

散文诗集

秦华／著

Chun tian de yu lan

春天的玉兰



阳光的情绪开始涨满，
准备冬韵的音符，

在春的绿茵上写就诗篇，

粘贴蓝天白云，梦幻，

诗意的雨花注定浸透诗意的灵感。

大众文艺出版社

散文诗

春天
的
玉兰

秦华／著
chun tian de yu lan

图书在版编目(CIP)数据

春天的玉兰／秦华 著．—北京：大众文艺出版社，
2007.4（作家文丛）
ISBN 978-7-80171-974-4
I．春… II．秦… III．散文诗—作品集—中国—当代
IV．I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 040742 号

大众文艺出版社出版发行

（北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编：100009）

四川省南方印务有限公司印刷 新华书店经销

850mm×1168mm 1/32 开 6.5 印张 175 千字

2007 年 6 月北京第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80171-974-4

定价：19.80 元

版权所有，翻版必究。

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编：100009

作者简介



秦华：本名唐玲，曾用名[秦华4359（榕树下网名）、笑歌、吾思]，女，系中外散文诗学会主席团委员（上海分会副主席兼秘书长）、中国散文诗学会成员。爱好广泛。94年开始写作，有各种文体散见报刊杂志。2001年12月触网，几百篇文章发表于网络、报刊杂志并入选各种版本，著有散文诗集《春天的玉兰》和诗歌集《生活的轨迹》。现任《海上风》及《四海一家》诗报、《中国风》诗刊等报刊杂志编辑。《榕树下》社团《蓝调儿组合》主编、《散文诗世界》杂志网站、《中国诗歌学会》、《北美枫》等诸论坛斑竹。获05年度《新诗大观》杰出诗人奖等。

诗观：用心灵发现美景；用文字表达世界！

邮箱：qinhua6650@sina.com

qinhua6650@sohu.com

QQ：121740683

主页：<http://qinhua6650.pkm.cn/>

通联：200080上海黄浦路110号410室

翡伦璀国际贸易有限公司顾丽烨收转秦华



内容简介

《春天的玉兰》是一本从03年到07年间所写的散文诗集。由著名散文诗作家、《散文诗世界》杂志总编写的序。内容由八个专辑组成，后面有一些心得文章。

作品以轻灵、委婉、细腻的笔触歌颂真善美，鞭笞假恶丑，希望人间处处是春天，如开放的玉兰那样纯洁美丽。这些作品大多是从生活中凝炼的一些内心独白，用图文并茂的形式呈现给读者，好让大家读后没有视觉疲劳感，也让人们看后感觉到在当今浮躁的社会中还有一种清新舒畅的文字可以修心养性，超度心灵。

书中全部景物照及一些人物照为作者摄影



心中有爱就是诗

——青年女诗人秦华《春天的玉兰》序

海梦

秦华是一个自强不息的女子。她患有严重的心脏病，几次生命垂危，现在心脏装了一个近二两重的“埋藏式心律转复除颤器（ICD）……命运对她是如此不公，可她开朗豁达，坚持不懈地从事散文诗写作，默默为散文诗事业作出自己的奉献。她不为名，不为利，纯粹是一种精神追求，一种人生价值的探索。我们没有见过面，但她先先后后为《散文诗世界》杂志和中外散文诗学会所做的工作，使我非常感动。她自告奋勇承担起我们网站的管理工作，对于宣传散文诗和扩大杂志的影响，作出了不可磨灭的贡献。今年，她被选为中外散文诗学会上海分会副主席，为开拓上海散文诗新局面，尽心尽力，充分发挥着她的聪明才智，为散文诗界的朋友所称赞，是我们一位忠实的朋友。

秦华的散文诗有两大特点：一是多情，二是重意。她的每一篇作品，都饱含着内心丰富的感情，那些优美的文句，都是





发自肺腑之言，流动着她对生活、对人生的体验，也是她人格魅力的展示。她的作品，自然、朴素，充满了清新感，亲切感。仿佛老朋友在与你娓娓谈心，灵魂与身心都会得到一种愉悦。情感的交流，心的共鸣，是一切文学作品成功之道。散文诗尤其如此。秦华的创作之路，为中国散文诗发展辟出了一条蹊径。另一方面，她比较突出地在她的作品中，把人生事业和精神品质，提到了生命意识的高度去展示，每一篇作品都有一个深度的构思，从事物不同的角度，挖掘出它的社会意义和时代精神，展示出作者认识生活的智慧与才华。

