

教学能手·
专业进阶必备



Starting from scratch

one classroom builds its own curriculum

从零开始



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

教学能手·
专业进阶必备

从零开始

——创建你自己的课堂

[美] 史蒂文·利维 著 杨敏 译

教育科学出版社
· 北京 ·

责任编辑 谭文明
版式设计 孙欢欢
责任校对 曲凤玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始: 创建你自己的课堂 / (美) 利维著; 杨敏译. —北京: 教育科学出版社, 2010. 12

(教学能手·专业进阶必备)

书名原文: starting from scratch one classroom
builds its own curriculum

ISBN 978 - 7 - 5041 - 5163 - 6

I. ①从… II. ①利… ②杨… III. ①课堂教学—经验—小学 IV. ①G622. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 147068 号

北京市版权局著作权合同登记 图字: 01 - 2010 - 4981 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

市场部电话 010 - 64989009

邮 编 100101

编辑部电话 010 - 64981277

传 真 010 - 64891796

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 130 毫米×210 毫米 32 开

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 张 8.75

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

字 数 201 千

定 价 35.00 元(附光盘)

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

题记

最近，我在华盛顿特区接受华特·迪斯尼公司给36名教师的颁奖，我是其中的一名。在那一周中，我们所做的最有意义的一件事就是去参观无名战士的墓地。一名士兵在一条窄窄的通道上来回迈步，每一个来回要用22步。我们几百个人站在那里全神贯注地观看，那30分钟的参观令人难忘。我们被士兵准确的步伐迷住了。同时也对那些无名战士的献身精神深感敬畏，这种献身精神能让我们当中的任何人自愧不如。

站在那里，我不由得想起生活在这块土地上所有的无名老师们。他们每天辛勤耕耘，把自己的生命献给了我们的孩子和我们的未来。但是他们却很少被人们注意和感激。我想象着一座献给无名老师的纪念碑。在纪念碑的底座，我们应该刻上弗雷德里克·道格拉斯^①献给哈丽雅特·塔布曼^②的话（我用“孩子们”这个词替代了“奴隶”）。

① 弗雷德里克·道格拉斯（Frederick Douglass）是废奴运动的领导者及第一位曾在美国政府担任要职的黑人公民。

② 哈丽雅特·塔布曼（Harriet Tubman）是一个来自于马里兰州的逃跑奴隶，后来被誉为“奴隶的摩西”。冒着极大的风险，她在短短10年内，帮助数以百计的奴隶通过“地下铁路”计划奔向自由。

你希望我为你所做的说上两句赞赏之词，其实你并不需要这些。我需要你的赞赏，远胜过你需要我对你的赞赏……我在为我们的事业奋斗的过程中所做的和所经历的磨难是大家有目共睹的，并且，我所走过的每一步，都伴随着很多的鼓励。可是你，却是在默默无闻地辛劳着。我在白天耕耘，你却在黑夜劳作。我拥有众人的掌声和被别人认可的满足；而你所做的大部分事情只有几个战战兢兢的孩子们能看到，他们发自内心的一句“愿上帝祝福你”，是你唯一的奖赏。午夜的天空和寂静的星宿是你英勇奉献的见证。

我把这本书献给那些无名老师们，是他们带领和激励着我们的孩子们走上那条通向自由的道路。让这本书成为午夜天空的见证，为那寂静的星宿献上掌声。

致 谢

在我们每个老师的“仓库”里的某个地方，都藏着大量从别的老师那里“偷”来的思想和课堂活动。这本书里的每一个想法，大概都能追溯到我和同事及良师益友谈话后萌发的灵感。像所有其他的老师们一样，我从一个人那里得到某个想法，从另一个人那里借鉴某个课堂活动，又从第三个人那里获得一些资料——所有这些所得都以不同的方式交织在一起，用来满足我的学生们的需要。我对很多老师都抱着感激之情，因为他们的想法和工作，成就了我今天所做的一切。

