

九十年代馬華文學叢書③

原本

孟沙



馬來西亞華文作家協會出版

原木

孟沙 著

马来西亚华文作家协会出版

原本

诗集

作者：孟沙

出版：马来西亚华文作家协会

40-3, Jalan Vivekananda,
Off Jalan Brickfields,
50470 Kuala Lumpur.

印刷：益新印务有限公司

Percetakan Advanco Sdn. Bhd.
23, Jalan Segambut Selatan,
51200 Kuala Lumpur.
Tel: 03-6269211, 6270699.
Fax: 603-6270761

设计：黄志民

定价：马币八元正

一九九一年十一月初版



作者简介

孟沙·原名林明水，马来西亚公民，原籍海南省文昌县。五十年代末期开始写作。诗、小说、散文与评论作品，已结集出版的计共十多种。其中多篇被选入国内外文学选集及教科书，或翻译成马来西亚语文，同时受海内外评论界撰文评介。

六十年代中期服务于新闻界迄今。担任高级编辑职。

一九七七年发起组织大马华文作协，担任多届总务，八六年起连任二届主席，现任秘书职。

六十年代末至七十年代初，曾主编南洋商报文艺副刊《绿野》；八十年代担任《作协文库》执行编辑；大马福联会出版基金评审委员；《全国大专文学奖》评审委员及《九十年代马华文学丛书》评委。九〇年起，负责主编《作协文艺》（南洋商报）

本书作者已出版著作:

- ①青春献歌(诗集·1968年)
- ②都市人语
(杂文集·1974年)
- ③愚人(小说集·1975年)
- ④橱窗内外(诗集·1977年)
- ⑤回首集(散文集·1978年)
- ⑥四重奏(诗集·1981年)
- ⑦无辜者(小说集·1983年)
- ⑧尘纲飞絮
(杂文集·1985年)
- ⑨山灵(诗集·1985年)
- ⑩马华文学杂碎
(评论集·1986年)
- ⑪孟沙文集
(评论集·1989年)
- ⑫困城记(诗集·1989年)
- ⑬灯火阑珊处
(中篇小说·1991年)

即将出版著作:

- 海阔天空(杂文集)
- 白云深处(小说集)
- 风砂路上(评论集)

目录

裸身而来空手而去（序）

东瑞 / 1

原本	21
无言的爱	23
变奏十四行	26
执着	27
一梦醒来	28
恒古之恋	33
碰击	35
窗外那云	36
湖的忧悵	37
拥有	38
惘然	39
湖蓝	41
登山路上	45

✓ 大海、蓝天	47
云踪	48
关丹街头	49
雨	50
旅思	53
嫦娥追兔	54
歌	56
冤家	57
不碎的泪珠	58
鸽哨	60
雨恋	63
脸庞	65
好一个汉子	66
诗人哭了	69
透明之夜	70
感激	73
似曾相识燕归来	75
人生自是有情痴	76
众里寻他千百度	79
堪重对旧时明月	80

✓ 乡愁	81
守护神	83
母爱组诗	85
南峇山下的阳光	87
云南园一瞥	89
夜读唐诗	93
泰晤士河畔	95
特拉法加广场	96
哦，斯特烈福	98
苏河区	100
远行	102
少年总是天高地阔	104
✓ 守候	107
朦胧	108
不是酒话	110
雨的历史	111
人到中年	115
时间	117
账簿	118
岁月	120

问	123
雨声	124
爱情	126
秘密	128
往事	131
哦，那微弱的咿声	132
年、月、日	134
闷雷过后	136
爱情和赌的哲学	138
答案	141
无私	142
标本	144
情事	146

附录

凌厉的和戏谑的讽刺	邵德怀 / 149
-----------	-----------

坦荡真诚说孟沙	淳于汾 / 157
---------	-----------

看风景的人在楼上看你

伍良之／ 162

原本（林泰宪曲） 166

深院（蔡亚历曲） 167

遣怀（蔡亚历曲） 169

当琴声流过（沈炳光曲） 171

无私（沈炳光曲） 174

后记 177

裸身而來空手而去

一 序孟沙詩集《原本》

东瑞／香港

我读孟沙的诗，始於1987年被邀赴吉隆坡参加大马作协主办的「第二届国际文艺营」的时候。在美马湖的一次文艺晚会上，当一位年轻女文友朗诵他的一首人生长诗时，我被紧紧吸引住了。在这之前，我听过孟沙的大名，但接触仅几天，算是初识而已。但那晚之后，我就怀着一份强烈的好奇和探索他心灵奥妙的心情，开始读他送我的几本诗集，一直持续於今。结果是没有失望的：孟沙诗素质好，写了许多好诗，他是「非常诗人」的！

最教人钦佩的是他的诗龄至少已有三十年，《原本》已是他第六本诗集，他犹没因「诗环境」的艰难而停竭自己的诗脚步，反而无憾无悔於自己的选择。诗集出版的不易，曾使今天多少才华横溢的诗人，或掷笔罢

写，仰天悲叹，或挥就藏匿，仅供自恋。孟沙不然，苦苦支撑，能歌仍歌，在诗的王国里追求自己生命的价值，并宣告诗人才是世界财富的最大拥有者，他们从「不用害怕失去」任何的什么（《拥有》）。这无疑是对世俗功利观念的极度鄙视和含着笑的挑战。这种对诗艺理想的坚持和追求的精神真令人肃然起敬！