在这本集子中，写故乡题材占的比重较大，作者抑制不住，对家乡父老乡亲的情感和美丽乡土的热爱。如《秋叶的思绪》，作者以一种深沉的笔触，倾吐了一个异乡游子对亲人的恋念：“一片叶子，望望远方，弯下腰，卷起裤脚在异乡泥土上奔跑。”“乡音，老人，嘴角流淌的河水，将孩子的心田灌满丰收的灿烂，根啊，故乡，在我梦里膨胀成飞翔的翅膀。或许，我的身体化为泥土，才能靠近。”这是一幅苍凉的思乡油画，画中人卷起裤脚在田野上奔跑，含着思念的眼泪，扑向母亲的怀抱。作者在生活中看一片秋叶在风中飘飘飞向泥土，“落叶归根”的情绪，油然而生。以拟人化的手法，寄予落叶深深的情思。秦华的散文诗，理念成份很少，她更多是从意象与具象这两个方面来组合一篇作品，借助电影蒙太奇手法把一些断层思维黏合成梦幻背景，增添了迷人的色彩，拓宽了想象空间。

作者对江南景色情有独钟，写起故乡来如鱼得水，左右逢源，笔下生花。如《季风的色彩》写了江南春夏秋冬四个季节的景象。《绿色的风》描写大自然从冬眠中初醒的神态—



一柳丝飘起绿裙舞蹈，河水拍打着退潮的堤岸，小草在春风中梳理着诗意的江南，小孩牵着放飞的风筝在蓝天下奔跑。杏花开了，黄梅开了，玉兰开了，林中小鸟在歌唱，水里鸭鹅在嬉闹……“桃红柳绿的江南，在唐诗宋词的古韵中，扬起脉脉含情的笑脸。”好一幅闹春图，令人向往，引人陶醉。作者抓住这些景物特征，进行人性化的描写，跳出了一般为写景而写景的自然主义的表现手法，赋予他们以强烈的生命力。《红色的风》则是写夏天的景色，与前面温柔的情调形成鲜明的反差。“如血的朝阳里，火热的情感开始启程，用热烈的激情去寻找自己的爱人。”蜻蜓起飞了，蝴蝶破茧而出，连骄阳也“推开一扇窗，放飞的红风就急不可待地冲了出去。”夏天的江南，风情万种，“久久地凝视着自己的情人。”这里指的情人是谁？是勤劳的江南儿女。情景交融，自然与人合谐，给夏天的江南水乡勾画出一幅乐融融的景象。《金色的风》是写江南的秋天——大雁南飞，枫叶满江，香蕉、秋桃、甘蔗、玉米、秋稻和柿子、南瓜……等等，相继成熟，纷纷追求金风的潇洒。透过这些景物的描写，叠印出江南的富庶，是作者想要表达的主题。《银色的风》是写江南冬景。作者不直接去写雪景，而是以一种比兴手法来映衬江南冬天的景致。

“田野脱去了绿外套，换过黄袍，又穿上白礼服。单薄的纸屑没有走进垃圾箱，就被卷起身躯在暗淡的、灰蒙蒙的空中，被风抛来抛去，眩晕得找不到合适的着陆点，心里装满了无比的郁闷。”

一片风雪的江南，不是肃杀的景象，而是“定格在寒冷



的威力下，团结成晶莹剔透的雕塑”。这一组作品在这本集子中很有代表性，不仅展示出诗人宽阔的胸怀，思路的敏捷和善于抓事物本质的才华，更重要的是作者写透了对自然的爱，对一景一物都饱含深厚的感情。作者笔调充满了女性的温柔，字里行间又闪烁着阳刚之美。舒放、流畅、婉转环复，形成一种淡远、清新的艺术风格。掩卷沉思，余音缭绕，令人久久难以释怀，骤然拍案惊起，美！美是秦华散文诗征服读者的外在形象，情是打开读者心灵的钥匙，意是调动读者生活的回音。秦华的散文诗，体现了散文诗美的文体的特质，给人一种百读不厌的感觉，在意象组合上，如果再精炼些，给人的想象空间就会更大，内涵就会更加丰富。愿秦华在散文诗的创作上，走出一条自己的路，不断写出更多更好的作品，也祝愿她的生命在诗书的浸润中愈来愈美丽，焕发出更加亮丽光彩。

