



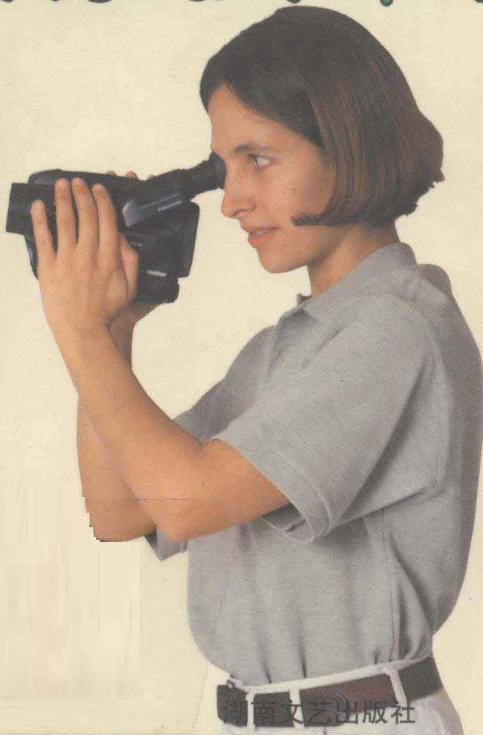
101 好日子丛书 · 101 好日子丛书



101



摄像技术要诀



湖南文艺出版社



101 好日子丛书 · 101 好日子丛书

摄像技术要诀





101 好日子丛书 · 101 好日子丛书

摄像技术要诀

原著：Roland Lewis

译者：黄晓辉等



湖南文艺出版社

总策划、主编：曾果伟
策划、责任编辑：许 涌



A DORLING KINDERSLEY BOOK

WWW. DK. COM

著作权合同图字：18-98-040 号

101 好日子丛书

摄像技术要诀

VIDEO

原著：Roland Lewis

译者：黄晓辉等

Copyright © 1995 Dorling Kindersley Limited, London

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开本：787×1092 1/32 印张：2.25
印数：1-10,000

ISBN 7-5404-2073-1
Z·51 定价：12.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换



101 好日子丛书·101 好日子丛书

页码 8—15

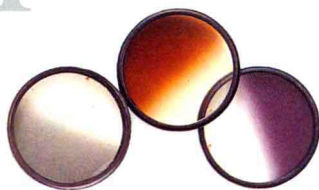
选择装备

- 1..... 摄像机是什么?
- 2..... 哪一种摄像机适合你?
- 3..... 摄像机的制式
- 4..... 选择变焦镜头
- 5..... 滤镜效果
- 6..... 摄像机的照明灯
- 7..... 三脚架及支撑
- 8..... 麦克风
- 9..... 耳机
- 10..... 保护和清洗设备
- 11..... 摄像机包

页码 16—22

基本技巧

- 12..... 了解光圈
- 13..... 物体正确的曝光
- 14..... 自动曝光的问题
- 15..... 如何处理逆光
- 16..... 摄像机的对焦
- 17... 使用手动对焦以获得创造性效果
- 18..... 近距对焦
- 19..... 自动对焦的问题



- 20..... 了解景深
- 21..... 色彩平衡
- 22..... 更好地使用滤镜
- 23..... 处理好对比度

页码 23—33

操纵好你的摄像机

- 24..... 摄像机的握法
- 25..... 稳定的姿势
- 26..... 穿着舒适的服装
- 27..... 运用辅助稳定装置
- 28..... 身体稳定支撑
- 29..... 行走中的拍摄
- 30..... 垂直移动的拍摄
- 31..... 轨道追踪拍摄
- 32..... 旅行拍摄
- 33..... 什么是水平摇动拍摄?
- 34..... 如何进行水平摇动拍摄?
- 35..... 水平摇动拍摄的步伐
- 36..... 什么是倾斜摇动拍摄?
- 37... 成功的水平和倾斜摇动拍摄的小窍门
- 38..... 如何倾斜摇动拍摄?
- 39..... 管窥

使用变焦镜头摄像

- 40..... 自由变焦装置
- 41..... 控制自由变焦镜头
- 42..... 标准拍摄的视野范围
- 43..... 推进拍摄
- 44..... 拉远拍摄
- 45..... 推拉镜头的拍摄
- 46..... 手动变焦

摄像构图

- 47..... 细心的构图
- 48..... 三分之一的原则
- 49..... 使画面充实饱满
- 50..... 如何利用边框?
- 51..... 转换你的视点
- 52..... 移动与构图
- 53..... 不要留太多的头顶空间
- 54..... 避免杂乱的背景
- 55... 给被拍摄主体的视线留足够的空间
- 56..... 不要分割被拍摄主体

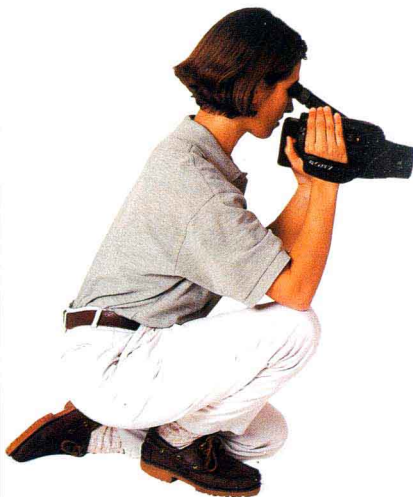
连续拍摄

- 57..... 如何保持方向感?
- 58..... 连续的重要性
- 59..... 如何改变屏幕的方向?

