

大提琴 考级曲集

上海音乐家协会大提琴专业委员会 编

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

大提琴 考级曲集

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(CIP)数据

大提琴考级曲集 / 上海音乐家协会大提琴专业委员会编. — 上海: 上海音乐出版社, 2010.7
ISBN 978-7-80751-580-7

I. ①大… II. ①上… III. ①大提琴—器乐曲—世界—水平考试—教材 IV. ①J657.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第038052号

大提琴考级曲集

上海音乐家协会大提琴专业委员会 编

出品人: 费维耀

责任编辑: 徐昱沁

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开本: 640×935 1/8 印张: 33 乐谱: 264面

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80751-580-7/J·530

定价: 118.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

上海音乐家协会大提琴专业委员会

委员：（按姓氏笔画排序）

刘大海 陈九鹤 陈 峥 邹旭平

杨 政 曹 敏 谢光禹 熊 照

目 录

一级

G大调、D大调音阶一个八度、C大调音阶两个八度（自选）

第一套

1. 练习曲 陈 园曲（1）
2. 鄂伦春舞曲 鄂伦春民歌（1）
3. 马祖卡 H.巴克兰诺娃曲（2）

第二套

1. 练习曲 S.利曲（3）
2. 铃儿响丁当 詹姆斯·L.皮尔彭特曲（3）
3. 大红枣儿甜又香（选自舞剧《白毛女》）..... 严金萱曲（4）

第三套

1. 练习曲 F.库默尔曲（5）
2. C大调小步舞曲 J.S.巴 赫曲（5）
3. 秧歌舞曲 民间舞曲（6）

二级

D大调、G大调、A大调音阶两个八度（自选）

第一套

1. 练习曲 宋 涛曲（7）
2. 优美的小快板 R.探 纳曲（8）
3. 第二乡间舞曲 贝多芬曲（9）

第二套

1. 练习曲 舍夫契克曲（10）
2. 行 板 R.探 纳曲（11）
3. 加伏特舞曲 马提尼曲（12）

第三套

1. 练习曲 L.马尔捷罗夫斯基曲（13）
2. 快乐的人 A.格列恰尼诺夫曲（14）
3. D大调小步舞曲 J.S.巴 赫曲（15）

三级

F大调、 \flat E大调、 \flat B大调音阶两个八度（自选）

第一套

1. 练习曲 N.格拉诺夫斯基曲（16）
2. G大调小步舞曲 贝多芬曲（17）
3. A小调协奏曲（第一乐章）..... O.里 定曲（19）

第二套

1. 练习曲 F.多曹尔曲（21）

2. 木兰辞 (北朝乐府诗) 佚名曲 黄飞立改编 (22)
 3. B 大调奏鸣曲 (第一乐章) B. 朗 勃曲 (24)

第三套

1. 练习曲 F. 多曹尔曲 (27)
 2. 布列舞曲 亨德尔曲 (29)
 3. 第五协奏曲 (第一乐章) F. 赛 兹曲 (30)

四级

E 大调、E 小调、F 小调音阶两个八度 (自选)

第一套

1. 练习曲 S. 利曲 (33)
 2. A 小调协奏曲 (第三乐章) O. 里 定曲 (35)
 3. 母亲教我的歌 德沃夏克曲 (38)

第二套

1. 练习曲 S. 利曲 (39)
 2. 第二奏鸣曲 (第一乐章) S. 利曲 (40)
 3. 小行板 恰恰图良曲 (43)

第三套

1. 练习曲 王连三曲 (44)
 2. E 小调奏鸣曲 (第一、二乐章) 维瓦尔迪曲 (45)
 3. 风雪中的摇篮曲 柴科夫斯基曲 (48)

五级

C 大调、D 大调、D 小调音阶三个八度 (自选)

第一套

1. 练习曲 F. 多曹尔曲 (49)
 2. 乘着歌声的翅膀 门德尔松曲 (51)
 3. F 大调小协奏曲 (第一乐章) J. 布列瓦尔曲 (52)

第二套

1. 练习曲 S. 利曲 (54)
 2. 牧 歌 (内蒙民歌主题) 刘荣发曲 (56)
 3. 第四协奏曲 (第一乐章) G. 戈尔特曼曲 (58)

第三套

1. 练习曲 C. 谢罗德曲 (61)
 2. 乡村舞曲 W. 斯奎尔曲 (63)
 3. F 大调协奏曲 (第三乐章) J. 布列瓦尔曲 (65)

考级乐队片段

1. 红旗颂 吕其明曲 (68)
 2. 雪绒花 理查德·罗杰斯曲 (68)

六级

F 大调、G 大调、E 小调三个八度 (自选)

