

琴曲集

第二九册



NLIC2970547261



中國藝術研究院音樂研究所  
北京古琴研究會 編

中華書局

# 琴曲年表

陳毅著

第二九冊



NLIC2970647261



# 據本提要

## 一 十一絃館琴譜

中國甲骨文發現者劉鐵雲住北京時喜弄文藝，學琴於廠肆張文祉。張兼善琵琶，以琵琶四絃，和琴之七絃，故自稱「十一絃館主人」。張、劉收得清初汪安侯錄得的《廣陵散真趣》及汪自撰之《廣陵夢記》，以其中稍有

不諧，爲之訂正數處。

## 二 琴學摘要

在民國九、十年間，蔡元培長北京大學，江易園長南京高等師範，忽重視古琴。北京大學由章太炎介紹，於民國七年（公元一九一八年）聘山東德音琴社諸城王露（心葵）往北京大學音樂研究會充導師。王不幸於民國九年假中病逝，年僅四十六歲。王氏諸弟子均稱王著有《玉鶴軒琴譜》，但民國九年北京大學音樂研究會出版的《音樂雜誌》中只刊登了王氏的《玉鶴軒琵琶譜》數期和《斲桐集》數則。在解放前，王入室弟子詹澂秋稱其玉鶴軒《琴學摘要》爲八卷（本編現用本爲十五卷）。現該譜原稿由詹氏後人收藏。

本編據中國藝術研究院圖書館藏原鈔重錄本（該本原缺第四卷）影印。

## 三 梅盒琴譜

民國六年（公元一九一七年），康有爲偕諸城琴人王燕卿游南京高等師範，校長江易園留王在校教琴，至民國十年病歿于南京。王原有《龍吟譜稿》，教學時改油印，稱「琴學」。王歿後，其弟子徐昂、徐卓、邵森等加入簡要琴論，將各曲一律點拍，又改稱《梅盒琴譜》。

譜共十四曲，爲《關山月》、《秋風詞》、《極樂吟》、《鳳求凰》、《秋夜長》、《玉樓春曉》、《風雷引》、《秋江夜泊》、《長門怨》、《平沙落雁》、《釋談章》、《挾仙游》、《搗衣》、《搔首問天》。短小之曲居多。惟其點拍之法簡而易行。

琴論中，以六寸七分五厘爲仲呂，當然大誤。北大《音樂雜誌》有文駁之。至直以緊角爲宮及慢宮爲角之法變調，雖令實用，卻欠周妥。主三絃爲宮，而諱言大呂等同調之理，亦見粗獷。

本編據中國藝術研究院圖書館藏民國二十年梅庵琴社原刻本影印。

#### 四 琴學管見

我們常在不甚知名或有一定問題的琴譜中，發現遠年稀見的古琴文獻或琴曲。在本編收錄的資料中，已有一些。最近發現一個石印本《琴學管見》，尤爲顯著。李崇德，字宣三，不知何許人，在庚子、庚申、庚午年輯一琴譜，名爲《琴學管見》（跋文爲庚午，且爲石印本，故知其爲民國十九年所印），重複在其琴論中著見明初俗本《太音大全》的《聽琴賦》和《贊琴詞》，並在指法中列舉極生疏的簡字。所錄琴曲除近代諸城王氏《關山月》、《長門怨》之外，明末傳本爲多。此譜的來源目前尚難以確定。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏石印本影印。

#### 五 琴學易知

宋彥成，字順之，號癯庵，廣東人，與《鄂公祠說琴》著者朱啟連研究古琴。於民國二十三年（公元一九三四年）寫成《琴學易知》，未上梓，稿本收藏於中國科學院圖書館。書中有民國二十一年自序，論聲，論音，論徽，論絃，論管，論節，論調，論均，論曲，論律，論表，曲譜（《與古齋》十曲），朱棣垞（啟連）校訂譜《古怨》和癯庵詞、朱啟連譜定工尺的《落花怨》，及宋彥成自跋。