（本文为中外散文诗学会主席、中国散文诗学会副主席、中外散文诗研究会副会长、四川省散文诗学会副会长、《散文诗世界》杂志社长兼总编辑。）



《散文诗世界》编辑部合影

让散文诗与小说 一样吸引人



师意摄影

让梦境留驻你的
思绪，在曲曲弯弯的坎
坷里，领悟它的真诚。

心灵体会着遥远
的艰辛，一次次把希望
送上征途。





目 录

序：

心中有爱就是诗.....海梦/1

评：

人品、诗品.....葛新/170

宽容·飘逸·自在.....笔尖/177

我们应该如何对待散文诗？.....179

散文诗与散文、诗歌的关系

——读耿林莽先生的《散文诗：“化散文”和“散文化”》
.....181

附：

秦诗文华夏留香（笔名由来）.....184

给自己一个交代（跋）.....186

部分出版目录.....189

【第一辑】四季飞歌

从清明祭奠的青青
思念中，读懂夏秋的深韵
和未来的希望。

浓的情置入大自然
的神奇，浸入秋收的骨
髓。轻轻摇动冬雪的纯
酒，品到春的味道。

秋叶的思绪及评论/2 弦秋月/6 雪寒
梅傲早春来/9 雨花摇曳雪香/11 绿
焰暗涌天使的泪/12 尘雾/14 雪落的
声音/15 季风色彩/17 寂寒/22 春
天的滋味/23 速/24 素娘/25 秋遇
/26 夏/27 深秋的月光地铁/28 没
有流星雨的夜晚/30 沙歌/31 潮声
/32 月夜/33 绣雪花/34



【第二辑】多情的土地

我羡慕这些活泼的生命力，从车窗前划过的种种风情，都定格成我的眼帘。

风霜雪雨忧伤过天地，搽伤不了爱情的痴迷，磨难被碎成一地无法站立的枯叶。

三河口/36 流泪的橡胶/38 有关水果的点滴/39 曾经的桑田/41 晒麦场变奏曲/43 笔架山/44 水/45 路/46 夏日，我听到荷的哭泣/47 燃烧骄阳的一缕火/48 河畔上的酸枣树/49 竹海公园/50 遗梦的桂花树/51 芽/53 紫砂器、铁观音/54 正是禾绿时/56

【第三辑】情感列车

冥冥之中，神灵正俯视着我们的世界，贯穿生命的全部。

生命与它一脉相承。灵魂被它掌握，一生和它相依偎。能够记载许多悲欢离合，却不让灵魂随风而舞，去飘逸梦幻的感受。

爱将生命拔高/58 红颜知己/59 新年祈愿/60 甲鱼“圆圆”/61 船工号子/63 寄语青春与生命/64 独特的中国地图/66 世纪之爱/67 鲲鹏展翅宇宙欢腾/68 婆婆妈妈/69 熬宴/71 祖母、孙子/73 邵丽华及千手观音、雀之灵/74 历史将一切挥手而过/75 梦中回首/77 哺育/78 思念/79 梦/81 情绪、心律/82 一滴回游的记忆/83 平度的阳春白雪/84 “财神”谭老家最伟大的诗篇/ 86



【第四辑】城市散板

散光的居所里，背影，滤过蒸腾的咖啡，浓缩成一个朦胧的窗花，停泊在吸吮的唇边，体味一种生活。

繁忙过后的放松，滤过城市的时间感觉，定格一剪窗影，在深处挺拔。

雨中盐城/88 坐在花坛边绣鞋垫的女人/90 不远处，飘来的萨克斯声/91 老街/93 老者益老/94 看上海/96 观金茂世界跳伞/98 春游黄兴公园/99 滤过咖啡的背影/100 清洁工的愤怒/102 城市一页/103 青岛感悟/105 星空的漫画/111 秦川的记忆/112 心曲，天籁之音/113

【第五辑】文学心舟

直立意念的边缘，直立远古和现代交织的哲理上。

挥动灵动的语言翅膀，摇曳枝头的一叶香。

给诗歌一个家园/116 不朽的诗篇/118 好大一棵树/120 心灵的绿色频道/121 高考、高分、名校/122 晨曦的诗弦/124 短信、邮件/125 青鸟的歌/126 青春畅想曲/127 渡海/128