第一套

1. 练习曲 A. 弗朗肖姆曲 (69)
2. D小调奏鸣曲 (第一、二乐章) A. 科雷利曲 A. 林德纳改编 (71)
3. C大调小协奏曲 (第一乐章) J. 克林格尔曲 (73)
4. 小咏叹调 J.S. 巴赫曲 (78)

第二套

1. 练习曲 A. 弗朗肖姆曲 (79)
2. G大调奏鸣曲 (第一乐章) G. 萨玛蒂尼曲 (81)
3. D小调小协奏曲 A. 诺尔克曲 (83)
4. 小夜曲 舒伯特曲 (86)

第三套

1. 练习曲 S. 利曲 (88)
2. 奏鸣曲 (第一乐章) 杜波特曲 (90)
3. D大调协奏曲 J. 布雷瓦尔曲 S. 卡里扬诺夫编订 (93)
4. 幽默曲 M. 布克尼克曲 (95)

考级乐队片段

1. 春节序曲 李焕之曲 (97)
2. 蓝色多瑙河 约翰·施特劳斯曲 (97)

七级

^bB大调、A大调、C小调三个八度 (自选)

第一套

1. 练习曲 A. 弗朗肖姆曲 (98)
2. G小调奏鸣曲 (第一、二乐章) H. 爱格尔斯曲 (100)
3. 旋律 A. 鲁宾斯坦曲 D. 波泊改编 (102)
4. C小调协奏曲 (第一乐章) J.S. 巴赫曲 (104)

第二套

1. 练习曲 A. 弗朗肖姆曲 (108)
2. G小调奏鸣曲 (第三、四乐章) H. 爱格尔斯曲 (110)
3. 夜曲 柴科夫斯基曲 (112)
4. D小调小协奏曲 (第一乐章) J. 克林格尔曲 (114)

第三套

1. 练习曲 J. 威尔纳曲 (118)
2. G大调奏鸣曲 (第三乐章) G. 萨玛蒂尼曲 (120)
3. 田野 屠巴海曲 (122)
4. 第三协奏曲 (第二乐章) G. 戈尔特曼曲 (124)

考级乐队片段

1. 费加罗的婚礼 沃尔夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特曲 (127)

八级

E大调、^bB大调、G小调三个八度 (自选)

第一套

1. 练习曲 A. 诺尔克曲 (128)

2. C大调奏鸣曲(第一、二乐章)..... B.玛切罗曲(130)
 3. 小步舞曲..... L.博凯里尼曲(132)
 4. C大调协奏曲(第一乐章)..... 海顿(波帕尔)曲(133)

第二套

1. 练习曲..... A.弗朗肖姆曲(140)
 2. F大调奏鸣曲(第一、二乐章)..... C.台萨里尼曲(142)
 3. 农民舞曲..... 迪米特雷斯库曲(146)
 4. C大调协奏曲(第一乐章)..... 海顿曲(150)

第三套

1. 练习曲..... A.弗朗肖姆曲(155)
 2. F大调奏鸣曲(第三、四乐章)..... C.台萨里尼曲(156)
 3. 浪漫曲(新疆民歌《页里麦》主题)..... 刘庄曲(160)
 4. G大调大提琴协奏曲..... K.施罗德曲(163)

考级乐队片段

1. 第五交响曲..... 路德维希·范·贝多芬曲(170)

九级

C大调、F大调、C小调音阶四个八度(自选)

第一套

1. 练习曲..... S.利曲(171)
 2. G大调奏鸣曲(第一乐章)..... J.布列瓦尔曲(174)
 3. 热情的快板..... 圣-桑曲(178)
 4. \flat B大调奏鸣曲(第一乐章)..... L.博凯里尼曲(182)

第二套

1. 练习曲..... C.谢罗德曲(187)
 2. G大调奏鸣曲(第三乐章)..... J.布列瓦尔曲(190)
 3. 音乐会波兰舞曲..... D.波佩尔曲(193)
 4. 第一协奏曲(第一乐章)..... G.戈尔特曼曲(197)

第三套

1. 练习曲..... 杜波特曲(202)
 2. F大调奏鸣曲(第一、二乐章)..... C.台萨里尼曲(204)
 3. 幻想曲..... 桑桐曲(208)
 4. A小调协奏曲(第一乐章)..... D.戈恩斯曲(212)

考级乐队片段

1. 卡门序曲..... 乔治·比才曲(215)
 2. 拨弦波尔卡..... 小约翰·斯特劳斯、约瑟夫·斯特劳斯曲(216)

十级

D大调、E大调、e小调音阶四个八度(自选)

第一套

1. 练习曲..... A.诺尔克曲(217)
 2. G大调第三奏鸣曲(第一、二乐章)..... L.博凯里尼曲(219)
 3. C大调协奏曲(第三乐章)..... 海顿曲(223)