書中上述十一論和十曲，皆采自《琴學入門》，惟改編的《古怨》可與《鄂公祠說琴》相印證。《落花怨》的創作，據宋氏自稱是「作於丁酉」（光緒二十三年，公元一八九八年），「憫清室之將亡，借落花以比興」。除照鈔《與古齋》琴論外，宋氏自己沒有琴論，但他很重視工尺。他在其序跋中主張彈琴家先把工尺念熟了，再去彈琴，就容易多了。此書名《琴學易知》，及其採定各曲，都注有工尺，就是這個緣故。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏鈔本影印。

## 六 琴學秘訣

這是一本由延祐堂鈔寫於清光緒戊戌（公元一八九八年）的鈔本琴譜，現歸四川省圖書館收藏。該書書題下署「漢卿新譜」，故知其編者為漢卿，延祐堂或其堂名。此人生平不詳。書中首列指法，後錄《杏壇吟》、《和絃歌》、《炎涼操》等三個古譜，其後還錄有漢卿新譜的《愛蓮》和為郭對陽詞所譜的兩首琴歌，反映了戊戌變法期間的琴曲創作，故彌足珍貴。

本編據中國藝術研究院圖書館藏原鈔本膠卷影印。

## 七 沙堰琴編

裴鐵俠，四川成都人，辛亥以後在北京謀官，學琴於楊時百。抗日時還成都。一九四六年返故里沙堰，時哀鴻遍野，猶得以宦海餘資親自寫刻其古琴著作，名《沙堰琴編》，計四冊，書無新義，僅寫十三曲，其自撰凡例云：「每於曲調首尾均綴批跋，……以資助學人興趣，……撫拾無遺，《大還閣》、《春草堂》則各有派別，不事貪多務廣，本編選擇精粹，專以自習，兼餉同好」。該書亦不具深切琴論，僅末冊琴餘，有琴律等五項，亦均不切問題或老生常談之語。本編據查阜西舊藏民國三十五年（公元一九四六年）沙氏自刻本影印。

阜西識

# 目錄

## 十一絃館琴譜

廣陵夢記

三

廣陵散 真趣

五

劉鐵雲識文

九

廣陵散新譜

一二

耕莘釣渭

一四

平沙落雁

一五

劉鐵雲識文

一九

天籟

二一

武陵春

二二

鷓鴣天

二三

小普庵咒

二四

重印十一絃館琴譜書後

二五

十一絃館琴譜查阜西跋

二六

## 琴學摘要

卷一

琴學宗師瑯琊王心葵先生略傳 二九

王心葵序 三一

凡例 三二

目錄 三三

十二律總論 三六

五音論 四〇

律呂字義 四四

卷二

律同合聲 四七

律呂別名 四九

辨四清之說非古 五〇

琴辨 五一

琴律說 五二

樂之邪正在辭不在律 五六

卷三

候氣 五七

候氣之法 五八

律尺法 五八

|                |    |             |    |
|----------------|----|-------------|----|
| 不拘隔八相生         | 六一 | 七音琴面音律十二圖   | 七七 |
| 橫黍百分律依新法算      | 六二 | 左右手指圖式      | 八一 |
| 斜黍九十分律依新法算     | 六六 | 卷六          |    |
| 縱黍八十一分律依新法算    | 六八 | 正應和同四字說     | 八六 |
| 縱黍八十一分作九寸律依新法算 | 六九 | 論仙翁轉絃歌不可法   | 八六 |
| 卷五             |    | 琴有五不彈       | 八七 |
| 太極為五音所自出圖      | 七二 | 琴有十二宜彈      | 八七 |
| 五音配河洛以明五行數理圖   | 七二 | 琴聲十六法       | 八七 |
| 十二律配十二卦以明陰陽消長圖 | 七二 | 琴學須知注解      | 九一 |
| 五音配八卦以明六氣圖     | 七二 | 指法十要        | 九一 |
| 黃鐘為萬事根本圖       | 七三 | 指下十善        | 九一 |
| 五音相生圖          | 七三 | 指下五功        | 九一 |
| 十二律相生圖         | 七三 | 指法五忌        | 九一 |
| 五音上下相生圖        | 七三 | 左右指法象形名目    | 九一 |
| 七始五降圖          | 七四 | 五音琴旋宮十二調泛音譜 | 九二 |
| 律尺圖            | 七四 | 七音琴旋宮十二調泛音譜 | 九四 |
| 正律中管小樣圖        | 七四 | 卷七          |    |
| 五音琴面音律十二圖      | 七四 | 右手指法        | 九六 |

