

陈佩秋

1923年生。河南南阳人。字健碧。1950年毕业于杭州国立艺术专科学校，入上海市文物管理委员会工作。1956年上海中国画院成立，聘为画师。现为上海中国画院一级美术师、上海市文史研究馆馆员。

王伯敏

1924年生。浙江台州人。1947年毕业于上海美术专科学校，毕业后游学北平，受业于黄宾虹。1952年起任教于中央美术学院华东分院，长期从事中国美术史的研究和教学工作。现任中国美术学院教授、美术学博士生导师，敦煌研究院兼职研究员，杭州画院名誉院长，杭州市美术家协会名誉主席，杭州市西湖国画艺术研究院院长。专著有《中国绘画史》、《中国版画史》、《中国绘画通史》、《中国版画通史》等。

刘旦宅

1931年生。浙江温州人。名浑，号海云生，寓知白堂。1951年定居上海。现任上海师范大学教授、上海市美术家协会副主席、上海中国画院画师。

王克文

1933年生。浙江奉化人。上海戏剧学院舞台美术系中国画教授、中国美术家协会会员、上海市文史研究馆馆员、上海书画院画师。1993年起享受国务院政府特殊津贴。

卢坤峰

1934年生于山东平邑。又名卢毓山。1964年毕业于浙江美术学院中国画系并留校任教。现为中国美术学院教授、中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、浙江省花鸟画协会会长、山东临沂画院名誉院长。出版有《墨竹要述》、《卢坤峰墨兰说》等。

瞿谷量

1936年生于上海嘉定。1954年进新中国美术研究所随陈秋草学画，1956年进上海人民美术出版社工作，1971年任教于上海美术学院，1976年调入中国美术家协会上海分会工作，1982年赴美进修于纽约学联美术学校，1987年任美洲中华艺术研究会会长，2003年回上海定居，2005年瞿谷量70画展于上海美术馆、北京中国美术馆、嘉定陆俨少艺术院举行。

戴敦邦

1938年生。江苏镇江人。曾任上海交通大学艺术系教授、中国美术家协会连环画艺会副主任。现为中国美术家协会会员。连环画《红楼梦的故事》、《逼上梁山》、《新绘长恨歌》获全国连环画大奖，《新绘全本红楼梦》获第十三届全国图书奖。

张桂铭

1939年生。浙江绍兴人。1964年毕业于浙江美术学院中国画系，曾任上海中国画院副院长、刘海粟美术馆执行馆长。国家一级美术师。享受国务院政府特殊津贴。现为中国美术家协会理事、中国画艺委会委员，上海市文联委员，上海市美术家协会常务理事等。

龚继先

1939年生。北京人。1963年毕业于中央美术学院中国画系。曾任上海人民美术出版社总编辑。擅长花鸟画。现为上海市文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、上海市美术家协会理事、上海中国画院画师、上海书画院兼职画师。

唐逸览

1942年生。浙江杭州人。1962年毕业于上海市美术专科学校。现为上海中国画院画师，上海市美术家协会会员、理事，上海应用学院客座教授，唐云艺术馆名誉馆长、艺术委员会委员，新加坡共和国神州艺术院高级荣誉顾问。

萧海春

1944年生于上海。江西丰城人。别署抱雪斋、烟云堂。中国工艺美术大师，中国美术家协会会员、上海中国画院兼职画师、上海工艺美术协会常务理事、中国工艺美术学会上海分会副理事长兼副秘书长。

陈世中

1944年生于上海。江苏武进人。现为中国美术家协会会员、上海书画院创作研究室主任、上海市美术家协会海墨中国画工作委员会副会长、上海美育学会常务理事、上海交通大学艺术系顾问、江西省师范大学美术学院客座教授。

程多多

1947年生。上海人。“文革”期间中学毕业被分配到海丰农场，后考进上海师范大学美术系。现任上海中国画院海外特聘画师，东华大学顾问、教授，上海国际昆曲联谊会副会长。

江宏

1949年生。早年得到艺术大师刘海粟、陆俨少的面授，诗文史学则秉承家学。现为上海市美术家协会会员、上海中国画院特聘画师。担任规模浩大的十四卷本六千万字的《中国书画全书》副主编（绘画部分的执行主编），出版史论专著《中国画心性论》、《名作的中国绘画史》、《民族艺术精华》、《创造与永恒》等多部。

