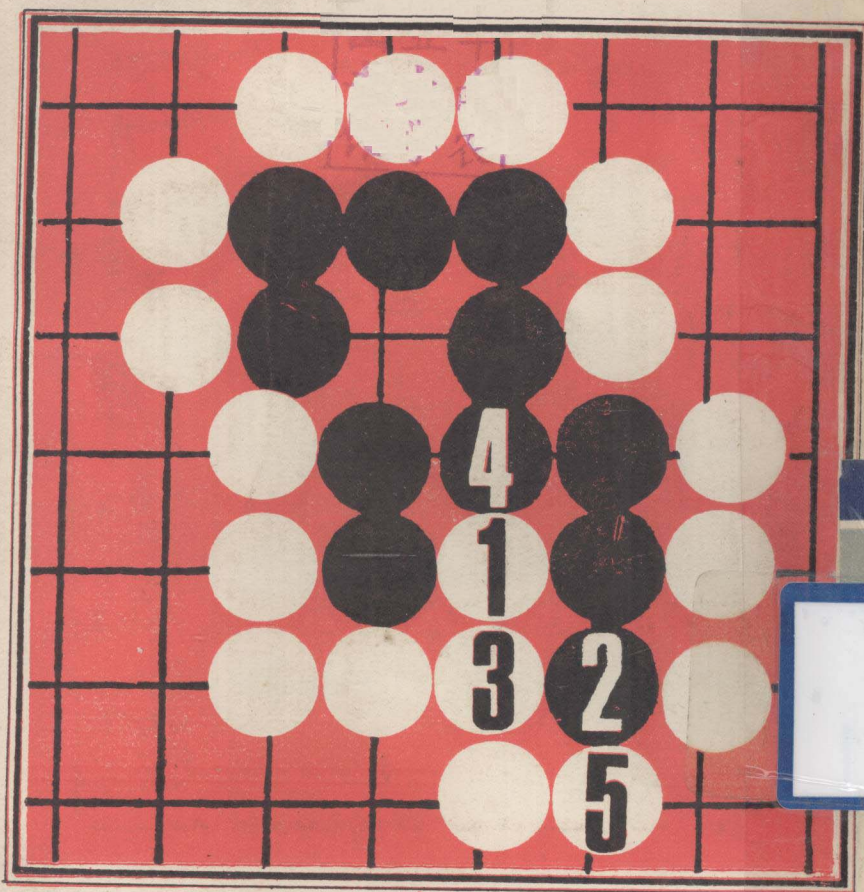


圍棋叢書

圍棋初步

——用小棋盤學習的入門書

九段 工藤紀夫著 蘇燕謀譯



圍棋叢書 A 2

圍棋初步

每冊七〇元

一九八二年一月初版
一九八四年六月二版

企劃：徐

主編：徐

原著：工

譯者：蘇

藤 紀

燕

謀夫 魏魏

發行者：鄭

少 春

登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市潮州街六〇巷二號

經銷者：世界文物供應社

臺北市潮州街六〇巷二號

郵政撥匯：三五五五號

電話：三二五五
八一五五
〇九五一
號號號

印刷：立成美術印刷有限公司

電話：五九一六一六一號

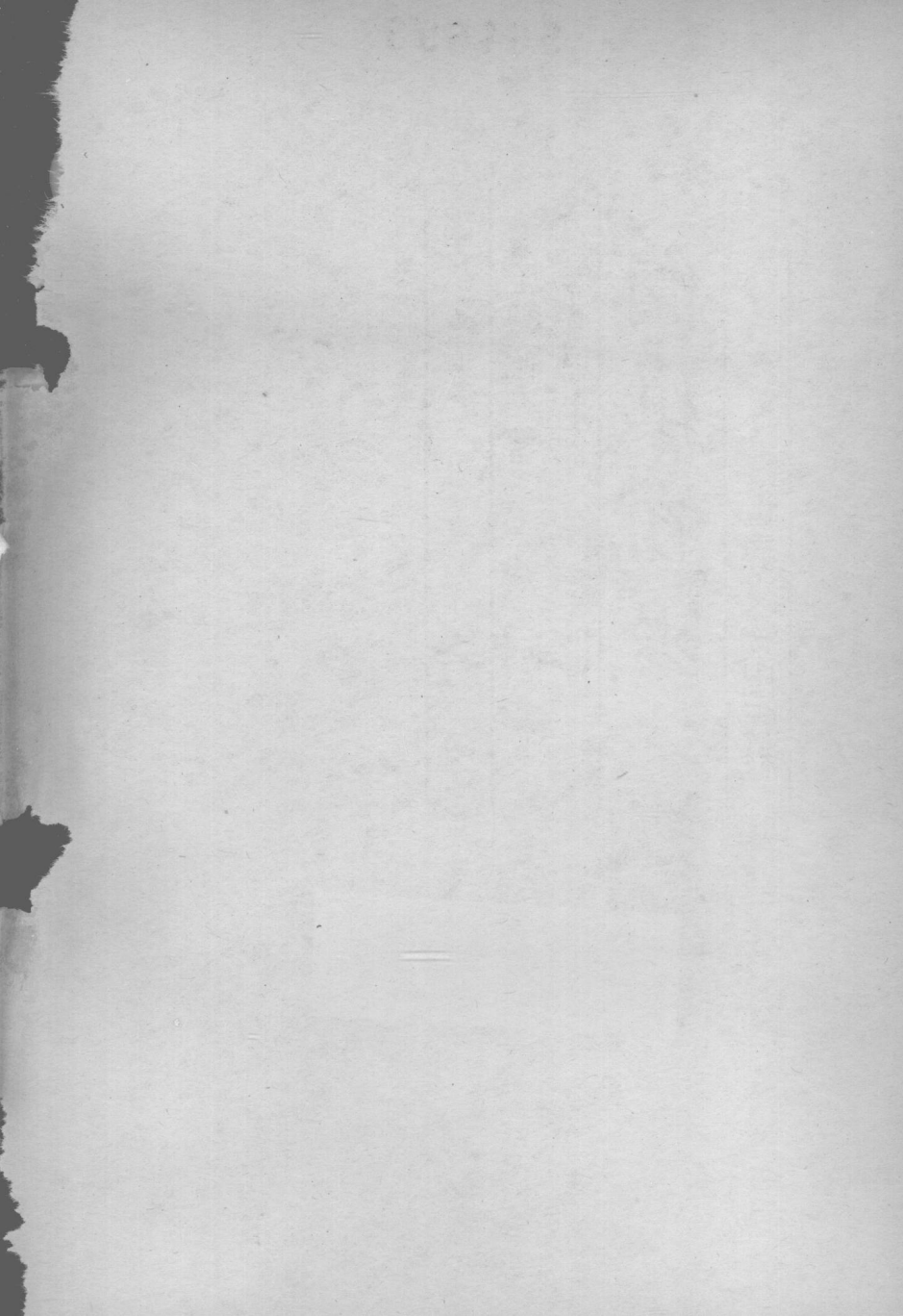
版權所有 請勿翻印

圍棋叢書

九段工藤紀夫著
蘇燕謀譯

圍棋初步

世界文物出版社



前言