- 60..... 空间感
- 61..... 紧跟视线的规则
- 62..... 相反角度的对比
- 63..... 利用互补的角度
- 64..... 利用视线虚构现实
- 65..... 时间感
- 66..... 连续的动作
- 67..... 停止拍摄的最佳时刻

声音的提示

- 68..... 基本的录音
- 69..... 屋内回声
- 70..... 室外录音
- 71..... 测试麦克风
- 72..... 辅助的麦克风



了解光源

- 73..... 机上灯源
- 74..... 手持灯源
- 75..... 主灯源
- 76..... 制造散光
- 77..... 反射光
- 78..... 增强光源
- 79..... 安全小窍门

编辑

- 80..... 怎样编辑你的影带?
- 81..... 带与带转录的小窍门
- 82..... 怎样运用剪辑切出镜头?
- 83..... 怎样运用剪辑切入镜头?
- 84..... 运用渐变与滑动
- 85..... 编辑机的优点
- 86..... 待编辑的场景

婚礼拍摄

- 87..... 预定拍摄计划
- 88..... 片头的拍摄
- 89..... 婚礼的准备工作
- 90..... 包容整个婚礼仪式
- 91..... 偷拍家人与亲友们



假日拍摄

- 92..... 沙滩上的放松
- 93..... 记录小镇的生活
- 94..... 轻松地拍摄建筑物
- 95..... 旅行拍摄的小窍门

运动拍摄

- 96..... 抓拍运动瞬间
- 97..... 在雨天拍摄
- 98..... 运动分析

动物拍摄

- 99..... 宠物拍摄
- 100..... 鸟类生活
- 101..... 怎样记录野外生物?

选择装备

1 摄像机是什么？

摄像机可以说是照相机与录像机的结合体，它可以摄制动态的图像和声音。摄像机简单易用，而且能够马上检查刚摄制的结果。如果你对摄制结果不满意的话，你可以重新摄制并把原先的覆盖掉。

- 基本的摄像功能都是自动的，部分功能须手控。
- 高档的摄像机能进行数字处理以得到特别的影像效果。

电源

摄像机的能源来自充电电池，也可以用室内电源和车内电源。记住要使用与你摄像机相符的电池，不要使用其他型号的。另外电池应保存在阴凉的地方，在重新充电前必须将电池放电完毕。

充电电池紧贴在摄像机的后部

开始/停止按钮用以开始录像

机身右侧有一条可调节的握带用以固定机身

取景器可以用作成监视器

推动按钮用来控制焦距



内置麦克风位于
摄像机的前端



可调节的取景器具
有伸缩性

磁带仓的小窗口可让你
检查磁带是否装好

该型号的左面板打开后
有一个彩色 LCD(液晶显
示屏) 用以显示摄像机运
行状态

所有的摄像机都带有变
焦镜头, 这是一个 12 倍
变焦镜头



磁带仓

磁带仓上有连接电视的
输出端子

2 哪一种摄像机适合你？

熟悉各种摄像机的性能特征后，你就可以选择自己所需的类型。简单的摄像机基本上是全自动的，它们可以“即指即摄”，而较复杂的机器提供了个人创造空间。



△基本摄像机

最简单的摄像机一般都不会太贵，它们的功能大多是自动的，它适合那些不要求太多技巧，只需要记录家庭活动，不将摄像当作一种爱好的人。

△中等档次摄像机

如果想稍微专业一点的选择，你可以选择这种类型。它的额外功能可以给你更多的可控性。

专业摄像机▷

一个真正的摄像发烧友将会选择这种具有特殊功能的摄像机，它可以增强你的摄像技巧。不过它的价钱将和它的功能一样让人吃惊。



3 摄像机的制式

在购买一台摄像机时，你必须考虑你所需的制式（盒带大小）。VHS 制式是最常用的，它的盒带可以在普通家用 VCR 录像机上使用；另外还有 Video 8 制式，它的盒带体积较小（仅比普通录音带大一点）。

S-VHS 盒带



Hi8 盒带

简便的选择▷

VHS-C 是一种极方便的制式。它的盒带可直接放入一个转换器就可普通的 VCR 录像机上播放。



转换器
S-VHS-C
盒带

△高品质的选择

S-VHS、S-VHS-C 和 Hi8 制式都属于高品质的制式，它们提供更高的画质，不过它们只能在高品质的 VCR 录像机上播放。

长焦距镜头



选哪一种变焦镜头？

长焦距镜头经常用以拍摄野生环境或那些难以接近的物体。广角镜头对于拍摄风景和室内环境有着较好的效果。在购买变焦镜头之前，要记住核对镜头与你的自动对焦器及马达是否匹配。