【第六辑】微型散文诗组

微笑，痛苦能够被幸福燃烧。

微笑，语言中的动词，已经和天地同高。

生命的演绎/130 生活重金属/132 一目水面/133 站在角度上思考/134 生活的乐章/136 名伶之殇/139 红枫的脉络/142



【第七辑】诗路花语

花开的声音把阳光
撑开，拉的好长好长，如
同涓涓的泉水悠扬，美妙
地伸展自己无与伦比的
音符。

花的幽香，慢慢醒
来，正在思索飘逸的方
向。

下午盛开的昙花/144 玉帛上的诗歌/145
山坡上的花朵/146 未开的花朵已凋零
/148 芦荟花/149 睡莲/150 记忆中的
槐花饭/151 荷的梦/152 二月兰，一
抹摇曳的紫光/153 阳台上的春天/154

【第八辑】情系江南

岁月横过一道道尖
锐的光线，不停地在水面
上跳跃。清凉的一环环皱
纹，在老屋的斑驳下，碎
成一地古典。

江南，一片淡蓝色的
花瓣，开在水乡的灵动
上。

江南，一片淡蓝色花瓣/156 江南好/157
05年的江南，冬雨悠长如发/158 江南，
一场罕见的太阳雪/160 忘记江南的冬
雪，初春飞扬/161 江南的深秋/162 杨
梅/163 童话江南/164 江南春/165
江南雨/167 梁祝/168 江南梅/169



第一辑

四季飞歌

散文诗集

秦华 著

春天的玉兰



从清明祭奠的青青思念中，读懂夏秋
的深韵和未来的希望。

浓的情置入大自然的神奇，浸入秋收的
骨髓。轻轻摇动冬雪的纯酒，品到春的味道。



秋叶的思绪及评论



秋叶的思绪

凉风忽至，秋色苍茫，蓦然，
我的乡思被拉得悠长悠长。泪眼朦
胧，夜野无边，我在月下寻您。遥
远的梦寐之地呵，您可曾被我的忧
伤打湿？

我是飘零的叶子，我在眺望远方。我蜷缩着，在异乡龟裂的
泥土里努力挣扎。我挣扎，我——挣扎——

起点到终点，路途迷惘；终点到起点，距离狭长。我站在距
离之内，季节之内，情绪之内，自成一线，遥望。

魂牵着思，思绕着梦。您的面纱，阻隔不了空灵的遐想。远
乎？近乎？情呼？思呼？

几丝小雨偷袭而至，将夏日的热情统统缴获，俘虏。而此刻
的南国，老家的东厢房一定没有退却他的激情。几许浓郁的乡音，
一定又在故土的上空萦绕、斡旋着……

根啊，我的故乡，我只有将自己幻化成泥土，才能靠近你吗？

枝桠，我的摇篮，你在策划新的孕育吗？那么，请你等等我，
等等我，我还没回来，我正在回家的路上……



秦华的“手段”

——评《秋叶的思绪》

闻华舰

散文诗这一独立文体，在中国不足百年。真正认识它，了解它的人并不普及，它的创作者更是稀少。但是，散文诗离我们并不遥远，生活当中随处可见。它与其他文学体裁一样，母体都是生活。是生活、美学、哲学的一种结合体。它就在我们生活的本质里。它没有小说的情节、杂文的锋芒，但它具备散文的飘逸，诗歌的张力。它凝聚、短小，它精美；它有独特的空白美与空间美，它富于哲思；它有乐感，适合朗读、传诵。

在为数不多的散文诗作家群体中，女性作家更是凤毛麟角，而我恰好认识这么一只珍贵的麟角，一个值得关注、值得爱戴的大姐，中国散文诗学会会员秦华女士。在圈内，秦华是位公认的好大姐、好文人。很多时候，人品决定作品，作文首先要做人。毫无疑问，大姐秦华的作品就是她人品的具体体现。她的散文诗作品，数量不是太多，但篇篇都叫人觉得踏实，篇篇都让人觉得有感有情。是的，秦华是个重感情的优秀女作家。于是，一次矿难、一场水灾、一夜春雨、一片秋叶、一点乡愁都将触动她才思，她将苦难的、忧伤的、幸福的、欢乐的事件以及时光，酣畅成文字隽永、优美地用散文诗的方式展现出来。情感真挚、现场感强、富有哲思始终是秦华散文诗的重要标记。

一个优秀的散文诗作家，往往都具备散文家与诗人的双重气质，他们善于捕捉生活，善于沉淀生活，善于重组生活。将生活中的不和谐，用文字一一敲碎，而后再用文字，按照作家思想的