

張彭春  
在北方奠基人之一

張彭春

曹禺題

山齋集

中国戏剧出版社

黄殿祺  
编

# 话剧在北方奠基人之一

—  
张彭春

中国戏剧出版社

(京) 新登字 150 号

图书在版编目 (CIP) 数据

话剧在北方奠基人之一——张彭春/黄殿祺编. —北京:  
中国戏剧出版社, 1995. 4  
ISBN 7-104-00682-6

I. 话… II. 黄… III. ①张彭春-生平事迹②话剧-剧本-中国③话剧-艺术理论-文集 IV. K825. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 13603 号

话剧在北方奠基人之一——张彭春

黄殿祺 编

---

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

邮政编码: 100086

新华书店总店北京发行所 经销

三河市灵山印刷厂 印刷

288 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 12.75 印张 5 插页

1995 年 4 月第 1 版

1995 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—1000 册

---

ISBN 7-104-00682-6/J·304 定价: 18.80 元

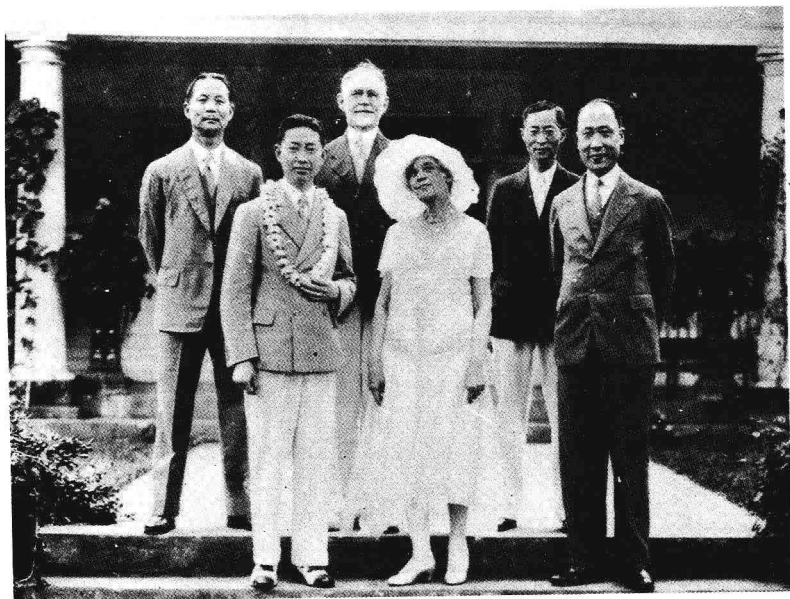


张彭春(1892—1957)



1905年,张彭春(后右一)与兄长张伯苓(后右二)、父亲张久庵(中坐者)及甥侄合影

1921年,张彭春与夫人蔡秀珠在美国纽约的结婚照



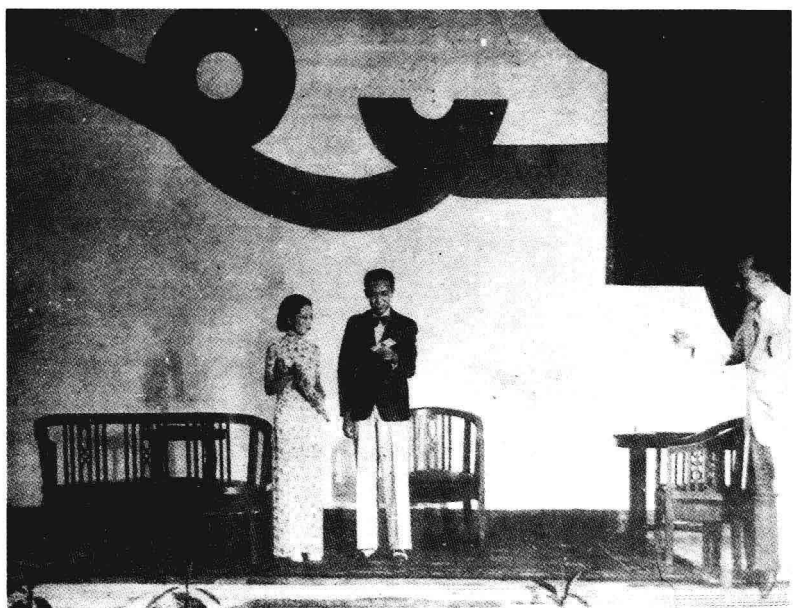
1930年，张彭春（前右一）、梅兰芳（前左一）、齐如山（后左一）赴美演出时与檀香山人士合影