|       |     |      |     |
|-------|-----|------|-----|
| 左手指法  | 一〇〇 | 幽蘭   | 一四四 |
| 卷八、九  |     | 陽春   | 一四七 |
| 平沙落雁  | 一〇六 | 梅花三弄 | 一五〇 |
| 長門怨   | 一〇七 | 卷十三  |     |
| 挾仙遊   | 一〇九 | 石上流泉 | 一五三 |
| 胡笳    | 一一一 | 鳳求皇  | 一五五 |
| 春閨怨   | 一一五 | 箕山秋月 | 一五五 |
| 欸乃歌   | 一二六 | 蒼梧怨  | 一六一 |
| 卷十    |     | 鷗鷺忘機 | 一六三 |
| 瀟湘水雲  | 一二〇 | 卷十四  |     |
| 秋江夜泊  | 一二四 | 釋談章  | 一六五 |
| 水仙操   | 一二五 | 墨子悲絲 | 一六八 |
| 春山聽杜鵑 | 一二七 | 漁樵問答 | 一七一 |
| 卷十一   |     | 卷十五  |     |
| 搗衣    | 一三〇 | 漢宮秋月 | 一七四 |
| 秋鴻    | 一三三 | 玉樹臨風 | 一七九 |
| 卷十二   |     | 鶴舞洞天 | 一八〇 |
| 洞天春曉  | 一三九 | 陽關三疊 | 一八一 |



|        |     |
|--------|-----|
| 梅盒琴譜   | 一八五 |
| 王賓魯原序  | 一八五 |
| 王翁賓魯傳  | 一八六 |
| 徐卓序    | 一八七 |
| 目錄     | 一八七 |
| 卷上     |     |
| 概說     | 一八九 |
| 琴面諸名說  | 一八九 |
| 琴底諸名說  | 一八九 |
| 琴首諸名說  | 一八九 |
| 琴腹諸名說  | 一八九 |
| 琴面十三徽說 | 一九〇 |
| 琴桌     | 一九〇 |
| 十二律說   | 一九一 |
| 十二律相生說 | 一九一 |
| 五調說    | 一九一 |
| 五音定位   | 一九二 |
| 琴絃五音定位 | 一九二 |

|          |     |
|----------|-----|
| 轉調       | 一九四 |
| 慢宮變角法    | 一九四 |
| 緊角變宮法    | 一九四 |
| 辨調       | 一九五 |
| 辨器       | 一九五 |
| 辨絃       | 一九五 |
| 琴病及修整    | 一九五 |
| 絨剝穿軫法    | 一九六 |
| 琴絃結蠅頭法   | 一九六 |
| 安絃法      | 一九六 |
| 仙翁法      | 一九六 |
| 散安法      | 一九六 |
| 指法       | 一九七 |
| 下指諸忌     | 一九七 |
| 右手指法     | 一九七 |
| 左手指法     | 一九九 |
| 右彈各絃字母舉例 | 二〇〇 |
| 左按徽位字母舉例 | 二〇〇 |

|      |     |         |     |
|------|-----|---------|-----|
| 和絃法  | 二〇一 | 搗衣      | 二二三 |
| 散和法  | 二〇一 | 搔首問天    | 二一六 |
| 泛和法  | 二〇一 | 邵森跋     | 二一八 |
| 實和法  | 二〇一 | 琴學管見    |     |
| 點拍舉例 | 二〇二 | 琴之象形    | 二二一 |
| 卷下   |     | 聽琴賦     | 二二一 |
| 關山月  | 二〇三 | 贊琴詞     | 二二一 |
| 秋風詞  | 二〇三 | 琴面諸稱    | 二二二 |
| 極樂吟  | 二〇四 | 琴背諸稱    | 二二二 |
| 鳳求凰  | 二〇四 | 琴有七要    | 二二二 |
| 秋夜長  | 二〇五 | 五音審辨    | 二二二 |
| 玉樓春曉 | 二〇六 | 五音論考    | 二二二 |
| 風雷引  | 二〇六 | 十三徽論考   | 二二三 |
| 秋江夜泊 | 二〇七 | 七絃論考    | 二二三 |
| 長門怨  | 二〇八 | 指法捷要    | 二二三 |
| 平沙落雁 | 二〇九 | 指下五功    | 二二四 |
| 釋談章  | 二一一 | 琴有十四宜彈  | 二二四 |
| 挾仙游  | 二一二 | 琴有十四不宜彈 | 二二四 |