徐建融

1949年生。上海人。东海长风堂主人。1980年毕业于上海师大物理系。1984年毕业于浙江美术学院研究生班，获硕士学位。长期从事美术史论研究、书画鉴定和美术教育工作。现为上海大学美术学院教授、博士生导师，上海市第九、十届政协委员，海派书画鉴定委员，上海市十五规划文学、艺术、新闻学科评审委员，享受国务院特殊津贴。担任《中国美术史》十二卷编委暨宋代上、下卷主编，清代上、下卷副主编，《大辞海》美术卷副主编，《辞海》2009版美术学科副主编。出版专著和画集共计六十余部。

车鹏飞

1951年生。山东莱阳人。毕业于上海师范大学中文系。曾任上海书画出版社《朵云》杂志副主编、国画编辑室主任等职。现为上海中国画院副院长、上海书画创作研究室主任、《上海中国画院通讯》主编、上海市美术家协会会员、中国美术家协会会员、一级美术师。

刘天玮

1954年生于上海。浙江温州人。名疆，号八风堂主。毕业于美国波士顿艺术博物馆附属艺术学校。现为上海市美术家协会会员、上海市书法家协会会员、上海中国画院海外画师。

乐震文

1956年生于上海。斋名若远斋。现为上海大学美术学院中国画系主任、上海中国画院兼职画师、中国美术家协会会员、日本水墨书碧会特别顾问。

徐小飞

1956年生于浙江永康。从小爱好绘画，1989年进浙江美术学院国画系进修花鸟画。喜作梅竹松荷。现为浙江中国花鸟画家协会理事。

褚立民

1957年生。号善之，大风堂传人。画室名为三草堂。世居上海浦东高桥镇（又名清溪古镇）。自幼受家学，善绘画。十三岁从名师申石伽、胡若思学艺。工画山水，并擅工笔花鸟、人物、走兽。

庞沐兰

1957年生。1974年开始随谢稚柳、陈佩秋学习绘画，1982年赴美国留学并定居。1993年任美国中华书画学会理事，1994年至1995年受聘为该会监事。2001年回国创办上海得凯文化艺术有限公司和专业艺术类网站——“艺网”（www.artchinanet.com）。2004年与上海人民美术出版社共同创办《all·大美术》杂志。

林矗

1958年生于浙江玉环。1992年毕业于上海大学美术学院国画系，2001年于上海大学美术学院现代水墨研究生班结业。现任上海大学美术学院美术研究所副所长、二级美术师。

汪家芳

1959年生。上海人。华东师范大学艺术系研究生班毕业。现为中国美术家协会会员、上海书画院特邀画师、上海理工大学艺术设计学院特聘教授、上海宝钢美术家协会主席。

沈健人

1959年生。祖籍浙江东阳。1992年毕业于中国美术学院绘画班。现在上海浦东新区外高桥文化馆工作。为中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员、上海浦东新区美术家协会理事。

陈无忌

1963年生于上海。名德法。曾侨居新加坡。1980年拜孙仲威先生为师，后从李伯南先生研习古今名家书法。1989年拜入谢稚柳、陈佩秋先生门下。作品以山水为主，旁及人物、花鸟、走兽、鱼虫等。

罗剑华

1964年生于浙江衢州。1990年毕业于中国美术学院美术教育系。现为《中国花鸟画》杂志副总编、浙江省美术家协会理事、浙江省中国花鸟画家协会理事。

卢勇

1967年生。字小轩，号桐花小院主人。1989年毕业于浙江美术学院中国画系花鸟专业，并留校任教至今。1998年获花鸟专业硕士学位。现为中国美术学院中国画系教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，浙江省花鸟画家协会副秘书长。

林海钟

1968年生于杭州。1986年考入中国美术学院国画系。1990年本科毕业，攻读硕士研究生学位。1991年获首届“潘天寿奖学金”。1993年留校

任教。1997年至1999年为中国美术学院国画系山水画教研室主任。现为中国美术学院国画系副教授、书画鉴赏中心副主任、博士研究生，中国美术家协会会员。

李钢

1968年生于上海。1989年入上海大学美术学院国画系。中国画山水专业硕士。现执教于上海交通大学。

金心明

1970年生于浙江义乌。先后毕业于浙江师范大学、中国美术学院。为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、浙江省美术家协会理事、杭州市美术家协会副秘书长、西泠书画院特聘画师。现供职于浙江省群众艺术馆。