第二套

1. 练习曲 M.伯 托曲 (229)
2. E大调奏鸣曲(第一、二乐章)..... F.弗朗克尔曲 (231)
3. A小调协奏曲(第一乐章)..... 圣-桑曲 (235)

第三套

1. 练习曲 F.多曹尔曲 (239)
2. E大调奏鸣曲(第四、五乐章)..... F.弗朗克尔曲 (241)
3. A小调协奏曲(第三乐章)..... 圣-桑曲 (243)

考级乐队片段

1. 法兰多拉舞曲 乔治·比才曲 (249)
2. 梁 祝 何占豪、陈 钢曲 (249)
3. 瑶族舞曲 刘铁山、茅 沅曲 (250)

表演级

巴赫组曲：第一组曲、第二组曲或第三组曲的“前奏曲”.....(251)

大型乐曲：

(1) 奏鸣曲(任选一首).....(251)

A大调奏鸣曲第一乐章或第二乐章.....L.博凯里尼曲

D大调奏鸣曲任选一个乐章.....罗卡泰利曲

E大调奏鸣曲第一、二乐章.....瓦伦蒂尼曲

(2) 协奏曲(任选一首).....(251)

D小调协奏曲第一乐章.....拉 罗曲

D大调协奏曲第一乐章.....海 顿曲

E小调协奏曲第一、二乐章.....埃尔加曲

考级乐队片段

1. 二泉映月 华彦钧曲 (252)

2. 鲁斯兰与柳德米拉 米哈依尔·伊万诺维奇·格林卡曲 (252)

一 级

G大调、D大调音阶一个八度、C大调音阶两个八度（自选）

第一套

1. 练 习 曲

Andante 热情地

陈 园 曲

5

9

13

mp *accel.* *rit.*

2. 鄂 伦 春 舞 曲

Allegretto

鄂伦春民歌

8

14

mf *mp*

3. 马祖卡

H. 巴克兰诺娃曲

Scherzando

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Scherzando*. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 11 with a dynamic marking of *p*. The fourth staff starts at measure 15 with a *cresc.* marking and a *rit.* marking, ending with *Fine*. The fifth staff starts at measure 19 with a dynamic marking of *mp* and a *dolce* marking. The sixth staff starts at measure 23. The seventh staff starts at measure 27 with a dynamic marking of *p*. The eighth staff starts at measure 31 with a *cresc.* marking and ends with *D'al Fine*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1. 练习曲

F. 库默尔曲

Lento

4 0 1 2

5 0 1 3 4 2

10 4 1 0 4 2 1 0 1 3 4 1 2 4 0 1

15 1 2 2 1

20

2. 铃儿响叮当

詹姆斯·L. 皮尔彭特曲

5 0 2 4 2 2 4 2 4

9

13 I. II.

3. 大红枣儿甜又香

(选自舞剧《白毛女》)

严金萱曲

Andante



Allegretto



1. 练习曲

Lento

F. 库默尔曲

5

10

15

19

2. C大调小步舞曲

Grazioso

J. S. 巴赫曲

1. *mf*
2. *p*

5

9

mf



3. 秧 歌 舞 曲

Allegretto

民间舞曲



二 级

D大调、G大调、A大调音阶两个八度(自选)

第一套

1. 练 习 曲

Andante
G.B. *mp*
宋 涛曲

5
3
1 1

9
più mosso
M. *p*
2 1

13
1 1 4 4

17
1 3 2 4 0 0 1 3

21
f U.H.
G.B.
2 1 1 0 2 1 1

25
V
O.H.
1 rit.

29
a tempo
mf
3
1 1

33
rit.
3
1 1

2. 优美的小快板

R. 探 纳曲

Allegretto grazioso

mf

5

10

16

cresc. *f* *decresc.*

21

p *mf*

26

p *cresc.*

31

f *p*

36

41

decresc. *rit.* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a breath mark (V) above the first note. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 10 and includes fingering numbers (2, 1, 4, 4) above the notes. The fourth staff starts at measure 16 and features dynamic markings *cresc.*, *f*, and *decresc.*. The fifth staff starts at measure 21 and includes a breath mark (V) and dynamic markings *p* and *mf*. The sixth staff starts at measure 26 and includes dynamic markings *p* and *cresc.*, along with fingering numbers (0, 2, 4, 1, 2, 1, 1, 0) above the notes. The seventh staff starts at measure 31 and includes dynamic markings *f* and *p*, along with fingering numbers (4, 2, 1, 2, 4, 1, 0, 2, 2, 0, 1, 2) above the notes. The eighth staff starts at measure 36 and includes fingering numbers (2, 1, 2, 2, 4, 2, 0, 2) above the notes. The ninth staff starts at measure 41 and includes dynamic markings *decresc.*, *rit.*, and *pp*, along with a fermata over the final note.