|            |     |          |     |
|------------|-----|----------|-----|
| 琴壇十友       | 二二四 | 律呂相生圖    | 二三五 |
| 鼓琴有十二欲     | 二二四 | 指法歌      | 二三八 |
| 琴有五變       | 二二四 | 五音正調絃    | 二三八 |
| 左右手指諱號圖    | 二二五 | 調絃最捷法    | 二四〇 |
| 琴桌式        | 二二五 | 琴面正律五調全圖 | 二四一 |
| 雙琴桌式       | 二二六 | 左手指法     | 二四六 |
| 左右手勢       | 二二六 | 右手指法     | 二四九 |
| 律呂相生數      | 二二九 | 兩手通用指法   | 二五二 |
| 五音相生數      | 二二九 | 目錄       | 二五二 |
| 律呂旋相爲宮十二調  | 二三〇 | 調絃人弄     | 二五三 |
| 琴面各絃五音定位真解 | 二三〇 | 得道歌      | 二五三 |
| 古時上絃捷要法    | 二三一 | 思親操      | 二五四 |
| 大轉絃慢宮變角法   | 二三二 | 陋室銘      | 二五五 |
| 大轉絃清角變宮法   | 二三二 | 歸去來辭     | 二五六 |
| 五音淺說       | 二三二 | 平沙落雁     | 二六〇 |
| 論五調捷要法     | 二三二 | 酒狂       | 二六三 |
| 調絃轉絃法      | 二三三 | 挾仙遊      | 二六七 |
| 今時上琴絃法     | 二三四 | 搔首問天     | 二六九 |

|       |     |       |     |
|-------|-----|-------|-----|
| 秋江夜泊  | 二七三 | 宋彥成跋  | 三〇五 |
| 極樂吟   | 二七五 | 琴學秘訣  |     |
| 秋風詞   | 二七五 | 左手指法  | 三〇九 |
| 鳳求凰   | 二七六 | 右手指法  | 三一〇 |
| 關山月   | 二七七 | 節音諸法  | 三一〇 |
| 春閨怨   | 二七七 | 曲譜用字  | 三一〇 |
| 古琴吟   | 二七八 | 起手和絃法 | 三一一 |
| 鷗鷺忘機  | 二七九 | 杏壇吟   | 三一一 |
| 聽琴吟   | 二八一 | 和絃歌   | 三一二 |
| 秋聲賦   | 二八三 | 炎涼操   | 三一二 |
| 長門怨   | 二八八 | 愛蓮    | 三二三 |
| 搗衣    | 二九〇 | 郭對陽詞  | 三二四 |
| 李宣三跋  | 二九五 | 琴面諸稱  | 三二四 |
| 琴學易知  |     | 琴背諸稱  | 三二四 |
| 宋彥成自序 | 二九九 | 沙堰琴編  |     |
| 目錄    | 三〇一 | 譜序    | 三二七 |
| 古怨    | 三〇二 | 凡例    | 三二七 |
| 落花怨   | 三〇四 | 目錄    | 三二八 |



|      |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|
| 高山   | 三一八 | 琴品  | 三八三 |
| 流水   | 三二一 | 琴辨  | 三八七 |
| 陽春   | 三二五 | 版權頁 | 三九〇 |
| 洞天春曉 | 三三〇 |     |     |
| 醉漁唱晚 | 三三六 |     |     |
| 雁度衡陽 | 三四〇 |     |     |
| 樵歌   | 三四五 |     |     |
| 岳陽三醉 | 三四八 |     |     |
| 白雪   | 三五三 |     |     |
| 夢蝶   | 三五六 |     |     |
| 漢宮秋月 | 三五九 |     |     |
| 瀟湘水雲 | 三六四 |     |     |
| 離騷   | 三六八 |     |     |
| 琴餘序言 | 三七四 |     |     |
| 琴餘目錄 | 三七五 |     |     |
| 琴律   | 三七六 |     |     |
| 琴韻   | 三八〇 |     |     |
| 琴腔   | 三八一 |     |     |