圍棋是中國古老的國粹，相傳為堯的兒子丹朱所發明，一直流傳到今天。自唐朝之後方有棋譜問世，東傳至日本，經過日本人的潛心研究，使圍棋在異國生根茁壯，竟有後來居上之勢，因而導致世界各國誤認圍棋乃日本所創。迨吳清源大國手東渡扶桑，所向披靡；林海峰繼而崛起，更擊敗日本當代棋王坂田，雄霸日本棋壇，因而帶動起國內沉寂多時之棋風。

近年來國內各企業界、各大報社、文復會等機構，莫不大力推動發展棋運。圍棋規則、職業棋士制度已具規模；各級學校之圍棋社團及各地棋社亦如雨後春筍、蓬勃發展，惟獨坊間一直缺少一套有系統的圍棋叢書，以供圍棋愛好者啓蒙及進修之用。

本人一本推展棋運、發揚國粹之熱忱，加以世界文物出版社之支持鼓勵，得以有此機會主持編務，以日本棋壇高手之著作為參考資料，並廣邀國內圍棋名家提供寶貴意見，使這套圍棋叢書得以問世，期能拋磚引玉，對國內棋風之興復略盡棉薄之力。謹此向對本叢書鼎力相助之諸位先進致深忱謝意，並望專家指正。

徐 馥

論

夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，必致乎誅。是以君子居則貴，而用則下。此言德之為本，位祿為末也。

夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，必致乎誅。是以君子居則貴，而用則下。此言德之為本，位祿為末也。

夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，必致乎誅。是以君子居則貴，而用則下。此言德之為本，位祿為末也。

夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，必致乎誅。是以君子居則貴，而用則下。此言德之為本，位祿為末也。

夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，必致乎誅。是以君子居則貴，而用則下。此言德之為本，位祿為末也。

夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，必致乎誅。是以君子居則貴，而用則下。此言德之為本，位祿為末也。

夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，必致乎誅。是以君子居則貴，而用則下。此言德之為本，位祿為末也。

夫道之於世也，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，必致乎誅。是以君子居則貴，而用則下。此言德之為本，位祿為末也。

序

有人說圍棋是君子的遊戲。

不懂圍棋的人，比方說你自己，看到人家弈棋時會作何感想呢？也許你會覺得「圍棋是高雅的遊戲」，或「高深莫測的玩藝兒」，或者是「相當好玩」。

這幾種看法都是對的。

又有人說「圍棋如同人生縮影」，可見它也有表裏兩面。雖然表面上這是個高雅的遊戲，但有些人弄起棋來却會變得很下流。再說以客觀的態度觀戰，和親身參加弈戰時的情況也是完全不同的。

圍棋是一種互爭勝負的遊戲，雙方當然會爭鬥不休，不過其基本戰法都屬於商業戰。有時難免要採用武力戰，但武力還是要靠經濟基礎來支持發揮。

一旦得到個中深味後就會發覺圍棋實在妙趣無窮，但唯一的缺點就是圍棋相當難學。目前市面上有電視遊戲以及各種簡便的玩藝充斥，如果你以玩這些遊戲的態度去學習圍棋，就一定會失敗。

下圍棋有五項原則，只要不違反這些原則，棋盤上的任何地方都可以下子。但棋盤上有三六一個點，所以初學者往往不知從何著手，通常下完一盤棋就會感到疲憊不堪。因此我建議初學者最好用小棋盤來熟悉規則及磨練各種技術，然後再改用正式的棋盤。因此本書一概使用九路的小棋盤來加以說明。

九路棋盤有八十一個點，初學者採用這種棋盤，祇要花十幾二十分鐘就能下完一盤棋，因此一般婦女或小孩也容易學習。有棋聖之稱的吳清源先生也認為「採用九路棋盤來教初學者圍棋是最合適不過的」。

也許有人擔心以九路棋盤學習下棋，遇到正式棋盤時會感到無從適應。其實根本沒有這回事，利用九路棋盤學得的各種技術，照樣可以在正式棋盤上施展。

圍棋的入門書很多都是從弈棋的禮節說起，本書却不拘泥於這些形式問題，而把重點放在如何快速學會棋藝。希望各位對於不明瞭，或忘記的地方要反覆重讀勤加學習，棋藝自然會大有進步。

日本棋院

九段棋士 工藤 紀夫

目錄

序 前言

I	圍棋的由來	一三
	世界上最古老的遊戲	一四
	現代圍棋的普及情形	一四
	業餘棋壇	一四
	職業棋壇	一五
	圍棋的規則	一七
	棋盤	一七
	棋子和棋筒	一八
	交互下子	一八
	勝敗	一八
	提子	一八
	棋子的死活	一八
	圍棋的五大原則	一九

	九路棋盤·····	二二
	◆九路棋盤的製作方法·····	二三
	地·····	二四
	◆地是什麼·····	二四
2	連接和切斷·····	二九
3	如何提子·····	三七
	提一子·····	三六
4	禁着——沒有活氣的空位不能下子·····	五一
	「眼」是什麼·····	五五
5	眼——如何提取有眼的棋子·····	五七
6	打劫·····	七一

實戰的基礎入門

7	死棋和活棋——真眼和假眼	七
	請各位改變觀念	六
	別怕冒險	六
8	點眼	一〇二
9	攻殺	一一三
10	有眼殺瞎	一二二
11	雙活	一二七
	雙活崩潰	一三三
12	省略棋子	一四一