我感谢约翰 F. 加德纳（John F. Gardner）——阿德菲大学（Adelphi University）沃尔多夫学院（Waldorf Institute）的前主任，是他塑造了我对孩子和这个世界的理解，并对我产生过深远的影响。我对马萨诸塞州来克星顿的沃尔多夫学校的老师们表示感谢，这些年来我们一起共事，为在我们的课堂上实现我们的理想而奋斗。我感谢伯曼学校（Bowman School）的同事们，他们容忍了我不合常规的做法。无论是在我挣扎困惑时，还是成功快乐时，他们都支持我。我对来克星顿公立学校的行政人员表示感谢，是他们给了我在教学上自由发挥的空间。我要特别感谢伯曼学校的前校长——德福·哈顿（Dave Horton），是他

抓住机会聘用了我，并且在事业上不断地给我鼓励。我感谢位于牛顿的教育发展中心的同事们，包括凯茜·莫罗克（Cathy Morocco），布丽奇特·多尔顿（Bridget Dalton），彭尼·罗森（Penny Rawson），还有莫琳·赖利（Maureen Riley），他们给了我一起反省孩子是如何学习的机会。我感谢 ATLAS（Authentic Teaching and Learning for All Students，面向所有学生的真实教学[👉]）的同事们，是他们邀请我参加他们的“对话”，尤其是沙利·鲁宾逊（Shari Robinson）和玛丽埃勒·帕洛姆博（Marielle Palombo），是他们帮助我思考如何分享我从其他老师那里所学到的教书心得；还有锡德·史密斯（Sid Smith），是他把“追问”的概念介绍给我。锡德尖锐的问题帮助我阐明很多自己曾使用过却从未察觉到的方法和策略。同时，我也感激“同类学校联盟”（Coalition of Essential Schools）的贝萨妮·罗杰斯（Bethany Rogers），其尖锐而清晰的批判帮助我形成我自己的“论点”。我感谢在“远征学习”（Expeditionary Learning）的朋友们，尤其是利亚·鲁根（Leah Rugen）——他发现了我的写作才华，并帮助我发展这项潜力。特别的感谢给安东尼·瓦伦蒂（Anthony Valenti），他帮助我找到合适的字眼来表达我真正想说的东西。还有卡罗琳·科曼（Carolyn Coman）——我在海涅曼出版社（Heinemann）的编辑，卡罗琳·科曼不断给我指引和鼓励。我也感谢海涅曼出版社的艾伦·休伊斯曼（Allan Huis-

[👉] 本书多次提到“authentic”这个词，译者翻译为“真实”。比如说：authentic teaching（真实教学），authentic curriculum（真实的课程），还有在原著封底上，评论人特德·赛泽（Ted Sizer）提到的 authentic pedagogy and assessment（真实教学和评估）。在美国教育中，“authentic”这个词是指那些真正以学生的需要和兴趣为中心的教育，那些与社区相关的教育，而不只是集中在课本和练习题上的教育方法。“真实教学”是指那些能够让学生积极探索和发现的教学方法，而不只是“灌输”式的教育。



man)，在很多情况下，他比我更清楚我想要表达什么。

我也感谢这些年来把孩子交付给我的那些家长们。我之所以能够把自己所做的分享给大家，跟几位家长的帮助是分不开的。戴比·诺伊曼（Debbie Neumann）说服了我将自己的东西与其他老师分享，因为这些东西对其他的老师有帮助。作为我的第一位编辑，戴比·诺伊曼帮助我找出语言上的细微差别，以达到语言的准确；特瑞·巴特勒（Terri Butler）帮助我把一整年的工作都录了下来，这将是一笔永久的财富；佩姬·史蒂文斯（Peggy Stevens）看到了这些录像在帮助其他老师方面所具有的潜质；伊丽莎白·韦斯特林（Elizabeth Westling）在课堂内外都是我不可多得的帮手。我对我们班上的孩子们特别感谢，他们出类拔萃的作品能够让我看起来像一个好老师。