汤哲明

1970年生于上海。2000年毕业于上海大学美术学院，获美学硕士学位。2005年毕业于中国美术学院，获美术史博士学位。现为上海书画出版社副总编辑、《中国山水画通鉴》副主编。著有《多元化的启导》等。

刘亨

1971年生于上海。1996年毕业于上海大学美术学院。上海市书法家协会会员。现任上海书画院外联部主任、专职画师。

刘波

1974年生于内蒙古。1999年毕业于南开大学东方艺术系中国画专业，获文学学士学位。2002年毕业于南开大学文学院美术学专业，获文学硕士学位。2005年毕业于南开大学历史学院艺术史专业，获历史学博士学位，师从范曾。2005年7月，就职于中国艺术研究院中国美术创作院。

后记

中华文化包括中国画的传统，纵横九万里，上下五千年，和而不同，垂之不绝，是世界文明史上的一个独特现象，究其原因，便是《诗经》所说的“周虽旧邦，其命维新”。“旧邦”不是守旧，而是与时俱进的“维新”；“维新”也不是颠覆，而是持续发展的传薪。“传统经典，开拓创新”，既是传统的创新观，也是创新的传统观。上世纪80年代以来改革开放的形势，使传统面临了巨大的挑战，同时也赋予了传统维新以巨大机遇。子曰：“天之将丧斯文也，文不在兹，天之未丧斯文也，其奈我何？”这个“斯文”，就是传统。又曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”这个“仁”，

还是传统。所以说，传统在我，传统的存亡继绝，匹夫有责。而每一位志士仁人，面对挑战和机遇，自觉地志道弘毅，任重道远。

近年来长风堂坚持以传承、弘扬传统为宗旨，通过“长风雅集”的活动，聚集一批志同道合的同仁，曾以“长风论坛”的形式，共同探讨传统，研究传统。长期以来，致力于探讨两个问题：一是在“走向世界，接轨国际”的艺术多元化的今天，我们还要不要传统？二是如果传统应该作为“走向世界，接轨国际”的多元化中的一元，我们又应该如何认识传统？这一次以“传承经典，开拓创新”为主题的活动，则是“长风雅集”的另一形式，旨在通过展

览的方式，交流切磋，以画会友，共襄传统。

最后，我向所有以各种方式帮助、支持这次活动的画友，尤其要向陈佩秋、王伯敏、刘旦宅、卢坤峰等前辈艺术家和上海图书馆、上海大学美术学院的领导，致以深切的谢意。

徐建融

2007年8月于东海长风堂

传承经典 开拓创新



——东海长风堂2007年中国画邀请展

图书在版编目(CIP)数据

传承经典 开拓创新: 东海长风堂2007年中国画邀请展/林矗编. —上海: 上海书画出版社, 2007.9
ISBN 978-7-80725-607-6

I. 传... II. 林... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第136884号

责任编辑: 张春记

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

责任校对: 郭晓霞

传承经典 开拓创新

——东海长风堂2007年中国画邀请展 林矗·陆伟 编

◎上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/12

印张: 12 印数: 1—800

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80725-607-6

定价: 150.00元



丁亥夏日，首届东海长风堂中国画邀请展在沪举办，精品荟萃，集成展示，编辑出版，一册竖景。

陈佩秋、王伯敏、刘旦宅、徐建融、车鹏飞、乐震文、江宏等三十余位画家，多以山水、花鸟名世，以画会友，以史为鉴，以论助行，以雅动人，其展悉心，其意深沉，其情切切，其乐融融。

师古人，师造化，是受邀艺术家的共同守则。追求崇高，守望至诚，是参展画家的文化养育。从绵延的艺术史中走来，向新的艺术时空走去，是艺术家们持之以恒的文化履痕。坚持传承，不忘创新，是画家们相互勉励的文化准绳。

在这个艺术群体中，不乏著名艺术家和个体艺术生命的时代性跃迁，然而艺术生命的集中亮相更具群体的声势和风采。在这个邀请展中，不乏精品力作，但是数十幅诚意受邀之作的整体合成更显团队的和谐和互动。今日之上海，每天展事不断，可是一展能举诸多知名画家之力实非容易。艺坛之画家，每日挥毫不止，然而在东海长风堂的精心运筹之下能同时展现众多中国画名家的近作，亦当珍惜。