1935年，张彭春（右二）、梅兰芳（右四）访苏演出时与爱森斯坦（左一）等合影



《国民公敌》之一幕（1928年）



张彭春在导演《谁先发的信》，张景泰饰他、周英饰她（1936年）

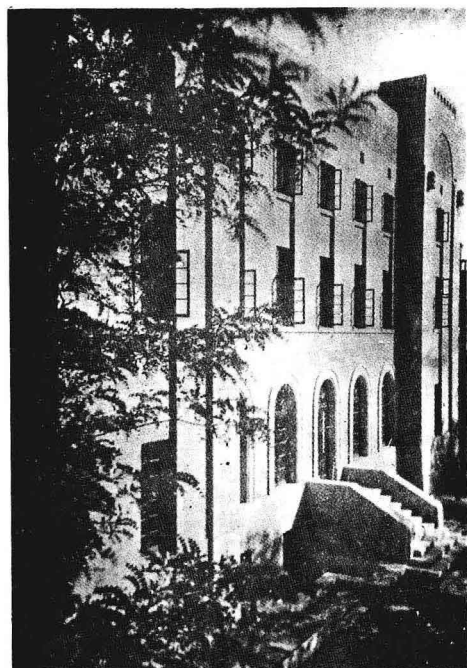
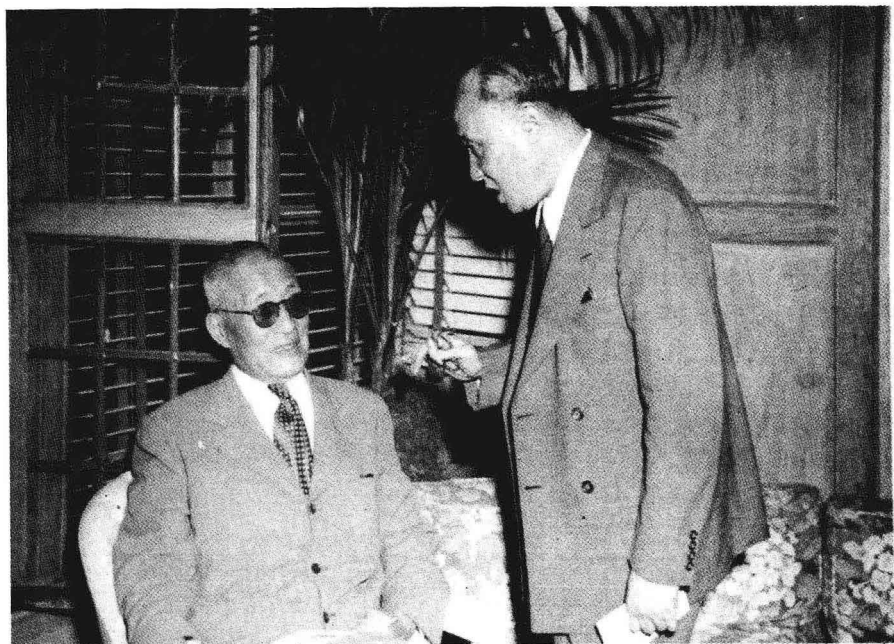