我感谢我的妻子乔安娜（Joanna），是她提醒我生活真正的重心是什么（上帝和家庭先于工作）；还有我的孩子诺厄（Noah），玛丽亚姆（Mariam），苏珊娜（Susannah）和娜奥米（Naomi），是他们让我具备同情心，这种同情心让我成为一个有爱心的老师。我感谢我的父亲，是他教导我能够成就自己希望的任何事情，而当我选择做老师时，他又为我骄傲。还有我的妈妈，她教导我在任何时候要学会说“谢谢你”。

我也提前感谢这本书的读者，谢谢你们花时间来思考这些想法，并且我希望你们能够从我的作品中生发出更好的东西。

最后，我承认自己作为老师的天赋是来自于上帝的恩赐，对此我永远感激不尽。



没有什么职业比教书更具有公众性了。一方面，教师所做的每一个举动、所说的每一句话都被细细地审视，他们的每一个决定都受到挑战；另一方面，教师这个职业恐怕又是最不为人所知的行业了。一位教师可以成就很多的东西，却无人见证。

这让我想到某个早上发生的事情。在经过一个不眠之夜以后，天不亮我就爬起来，决定在我的第一堂课开始之前打一轮高尔夫。当我到达松草地高尔夫俱乐部的时候，天还是黑的，在球道上可以看到闪耀的露珠。

当我打到三杆洞的第六洞时，太阳才刚刚爬上树梢。我用四号杆一击，看着球飞向果岭^①。它看起来好像正中目标，可是当我走向果岭，却无论如何也找不到球。我梳理过果岭前长长的草，搜寻完后面的树林，仍然未果。于是我决定用另一个球再打。当我对准目标准备再打时，我在覆盖着果岭的露珠中发现了一个小而圆的绿色凹坑。在两英尺远的地方有一个，再隔一英尺远的地方，又有一个；然后是六英寸远的地方……我渐渐地发现这些凹坑形成了一条线，沿着这条线望去，我惊奇地

① 果岭 (green)：球穴区，洞口附近草修得很平整的地方。

发现线消失在洞里。原来我一杆进洞^①了！我无法抑制地狂喜，但又很快陷入苦恼：如果没有一个人看见它发生，这个一杆进洞真的存在吗？

以前有球进洞时，我通常会把它捡起来。但是，对这样一个美妙的时刻，那样做显得太平庸。而且，如果那样做的话，我丝毫没有寻找证人的机会。另一方面，如果我就把球留在那里的话，下一个来打高尔夫的肯定认为是哪个老笨蛋在打了三四杆才进洞后，忘了取球。所幸的是，我在相距几个洞远的地方听到了打扫球道的拖拉机的轰鸣声。我跑过去，乞求司机过来看我把这个球取出球洞。“当然可以，老兄”，他有些屈尊地回答道，然后不情愿地开过来了。我提示在果岭上没有脚印，向他指出球所留下的渐浅的痕迹，来揭示这条有些寂寞的光荣之路。然后，我恭敬地取出球，并对他的帮助表示感谢。而他则小声抱怨着，上了车继续工作。

我没有向学校里的任何人提起我那天的经历。但是，一个星期之后，学校要求我们带一个对自己具有重大意义的东西到教员会上。未经过多考虑，在去学校的路上，我带上了一个高尔夫球。我想讲讲那个一杆进洞的故事。

结果，这个教员会比我所参加的所有教员会都要随意和自在。许多老师们讲了失去自己所爱的人的故事，有关人生转折点的故事，以及奇迹般的治愈和恢复健康的故事。大家都在谈生死的问题，而我手中却拿着一个高尔夫球！但直到教员会结束，我才意识到，这个一杆进洞的故事是值得在教员会上分享的一个完美的故事。它恰好象征着一个老师在课堂中感受到的孤独。没有人能够见证我们在教室里的那些精彩“进球”：当我