十一 弦索琴譜



光緒丁未三月



# 廣陵鼓

蝶雲署



一九五三年七月中央音樂學院  
民族音樂研究所重印二百冊

廣陵夢記

金陵汪安侯撰

余於戊午秋自楚歸於秣陵。冬十月復同孤竹高公入閩之方伯任。己未秋八月有舊識友任莆田守。聞余在閩。以札相招。束裝以往。道過福清。邑有明故相國臺山葉公之孫。字唯偉者。下榻館焉。是夜燒燭焚香。意欲作平原十日飲。予固辭之。不得。訂三日約。終日品茶敲棋。杯酒閒談。三山勝概。道及福清石柱名山。口靈異非常。

廣陵散舊譜

一

相期次晨。偕往一遊。劇談之後。欠且倦。時酒闌人散。燭燼月移。童子亦睡。余就枕而宿。伸久聞而莊生蝴蝶栩栩然。亦莫知所之矣。栩栩之餘。恍惚見垂楊夾道。古栢森天。逶迤曲徑。緣溪過一小橋。約里許。遙望飛簷朱戶。翠竹碧梧。靡麗翳鬱。非復人世境。驚喜疾趨。陟階級數重。見朱戶半掩。即躡足由簷脚而入。再進一重。則山盡谷虛。泉流若布。而鶴舞鹿鳴。蘿牽蘭馥。如行山

陰道中應接不暇。荔枝樹側有葡萄架。而鉅榕上覆。正在四顧瞻視。忽從內走出二青衣雙鬟。迓而問曰。君得毋爲金陵移情汪子乎。吾仙君待子久矣。請速行。毋緩。青衣爲導。予隨之。穿花陰。過曲檻。歷白石磴。登崇臺。香凝霧結。雲裳而霧衣者。仙君在焉。余卽跪拜。遂再不允。因分席行。賓主禮欵身相慰賀。勞而問之曰。可以舒性情和氣息。而造深入微者何也。余曰。得毋樂乎。

## 廣陵散舊譜

## 二

然而鐘鼓踞矣。管籥卑矣。不卑不踞。獨屬琴乎。仙君曰。可謂知吾之意矣。敢請子以盡其說。余曰。唯唯。夫四鼓動而萬物生焉。七弦音律而千奇出焉。以心命指。以指驅弦。弦隨指使。指自心施。若舍指以求弦。弦非靈物。舍弦而求指。指內無聲。故合也則得。離也則失。且盛衰之道。於此見。意在音內。理在音外。若以文求。便落二義。仙君愀然而歎曰。噫嘻。子蓋出乎技而進乎道矣。

因解囊琴而鼓爲予壽。初聽之。調中之音幽靜。兼有撥刺奇變之音。後數段。淡遠疎落。曲終云。道固如是。予聽之。對曰。此卽晉叔夜慢商廣陵摘段也。絕響久矣。子可記之。繼往古。開來今。將有望於子矣。余對曰。一聽而得音。雖師曠亦不能也。敢請以教我。仙君曰。雲在青山。調得□記。此則得音矣。余不悟。因欲以生平休咎叩。忽聞鄰鷄四唱。而邯鄲道上黃梁瀕熟矣。若得若失。

## 廣陵散舊譜

## 三

恍惚可近。紙窗漸白。支床而起。不復踐所議遊約。卽辭主人。命童僕負裝。南遊於莆。越月後。復歸三山。則有高公羅楚行之變。余亦失東道主。將買棹仍歸秣陵。而中丞吳公忽奉康親王欵留。因復解裝。客於故相公葉府。而載酒問字。往往不乏。一日有粵東雲姓字在青者。造館而謁。宛如素好。其寓有明潞藩藏譜一冊。出而觀之。卷尾有廣陵真趣一曲。余錄之。而譜其音。與夢