《财狂》第三幕，舞台设计林徽因（1935年）



《财狂》演出剧照，万家宝（曹禺）饰 韩伯康（中坐者）



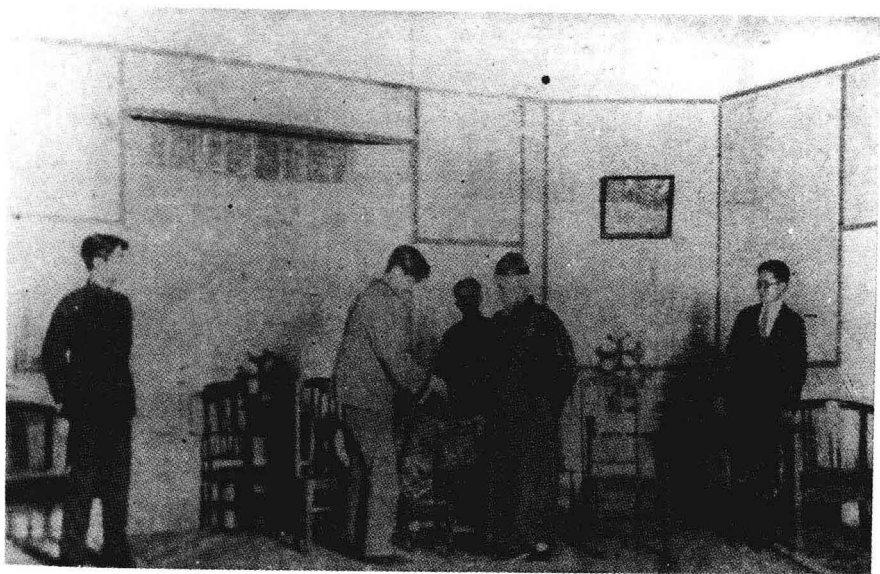


张彭春与张伯苓(1946  
年夏于纽约)

南开学校瑞庭礼堂外景



《争强》第二幕第二场(1929年)



《争强》第三幕

懷念彭春先生

受教無窮

學生

曹思



一九六九年十月



张彭春和亲友们在纽约(1956年),右起:张彭春、柳元忌、高嵩鸿(柳夫人)、柳光南(柳女)、蔡秀珠(张彭春夫人,抱张元平)、张新月(次女,抱郑宗舜)、郑师拙(婿)、高玛吉(长媳,抱张元苓)、张远峰(次子)、张明珉(长子)、张汉平(次媳)、张辰中(长男)

# 序一

● 曹 禺

---

《话剧在北方奠基人之一——张彭春》一书，是我国第一次编印的关于张彭春先生的文集。它记录了张彭春教授这位早年献身新剧的先行者的事迹与他的精神。

这本书使我回忆起青少年时期。我参加了南开新剧团，一直到一九三〇年，我离开南开大学，始终是新剧团的一个积极分子。在这短短的、对我又似很长很长的六年里，新剧团扩大了我的眼界，我决定一生从事话剧。我一生永不要忘记排戏时的热烈、认真、亲切的气氛。我的青少年时代可以说是在这个极可爱的团体里度过的。在有学识、有才能的导演和第一任团长张彭春老师十分严格的指导教育下，我跟同学们和比我大一二十岁的老师们，编演了《新村正》、《争强》、《国民公敌》、《傀儡之家》、《财狂》等相当多的话剧。在老师的引导下，我扮演过娜拉和《争强》的董事长、斐特拉一些形象，以及后来饰演的韩伯康（《阿巴公》），观众都给予了很大的热情。从此我开始明白为什么演戏，怎样演戏，甚至于如何写剧本的种种学问。这一点一滴的艺术知识是经过带领我年复一年的舞台实践

理解的。

彭春老师通过导演、演出、不断地指导，教给我认识国内外许多戏剧大师。我时常怀念他在南开中学礼堂后台和校长会议室排戏的情景。在那几间宽大、亮堂的房间里，为我们专心排练，那样认真，甚至有一种严肃的战斗气息。我将永远不能忘记张彭春先生的恩情。