	13	初步戰術——圍殺棋子的技巧	一四七
		征子	一四八
		門吃	一五五
		接不歸	一六一
		撲	一六四
	14	棋子的功能	一六九
		關於黑棋圍成地的證明	一七五
		連接和斷點	一七八
		補斷的各種方法	一八二
		雙	一八五
	15	打劫和劫材	一八九
	16	收官	一九三
		現在你應已會下圍棋了	一九八

	17	實戰譜（利用九路棋盤）	一九九
		第一局 工藤紀夫對工藤正樹	二〇〇
		第二局 工藤紀夫對工藤惠美	二〇四
		第三局 工藤惠美對工藤正樹	二〇九
	18	使用正式棋盤的基本知識	二二七
		佈局	二二八
		◆授讓棋的佈局	二二八
		◆序盤戰的常識	二二九
		◆互先棋的布石	二三三
	19	授13子實戰譜	三三五
		六段勝本哲州對七級K·K氏	
後記			二四二

第一編 總論

第一章 總論

第一節 總論

第一節 總論

第一節 總論

第一節 總論

第一節 總論

第一節 總論

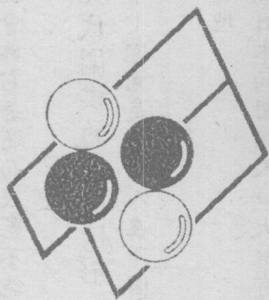
第一節 總論

第一節 總論

第一節 總論

第一節 總論

I 圍棋的由來



世界上最古老的遊戲

圍棋起源於中國。那麼究竟是誰發明的呢？據說是遠古帝王伏羲氏為了啓發愚鈍兒子，而發明了圍棋讓他學習。

圍棋的起源很早，大概在紀元前三千年就已出現。唐代時由遣唐使吉備真備帶到日本，但事實上也許在更早以前就已流傳至日本。而且可能是先傳到韓國（新羅），再從韓國傳到日本的。因為這是紙張發明以前所發生的事情，所以沒有正確的文件紀錄可查。

現在圍棋已成為東方文化的精粹，廣受大眾的喜愛。圍棋為何歷數千年而不衰？而且在文明日新月異，各種娛樂設備雜陳的現代社會裏，仍然受人歡迎

。甚至激起澎湃的圍棋熱潮，其中究竟有何秘密？

答案很簡單，因為圍棋妙趣無窮，而且棋理深微，不但可以鍛鍊頭腦還可以陶冶人的內涵。圍棋的內容除了推理、數學、哲理的要素之外，還存在著一種無法用公式計算的「理外之理」。

有些人還沒完全學會圍棋就半途而廢，這實在很可惜，倘若能進一步去學會它，你就會為它著迷而欲罷不能。

現代圍棋的普及情形

——究竟是那些人在下圍棋

◆業餘棋壇

據推測日本的圍棋人口大概有一千萬人，所以日本業餘棋界的成員範圍很

廣。首先我要介紹學生棋界。戰前，日本各大學就設有圍棋部，且經常舉行六大學對抗賽。目前由關東大學圍棋聯盟所舉辦的對抗賽，由A至G共分七級，各級成員有八校（G級成員是十校），共五十八校參加比賽。如果再加上中部、關西、九州等地區的大學圍棋聯盟的成員，那數目就更可觀了。

最近日本高中的課外活動也相繼設立圍棋部，而全國高中圍棋選拔賽也上了電視。這種趨勢已普及到初中及一般職業學校，甚至女學生也逐漸對圍棋發生興趣。

其次，我們來看看日本一般社會人士的情況。因為學生都有這麼大的圍棋熱，一般社會人士更是風行，各機關、各公司幾乎都設有圍棋部，另外也有日

本棋院分部等各種團體。每年舉行的全國業餘十傑選拔賽和全國業餘本因坊選拔賽盛況空前，報名參加的上段選手多達八千人。

◆職業棋壇

專業性的棋士稱為職業棋士，但要成為職業棋士必須通過日本棋院或關西棋院的嚴格考試。職業棋士的主要收入是參加各報社、電視公司所主辦的棋賽所得的獎金及門票收入。例如讀賣新聞主辦的棋聖賽、朝日的名人賽、每日的本因坊賽、產經新聞的十段賽、日經的王座賽，以及新聞連盟主辦的天元賽等。另外有NHK（日本廣播協會）所主辦的NHK杯爭奪賽和十二頻道的快棋選拔賽，以及TBS的鶴聖賽等。如果