孟沙的诗我陆陆续续地读了不少。我觉得他已臻诗国的成熟和圆满之境。早期一些诗，有的或过份写实，一旦「解释」清楚，一首诗的「艺术生命」也许随着某种陈旧的理论模式而失色，但收集在这册《原本》中的抒情诗，无论哪一类题材，均以情绪和情感为基础，是孟沙的「诗中诗」，它更体现了诗人内心观照方面的精神审美情趣。正如著名诗论家谢冕所说的「特别借重比喻、象征的手段，而避免作直接的说明和宣扬。它注重瞬间感受和幻觉的捕捉，并对实有的生活、情怀、社会、自然作远距离的投影」（谢冕：《诗人的创造》北京三联版第287页）。辑在这本诗集中的不少诗，意义深

遼雋永，具有好诗的那种朦胧性和多义性，在含义的理解上富有弹性，呈现多层次内涵的智能辐射状。读者更需要「自我加入」，「悟」的升华远较只把读者放置於「解」的阶段为胜。像「如果是真／就让真的现形吧／在风絮满山的夜晚／我守候在凄冷的险滩」（《守候》）固然可以理解为对爱情的信守，何尝又不可以看成是对某种信念的不渝坚持？又如，在《碰击》中「再也没有本钱／和时间作拉锯战／纵然把来世也典押／为了敲碎镣铐／我准备孤注一掷」，从字面上，无非体现了时间的紧迫感，表达了诗人一种不与时间妥协，愿在一世里做「二世事」的决心，但联想到作者之为诗人，我们也不看到了一个不屈服於恶劣的诗环境，义无反顾，准备战死在时间和工商业社会压迫下的诗沙场的诗人形象吗？《原本》中大多数诗都有此类特征，情志、爱情、时空意识、人生、乡愁……题材虽有明显的印迹，情感的内涵却往往能让人能多面联想，多方领悟。更恰当地说，「非实指性」正是这批诗的最大特征。当我们读到「有一天她游倦了／大

海会张开她的怀抱／收集她棉絮一般的忧悵
」（《云踪》）是感动於无言的、进程缓慢
的爱情终於有了回应，还是增强了人生的任
何努力必然会有所报偿的信心？当我们读到
「露珠并不知晓转瞬的旅程」（《原本》）
兴起的是人生短促如朝露的悲叹，还是认定
人生本就短促，短促中也可追求无限的价值
的信念？所谓读者千家，悟者也可能千家。
诗句的弹性，领悟的多面性，反思的丰富性
，正是好诗的最大特征。

孟沙之所以为诗人，首先是个哲人！

《原本》所收六十六首诗，如果按大体
内容划分，涉及人生诗、时空意识诗、爱情
诗、情志诗、乡愁诗、旅游诗、人物诗等。
题材或不同，但都凝聚着诗人的情感、意念
和体验，个人色彩异常浓厚。诗本就表情，
并不注重写实；孟沙在这一批抒情诗中将自己
进行一种艺术的燃烧，就在对世情事物的
抒情中，显示他的品格和情愫。就在他的自我
燃烧中，读者的心也被打动。我喜欢他这本
诗集，常常有所「顿悟」，也许同样是人
到中年（我小於他几岁），更可能是在读中

，与他诗构思中的灵感撞击出火花，因此顿悟是相合或相悖，都可在所不计了。我尤其喜欢和激赏他的时空意识诗、爱情诗、意志诗和人生诗，超越时空，隽永耐读，常咀嚼出一种美的情味。他的失落感和沧桑感都是一种美。他的艺术审美情趣是高雅的、朴实的诗句底层，流动的是深沉含蓄的对美的追求。

孟沙人到中年，不能不对岁月的快速流逝有所察觉和感慨，因此表现「时空意识」的诗颇占了他整体诗作的一部分。《碰击》、《岁月》、《雨声》、《人到中年》、《时间》等都可归为这一类。总体而言，诗人深谙生命是短暂的，个人是渺小的。从客观来看，时光飞逝，青春难再，确是一种无奈：

再也没有本钱
和时间作拉锯战 《碰击》

生活不是玩数字游戏
甜酸苦辣
除非你弃权
不然，那由得你选择？ 《岁月》

总是醒的时候多
而睡着时
比醒来更受折腾

《人到中年》

但是，渺小，悲伤，无奈的情绪并没有支配了诗人的情绪，更没有传染给读者。诗人在这批作品中迴旋的主旋律，应该是奋发潇洒和超脱的。就在有限的生命里，诗人追求自己的无限价值和地位，在相对的存在中追求绝对的意义，那是感人至深的。在《碰击》中最后一节，就表现了一种突破空间的困境和时间牢笼的、不惜付出生命的巨大勇气：

要不，便让我泗游泳在
失落救生圈的海洋
而死去 也胜似
四壁里迎面而来的
窒息

如果将《云踪》视为一首表现时空意识的诗也无不可。谁人敢说每个人不是一朵在辽阔宇宙中很快就消失无踪的云？就大自然

界看，任何一个人只是大宇宙中的一个小细胞，但是孟沙的《云踪》将我们带入浩茫广渺的宇宙中，使我们产生了舒适而神奇的感觉，使他对宇宙空间的富有幻想的主观感受，也激起了读者对时空的无限性产生了一种审美的情趣：

白云悠悠
她是蓝天娇宠的灵馨儿
千山万水留不住
她飘逸不羁的脚步

有一天她游倦了
大海会张开她的怀抱
收集她棉絮一般的忧悒

文学作品中恒久的主题——爱情，也成了孟沙诗的重要组成部分。收在本诗集中的《大海·蓝天》、《恒古之恋》、《化石的爱》、《登山路上》、《湖的忧悒》、《变奏十四行》大抵都可划入这一范围。世间的情诗我读过不少，好的情诗使人泛起一种很崇高圣洁的感情，灵魂犹如被那最高贵的感