记得一九八八年彭春老师的女儿张新月博士想为她父亲出一本纪念文集找到我。当时因身体不好，我便将天津戏剧博物馆的黄殿祺馆长介绍给她。我知道他在筹建天津戏剧博物馆时早有研究张彭春先生话剧的情况，而且已在戏剧博物馆陈列展出了老师的戏剧活动，就请他做这件事情吧。殿祺同志非常热情，欣然应允，此后又在他原有材料的基础上，搜集翔实的资料，很快地编集成书。

《话剧在北方奠基人之一——张彭春》已摆在大家面前，它为我国话剧史增添了一页；同时，也完成了周恩来总理生前提及的“写中国话剧史，不能忘记北方话剧发展的历史”问题的一则很好的具有学术研究价值的答卷。

## 序二

● 黄佐临

读了殿祺同志的《话剧在北方奠基人之一——张彭春》一书，我很高兴，使我回忆起张彭春教授的音容笑貌，和他导演的话剧《争强》等。我记得在南开大学还兼点课，我讲的是萧伯纳和狄更斯，已有六十年出头了。

周恩来总理生前曾对曹禺说：“写中国话剧史，不能忘记北方话剧发展的历史。”他的话，不仅是指一九〇九年创办的“南开新剧团”，也包括天津、北京以及北方各地的话剧运动。

一九一〇年，张伯苓的胞弟张彭春赴美国留学。他虽然攻读哲学和教育，但却用了相当多的时间钻研欧美的戏剧理论和编导艺术，并亲自编写话剧剧本，撰写有关戏剧论文，将中国戏曲介绍到国外。一九三〇年和一九三五年先后两次担任总导演、总顾问，同梅兰芳先生一起出访美国和苏联，把我国传统戏曲首次传到美、欧，弘扬了祖国的民族文化。

自一九一六年，张彭春带着他在美国创作的写实剧与翻译的剧本，回到南开，立即投身于南开的新剧活动，并充任新剧团第一任副团长，负责导演南开话剧，成为该团第一位向国外

学习戏剧，精通西洋戏剧专业知识，并且富有才华的导演。张彭春执导的特点是：融汇众家之长，从性格出发，从生活出发，分寸感很强。对演员要求极为严格，严格到近乎专制。曾经看过张彭春执导话剧的戏剧界知名人士体会：南开演的是生活。南开新剧团有张彭春这样一位学识渊博、修养全面、热情认真的导演，培养和影响出了一批有才华的著名演员和著名的戏剧家。我国杰出的戏剧家曹禺同志就是其中的一位。

但是，由于种种原因，这位重要的话剧奠基人之一张彭春，几乎被人遗忘了。所幸的是殿祺馆长，用了多年的功夫，辛苦地从各方面采访、征集、编著，并得到张彭春女儿张新月博士等的支持，搜集成书，翔实地记录介绍了他的戏剧活动，为中国话剧史增添了一枝绚丽的花朵，这是非常有价值的。

1990年11月7日



## 序 三

● 田本相

殿祺同志的《话剧在北方奠基人之一——张彭春》，呈现给广大读者了。这部书，可以说是经过多年的发掘搜集，特别是经过彭春先生的女儿张新月女士以及他的女婿郑师拙先生的倾力协助支持才得以问世的。

此书的问世，不仅为研究这位一度几乎被遗忘怠慢了杰出的戏剧艺术家，为研究南开新剧团，而且为研究中国话剧史提供了许多珍贵的资料。其中有不少国内难以找到的照片，而且还有彭春先生的一些为人苦苦寻觅而未能到手的剧作，如《入侵者》、《灰衣人》、《醒》等，还有他的一些独具卓识的艺术论评。这对于深入研究张彭春先生的生平创作、艺术思想和实践，提供了比较完整的全面的第一手材料。

彭春先生确实是一位了不起的艺术家，他对中外戏剧都有着博大精深的修养，他对中国话剧艺术的贡献是全面的、独到的，也是巨大的，他像欧阳予倩、田汉、洪深、熊佛西等老一辈戏剧艺术家一样，值得人们永远地纪念他。

彭春先生不愧是中国现代话剧的先行者。