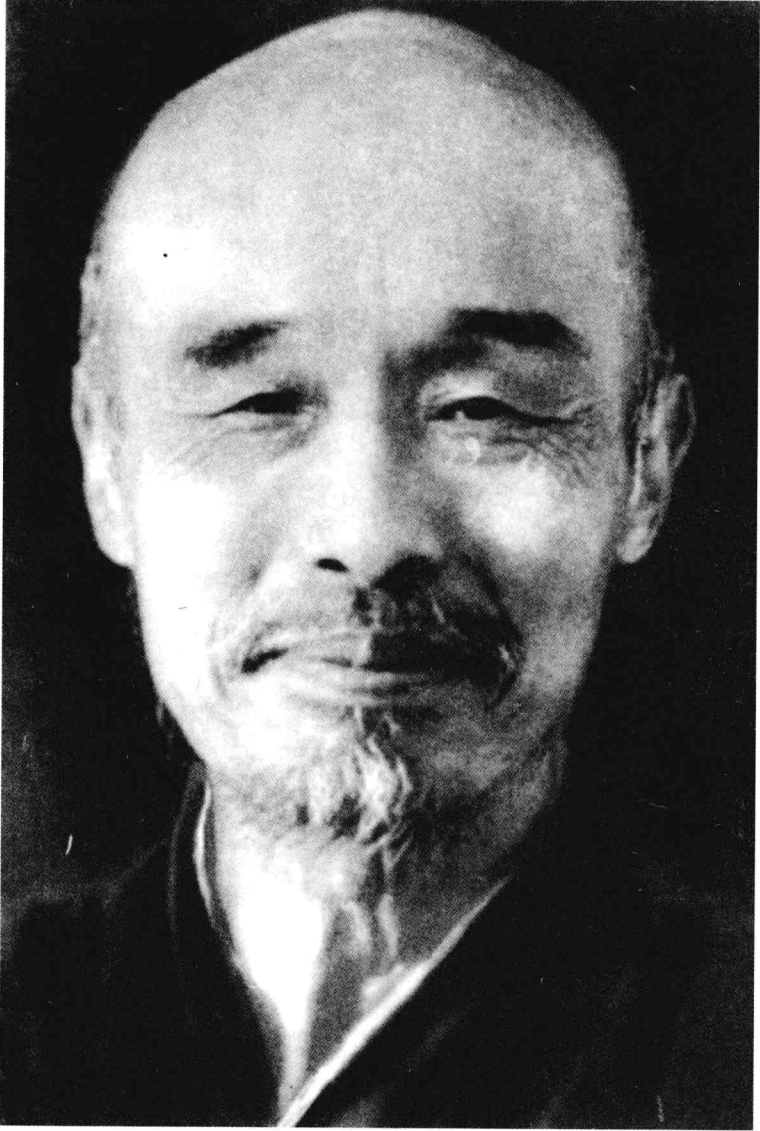
印张 八点五

版次 二〇一〇年十月第一版 第一次印刷

书号 ISBN 978-7-80735-854-1

定价 三十二元





弘一大師慈像

改雙眉。姪說江南春。
老紅了櫻桃。忒恁速。
離匆。已過花朝。將
絲苦挽行人。駐柔東。
風冷到溪橋。鎮無
聊。記取離愁。吹徹
瑣簫。

丙午舊作寫奉
勉旃先生大家一笑
壬子七月兩箇晝霜

出家前李叔同手迹（現藏上海博物館）

人 不 害 物
物 不 驚 擾
猶 如 明 月
衆 星 圍 遶

出家后弘一大师手迹（现藏浙江省博物馆）



李叔同詩詞歌偈集——許士中輯錄本序言

老友顧國華兄寄示許士中兄輯錄弘一大師詩詞歌偈集初稿，囑為作序。許士中兄是浙東書法家，能寫歷代名家各種書體。二〇〇五年上海人民出版社出版的《護生畫集》六卷，第一、第二集為豐子愷繪，弘一法師書，第三、第四、第五、第六集為豐子愷繪，許士中書。這裏要說明的是，許書是仿大師體，這樣看起來使書體統一美觀。

這次輯錄大師之詩詞歌偈，統一為許仿大師書

體詩歌蒐集之全。書體抄寫之精。堪稱合璧。可供觀賞。可作珍藏。士中兄付出的辛勤勞動。是一大盛舉。是一大功德。懿欽善哉！

我為寫序言。剛要動筆。適有兩位文友來訪。談及此事。一友極口稱贊此事。一友卻感到有些慊然。認為以大師書體錄寫。似有造假古董之嫌。我極力想說服他。他要我細說理由。說明這不是造假。我說了以下一番話。