① 一杆进洞（“Hole In One”）是每一个高尔夫球手梦寐以求的最高境界，也是每一个球员最值得炫耀的资本。



们向坦亚介绍隐藏在字母 M 背后的意义时，当我们诱导查理第一次说出“对不起”时，当我们教百分数，课堂上突然情不自禁地发出“啊哈”声时！

如果有人在那里见证这些“一杆进洞”，老师们会觉得这个世界更美好。当然，孩子们在那里，但是他们不能够体会和欣赏把一堂课讲清楚背后所需要的艰辛劳动，解决一个长时间的争端所需要的深刻洞察力，以及给一个绝望的孩子带来希望的温柔的话语。我写这本书的一部分原因就是希望展示在教室里面发生的一些“一杆进洞”的球。

写这本书的另外一个原因，是想为目前在我们学校和社区争论的焦点找一条出路。以课题为中心的学习方式影响了基本技能的教授。综合课程又和分科教学相互扭打。州及全国的课程框架和规定又与当地和个人的利益以及提议彼此竞争。但我相信，我们能够在开展激动人心的课题学习过程中给学生教授基本技能，并且在使用综合课程的同时让学生掌握某个科目的学习方法和内容，并且把学生的兴趣和问题与州里制订的课程框架联系起来。这本书里描述的例子能够说明解决这些问题的一些途径。

我对教育的最初兴趣是源自经济上的考虑，这是真的。在上完科尔盖特大学（Colgate University）二年级的那个夏天，我在密西西比河河岸旁边的一个黑暗的仓库挥汗如雨地干一份工作。那个时候我正在考虑能否找到什么其他方式来挣够上大学的钱。我想到了开办一个暑期夏令营——尽管我没有与孩子们共处的经验。在我的家乡密苏里的大学城，我认识很多人，我想也许我可以说服一些家长把孩子交给我，而我可以每天把这些孩子带到不同的地方——艺术博物馆、动物园，还有乡村。这看起来比每天在仓库里搬箱子更有吸引力。

在随后一年的夏天里，我组织了一个夏令营，并且招来 8 个

勇敢的9至10岁的小孩。我喜欢那些参加夏令营的孩子们的热情。他们有一种改变一切的能力和想象力，能够让每一次失望变成冒险。当我们走到博物馆门前却发现已经闭馆时，他们利用旁边空地上的山胡桃木籽和树枝开始奥林匹克比赛。我们去乡村的路上遇到雨时，他们做了树叶船，让它顺流而下。那个夏天的经历，为我将来成为老师播下了种子。

在接下来的两个夏天里，我扩大了夏令营，并邀请几个朋友来做我的顾问。我们在一个艺术馆的楼上租了地方，接着又在华盛顿大学的兄弟会租了地方。

大学毕业以后，我在圣·路易斯外的一个城市高中找到一份工作。我没有接受过关于教育方面的训练，而这个令人绝望的学校，却从联邦政府那里拿到了一笔额外的钱。这个学校里的每一个人——学生、老师、管理人员——都讨厌待在这个地方。我被雇来在一小群孩子们中间开展一些特别的课题。我原以为自己的热情和支持能够帮助孩子们克服他们在环境上的巨大障碍，我的鼓励和理解能够帮助他们成就自己全部的潜力。我专心地听着他们的故事，并且根据他们的兴趣设计了活动。

然而，我被彻底打败了。学生们充分利用我的天真来获取他们想要的任何东西——一般情况下指的就是逃课。我签了请假条，因为有一组学生说他们有重要的话要跟我谈，可是他们却逃之夭夭。我和另一组学生拍关于学校的电影，他们却偷了我的相机。在那一年结束的时候，我要求调到考勤办公室，在那里，每天早上我都要在一个大的黑本子上画“×”。我精心雕琢每一个“×”，在每一栏上面写日期的地方，我把每一个数字都写得很优雅。这肯定会是所有的考勤簿当中最具有艺术性的一本，但是我从中看不到前途。

所幸的是，我从自己的第一次工作经历中学到了两件让我受益的事情。第一件事是，我发现如果我想要当老师的话，我



最好花些时间来读教育。我开始思考读研究生的可能性。第二件事是，学校里的指导顾问为我的夏令营给了大概 40 英亩的土地。他总是希望自己能够举办一个夏令营。因此，当他听说了我的夏令营后，想到了这块地应该是举办夏令营的最佳场所。