4 选择变焦镜头

添加上多种变焦镜头，就可以让你的普通固定自由焦距镜头获得长焦距和广角的功能。使用广角镜头后，你可以弥补普通镜头有限的视角的缺陷。使用普通镜头在较长距离对焦时难以保证稳定清晰的图像，所以你可以选择加用一个长焦距镜头，不过还应该选择一个较高质量的三脚架。



广角镜头

长焦距变焦镜头

5 滤镜效果

使用滤镜可以创造一些特殊的视觉效果或是补偿不良的灯光条件。紫外线滤光镜(UV 镜)是一种最有用的摄像机滤镜。它可以减少在室外日照下拍摄经常出现的偏蓝现象。



6 摄像机的照明灯

虽然大多摄像机被设计成能在极微弱的光线下拍摄(例如,在烛光下拍摄),但若若要获得最佳图像的话,还得借助其它辅助照明灯。在众多的摄像机专用照明灯中,一般可选择尺寸较小,价格便宜,而且耗电较节省的照明灯。



照明设备

多数的照明设备被设计成易移动操作的。有一些小型照明灯可以安装在摄像机的直接接触式闪光灯插座上。

7 三脚架及支撑

三脚架或其它形式的支撑设备是你获得稳定图像画面的重要因素之一。

- 首先要考虑的当然是便于携带,不过不要因为减轻重量而牺牲了三脚架及支撑架的长度。尤其注意不要使用那些放在风中会被风吹动甚至可能翻倒的三脚架支撑物。它会使你丧失摄像创作能力。
- 一个肩部支撑架或胸部支架能为你的移动拍摄提供较好的稳定性。



手持式麦克风

可安在摄影机上的麦克风



8 麦克风

在你的附件中,还应有一个附加麦克风。它可以帮助和改进你获得更广的音域和更好的音质。

- 有些麦克风可以直接安放在你的摄像机上,并取代你机上原内置的麦克风。
- 录到声音的质量与不同种声音效果要取决于你所采用的麦克风类型(见第 51 页)。

9 耳机

你可以使用耳机来监听所录制的声音。一般的个人使用的耳机就可完全胜任了。不过你若希望减少不需要且分散注意力的背景噪音时，可选用大的封闭式耳机以包住整个耳朵。

- 若需要，你可通过变换拍摄位置来避免不需要的背景噪音。
- 音量的大小由你的摄像机自动调节。



评论、说明
用麦克风

封闭式头戴耳机

10 保护和清洗设备

摄像机是一种精密设备，它必须要经常维护和细心照顾。要避免让摄像机与尘土、沙石和水接触，这些都有可能造成损害。要记住在不用时盖好镜头盖并移去电池和摄像用磁带。

用气刷清洗镜头



防潮剂应放在摄像机包中备用

镜头布



这些镜头布和纸
可以用来擦拭摄像机身

镜头清洗液
和清洗薄纸

一个 UV 滤镜也可在拍摄中保护镜头



11 摄像机包

一个坚实的、耐风雨的摄像机包是保护和携带摄像机的必需品。

- 要选择一个足够容纳摄像机及所有附件的包。
- 一个有许多附件口袋的旅行式摄像机包应能方便安放你的摄像机，并易于放取你的所有设备。
- 坚实的箱子不但能保护好你的机器，甚至可以在拍摄中当作一个简易的平台来使你获得更高的高度。



轻便式肩包▽△

重量很轻的帆布包是保护小型摄像机的理想工具。但肩背式摄像包的肩带应该结实可靠。另外包的容量应能足以放下所需磁带和电池。



在泡沫上割划出你的摄像机与附件的形状



用来放空摄像带和电池的小袋子

◁铝箱

铝制的箱子保护性较好，但他们的价格也比较昂贵。

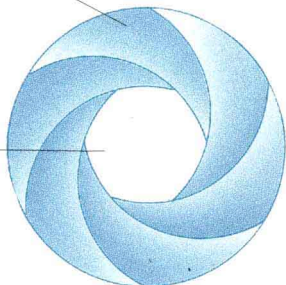
基本技巧

12 了解光圈

“光圈”这个词是指镜头的开启装置，它决定了到达摄像机感光器上的光线的多少。而光圈的大小的控制是摄像机自动曝光系统中的最基本组件之一。自动曝光系统对你追踪拍摄一个物体时有着非常重要的作用。但是，在有些情况下，光线状况会被误识。这时，手动控制光圈以替代自动系统就是必不可少的了。

摄像机的虹彩光圈由若干块金属叶片重叠而成

虹彩光圈控制着到达感光器上的光线的多少



虹彩光圈△

这种虹彩光圈由若干块金属叶片重叠而成，直接由电子系统控制。当你在拍摄时，它会调整光圈大小，并可在取景器中观察实际效果。



高亮度的情况

在白天日照下，应将虹彩光圈关小以制造一个小光圈。



弱光情况下的曝光

在较暗的环境下，应将虹彩光圈打大。这样光圈才能打到最大。