第一、這裏明白揭示錄寫者姓名。表明不是大師

遺墨。怎么能與假冒并列。第二。這說明錄寫者對
大師的崇敬之情。如孔門弟子。孔步亦步。孔趨亦
趨。仿其形體動作。表示很虔誠。與這里仿大師書
體同義。第三。夏丏尊是李叔同情逾手足的好友。
兩人都愛好魏碑。都對《張猛龍》、《龍門二十
品》、等碑下過功夫。他們的友人保留他們的字
幅。未落款者。常以此混淆。大師生前尚有此現
象。大師示寂後。有人愛其書體而仿作。有何不可。
第四。有這樣一個笑話。見於清人筆記。王阮亭向

劉公能求画致書云：「勿煩真作，蓋公能善画，而苦於應酬，因倩人代画，其人之画，反在公能之上，故阮亭云云，這可以說明，仿者未必遜真作，但這不是說士中之書勝過六師，這只是要人不要輕視仿作，第五清画家四王，作画常以寫，仿宋元名家某，尤其是王原祁的好多画常題「仿某」，其實他在「仿」中仍有其個人的筆墨在，并不因「仿」而削弱自身的藝術價值，有以上五個理由，可以消除對「仿」寫的疑慮了吧。」

我再着重說明一下。士中兄仿大師書體，在大師還是俗名李叔同時，仿的是魏碑體，出家後仿的全是弘一體，弘一體氣息醇厚，自然蘊藉，無半點火氣，俗氣，章法綫条，清淨朴素，士中兄仿體亦有此境界。

通過這本輯錄，可以想見大師的佛法修養和藝術造詣，更提升我們景行仰止之思，并激發我們改良世道人心的宏願。

二〇〇八年九月一日田遨於上海紅雨軒時年九十一

李叔同詩詞歌集目錄

序言

頁

一

斷句

一

詠山茶花

頁

一

清平樂

贈許幻園

一

和宋貞題城南草堂原韻

老少年曲

梧桐樹

一

戲贈蔡小香四絕

四首

二

南浦月

將北行矣留別海上同人

三

夜泊塘沽

二首

三

遇風愁不成寐

三

感時

三

津門清明

三

示津中同人

四

日夕登輪

四

西江月

宿塘沽旅館

四

舟泊燕台

四 輪中枕上聞歌口占 四

書贈蘋香

三首

五 和補園居士韻又贈蘋香 四首 五

醉花陰

閨怨

五 重遊小蘭亭口占

六

和冬青館主題京伶瑤華画扇四絕

四首

六

題採菊圖

七 冬夜客感

七

為滬學會撰文野婚姻新戲冊既竟繫之以詩

四首

七

二月望日歌筵賦此疊韻

八 前塵

八

金縷曲

贈歌郎金娃

八 滑稽傳題詞

四首

九

贈語心樓主人

九 書憤

十

祖國歌

十 菩薩蠻

憶楊翠喜 二首

十

為老妓高翠娥作

十一

喝火令

故國今誰主

十一

哀祖國

十一

愛

十一

化身

十二

男兒

十二

婚姻祝辭

十二

追悼李節母之哀辭

十二

金縷曲

將之日奉留別祖國
並呈同學諸子

十三

題手繪山茶花

十三

東京十大名士追薦會即席賦詩

二首

十三

朝遊不忍池

十三

喝火令

哀國民之心死也

十四

高陽臺

憶金娃

十四

醉時

十四

春風

十五

昨夜

十五

人病

十五

我的國

十五

春郊賽跑

十六

隋堤柳

十六

初夢

十六

簾衣

十七

滿江紅

民國肇造誌感

十七

題丁慕琴繪黛玉葬花圖

二首

十七

詠菊

十八

大中華

十八

春遊

十八

玉連環影

為夏雨蓀題
小梅花屋畚

十九

題夢仙花卉橫幅

十九

送別

二十

憶兒時

二十

早秋

二十

悲秋

二一 月夜

二一

秋夜

二一 題陳師曾荷花小幅 二

貽王海帆先生

二二 直隸省立第一師範附

屬小學校歌

二三 夢

二三

長逝

二三 春夜

二四

鶯

二四 採蓮

二四

秋夜_(之二)

二五 冬

二五

西湖

二五 月夜遊西湖歸寢

二六

豐年

二六 人与自然界

二六

歸燕	二七	幽居	二七
幽人	二七	天風	二八
落花	二八	朝陽	二九
月	二九	晚鐘	三十
《護生畫集》題詞·衆生	三一	生的扶持	三一
今日与明朝	三一	母之羽	三一
親与子	三二	仁獸	三二
兒戲	三二	沉溺	三二
暗殺	三二	訣別之音	三三