随后的一年，我到阿德菲大学攻读硕士学位，那里的课程是由大学里的教授和来自沃尔多夫学校的老师联合执教的。接下来的那个暑假，我在密苏里的唐荣（Doe Run）和诺布·立克（Knob Lick）之间的欧萨克（Ozarks）山脚开办了住宿夏令营。

我在研究生院学习的目的就是要回到密苏里，在那里开办夏令营，让从城里来的孩子能够有一个星期的时间在大自然里透透气儿，并能体验冒险。可是，在毕业之前的那个春季，我访问了位于马萨诸塞州剑桥的一个名叫沃尔多夫的小幼儿园，他们正在招收能够在幼儿园任教，并且帮助他们把这个学校建成一个有完整初等教育的学校的人。想到能够离开我的故乡来到充满吸引力的波士顿地区，我很动心。最主要的是，我为能从一开始就参加建设这个学校的想法而感到激动不已。我想，如果我一开始就成为创建学校的一员，那么我就不会沿袭我在其他学校所看到的那些明显的错误。

我没有沿袭别人犯过的错误，但我却有了我自己犯下的错误。这也是件好事，因为从自己经历里学到的东西是不会轻易被遗忘的。我们确实建了一所完整的、从幼儿园直到八年级的学校。在那里的 13 年，我教了所有的年级。在沃尔多夫学校，每一个老师从一年级到八年级，都和同一个班的孩子在一起。这种结构让我有机会观察孩子们在一段时间内的发展，并且训练了我每年设计新课程的实践能力（要是我每年都重复相同的事情，我可能会有负罪感，就好像我在欺骗一样）。

自 1987 年离开沃尔多夫学校以后，我就在马萨诸塞州的伯曼学校一直教四年级。在过去的两年里，我用一半时间和另一

位老师一起给我的学生上课。另一半时间我则用来给老师们当顾问，或者开教师研讨会。

一般来说，当老师们不在教室里的時候，他们要么是在备课，要么就在休息。我们通常不会花时间去反思。写这本书迫使我去反思，这个过程非常的珍贵。我把这些东西从本能和直觉中挖掘出来的最大收获，就是我现在能够把自己的教书方法和别人交流。我能够收获有用的建议和批评，我也能够认识到自己在教书的过程中忽略或者没有想好的领域。因此，反思以及写作能够成为我职业发展中宝贵的催化剂。这本书是我说明自己教学经历和向大家展示那些引导我工作的潜在方法和视角的尝试。

我的教学目标是营造一种自由探索的氛围，让孩子们能够投入到真实的问题当中而不是练习册中，投入到独到的研究中而不是课本中。积极的行动和有意义的成果代替了纸笔测验，并且我们在每个细节都追求卓越。我的教室里充满了丰富多彩的活动，这些活动能够让每个孩子的天分得到表达和发展。我的课堂像一个由提问、研究、思考、解决问题、音乐、戏剧、手工和游戏组成的织锦，而织锦的主题每年都会随着孩子们好奇心的变化而改变。我们通常在环境中存在的普通事物里寻找主题。一颗麦粒，一撮羊毛，我们穿的鞋，还有我们镇的名字，这些都能够引向有趣的学习课题。每天，我都会感到从平凡当中挖掘卓越的特别召唤。对于孩子们眼中那些理所当然的熟悉的东西，如果我们去探索其渊源，都会充满惊喜和意义。我们几乎能从任何东西或思想开始，通过提问、反思，还有想象，透过它们看到这个世界的深广。最基本的原则就是，把学习放到现实的环境下，让孩子们感到发展知识和技能的需要，以便做出决定或者完成与他们的生活相关的任务。