沪上中国画坛卷起东海长风，愿长风常在。

追求艺术的崇高与至诚感人肺腑，祝这种崇高与至诚成为新的文化追求、艺术动力和文明支持。

上海博物馆 陈燮君

序
一

在多元、多变、多样化的现代社会，还要不要传统，如何继承传统，是摆在每一位文化工作者面前的现实问题。首届东海长风堂中国画邀请展的成功举办，将给我们以形象的诠释和生动的回答。

展览的发起者——徐建融教授，长期从事美学史论研究、书画鉴定、美术创作和教育工作，对传统有着深刻而全面的理解。徐先生认为，传统有着生生不息的生命活力。他研究传统特别强调晋唐宋元，认为在今天的文化背景下，唐宋传统的继承和弘扬具有普遍的意义和可行性，并鲜明地主张在多元化的一元中，晋唐宋元传统代表着中国画的先进文化方向。徐先生的研究密切联系实际，坚持做到“知行合一”，将理性的美学史研究与感性的艺术实践完美统一。他本人在中国画苑辛勤耕耘数十载，强调对经典文化的传承，他的绘画充分印证了自己的理论观点。其绘画作品上，诗、书、画、印相得益彰，在海上画坛独树一帜。

徐先生二十多年来，身体力行地坚持理论与实践相结合，坚持不懈地倡导“实践美术史学”的方向，始终不渝为继承和弘扬中国书画传统作贡献。2002年创办的“长风雅集”，更是以弘扬中国画经典传统和先进文化为宗旨。这个由陈佩秋先生题字、程十发先生作记的“长风雅集”，围绕着中国书画的史论研究、真伪鉴定、中国画传统的继承和创新等多方面内容进行探讨和实践，吸引了海内外一大批知名书画艺术家和爱好者的共同参与。此次邀请展，正是这些艺术家们在传统艺术观的精神感召下，致力于传承经典、勇于实践、开拓创新的整体展示。积跬方成，相信中国画的繁荣和传统的振兴，在众多艺术家的共同努力下，会乘长风破万里浪。

中共上海市宝山区委宣传部 袁鹰

由上海大学美术学院、上海图书馆、东海长风堂共同主办的“传承经典开拓创新——东海长风堂2007年中国画邀请展”于2007年9月15日—19日在上海图书馆举行，一批有实力的中青年画家和一些在艺术上已经成熟且实力雄厚的艺术家作为嘉宾受邀参加本次展览，并结集出版作品集。

本次展览由东海长风堂的创办者——徐建融教授发起。徐先生凭借着几十年如一日对中国美术史的研究和对中国传统文化的深刻把握，以及在中国画苑的辛勤耕耘，凭借一名中国美术史论研究者和中国书画实践者的民族良知和社会责任，倡导实践美术史学，坚定地认为“传统自强，传统有着生生不息的生命活力”，旗帜鲜明地主张在风格日益多元化的当代艺坛中，建立在师古人、师造化基础上融会贯通的传统创新观依然具有长青常新的艺术魅力。今天，有一大批中青年中国画家传承经典、开拓创新，取得了令人瞩目的成就。这使人们对传统与经典、继承与创新的意义有了更为深刻的认识。

“民族之艺术，即为一民族精神之结晶。”长风堂因弘扬传统艺术应运而生。改革开放使上海成为一个国际化大都市，使之成为云集各行各业精英的热土。汇集了各地优秀中国画作品的长风堂邀请展也因此有望成为这块热土上又一个新地标。我由衷地希望通过此学术活动能让我们进一步了解和认识，了解长风堂，并光大其学术、艺术精神，共同致力于中国经典艺术在新时代的复兴。

上海大学美术学院 薛志良

陈佩秋·····	13—15
王伯敏·····	16—17
刘旦宅·····	18—19
王克文·····	20—23
卢坤峰·····	24—25
瞿谷量·····	26—29
戴敦邦·····	30—31
张桂铭·····	32—35
龚继先·····	36—39
唐逸览·····	40—43
萧海春·····	44—47
陈世中·····	48—51
程多多·····	52—55
江 宏·····	56—59
徐建融·····	60—63
车鹏飞·····	64—67
刘天玮·····	68—71

乐震文·····	72—75
徐小飞·····	76—79
褚立民·····	80—83
庞沐兰·····	84—87
林 矗·····	88—91
汪家芳·····	92—95
沈健人·····	96—99
陈无忌·····	100—103
罗剑华·····	104—107
卢 勇·····	108—111
林海钟·····	112—115
李 钢·····	116—119
金心明·····	120—123
汤哲明·····	124—127
刘 亨·····	128—131
刘 波·····	132—135