在本书头两章里，我反思了如何满足孩子们的需要、老师



的角色，以及如何让我们所教的内容生动起来等方面的问题，我努力找出那些在课堂上引导我的原则和问题。第3章描述了一个跨度为一年的课题，这个课题从很多方面来说，是我在这20年中努力在班上试图去创造的东西的结晶。“理想的教室是什么样子的？”是我设立最高标准，让学生在学习承担责任以及把社区加入到学校中来的最完整的一个尝试。第4章到第9章描述了我的教学原则在不同课题里的实施情况。我相信这些例子是本书最重要的部分，因为它们让我们详细地看到一个学习过程的计划、思考以及发展过程，这个学习过程能让孩子们在激动人心的探索过程中掌握基本的技能。我们能在各种书籍和文章中找到无数指引我们进行有效教学的原则，但是找到这些原则在课堂里如何实施的例子却并不容易。本书最后两章讲述了品德教育、纪律以及如何教育学生成为对集体有归属感的自信的个人。

我越思考什么才是教学中重要的东西，我就越认识到其核心就是提合适的问题。有很多问题都能够带领我们走进真实的课程中，这些问题可以是源自课堂的任何东西。有一些问题宏大而基本，涉及宽广而深刻的主题：约翰·亚当斯写下“美国革命在战争开始之前就完成了”是什么意思呢？另一些问题则更熟悉，是在平凡中挖掘卓越：我们每天的面包从何而来？我们的衣服从哪里来？这两个问题在我的课堂上激发了颇具挑战性的课题。有一些问题从我们学习必修课程的过程中生发出来：我们镇的名字是从哪里来的？我最喜欢的问题是那些源自人们聚到一起分享经历时的自然活动。有一次，一个孩子带来他收藏的棒球卡片，却出人意料地把我们引向这个问题：为什么在美国——这个世界上最主要的制造国，人们穿的鞋子却是地球的另一端制造的？（我在第5章介绍了这个过程）有时候，我假设了一些问题，但是答案却需要思考和逻辑推理才能得到。哪

个数字最了不起？这个问题引导我们在想象中探索几何中数字的特性。也有一些设计好的问题是带领孩子进入发现和学习的旅程：你理想中的教室是什么样子的？或者，自你出生以后，你所在的镇发生的最大的变化是什么？这些问题激发我们的学生自己建造课桌，通过写作来讲述自行车道的修建对我们社区的影响。

我期望这本书能对老师们有所激励。对一些人来说，这本书可以带给他们对教育的全新思考。另一些人则发现自己的想法得到了确认，或者挑战他们来扩大或深化自己已经使用的方法。还有另外一些人可能把这本书视为一个开始，准备在进一步的思考和实践中来发展这些想法。我的目的是提供一个哲学框架和各种实例，能够装备和激发老师针对他们的孩子来开发课程，而不是重复书中提到的这些课题。书里面可以借鉴的地方我都毫不保留，但是我相信老师们能够发现这些东西的基石，并能够在此基石上开发自己的设计。我相信孩子们渴望权威，但这种权威性是因为老师有创造性的想象力，正是这种想象力“主导”着课堂里的学习活动。

我也希望这本书对那些预备成为老师的人有帮助。未来的教育工作者需要从理念和实践上发展对学生、教书和课程的理解。他们将从丰富的实例中看到孩子们能够成就的东西，并从中受益。我想，对那些将要进入教师队伍的人，如果他们能根据第1章和第2章所定义的研究和教学的原则，来分析第3章到第9章的课题，他们将受益匪浅。这些课题在哪些方面反映了这些思想？哪些方面还有欠缺，这些方面又如何来改善？

我希望家长们也对本书感兴趣。本书提到的教学方法对父母来说也很宝贵，因为他们可以在家里实践老师们在课堂里实践的东西。本书的思想和例子尤其对那些在家里教育孩子的家长，或者那些期望与孩子一起实践这些学习项目和活动的家长

有用。

社区里的从事商业的成员将从本书中找到如何参与学校活动的建议。他们的加入能够对学生的学习产生影响，我希望他们能从这些例子中得到激发。

最后，我希望这本书能够影响那些决定教育政策和课程框架的决策者——不管是当地的、州里的、或是全国范围的。同时，还能影响那些对培养孩子们成为引领我们国家进入新世纪的人才这一准备工作怀有浓厚兴趣的人。